



U18596

5-12-09

Title - DADR - E - SHAYARI

Creator - Sayyed Mehdi Mirza Maghreb.

Publisher - Sayyed Hasan Akmal (Lucknow).

Date - 1945

Subjects - Urdu Shayari - Taarikh

Pages - 288.



بسم اللہ الرحمن الرحیم

کتاب

# دورِ شاعری

مُصَنَّف

یہ عظیم رہنمائی محمد میرزا صاحبِ بَصیر "انجمنِ محافظِ اردو"

فائلِ ممتازِ لافائل و دبیرِ کابل

مؤلف مُدَبِّب اللُّغَات (اُردو و انگریزی)

مُصَنَّف حضرت مؤدبِ مظلہ العالی

ناشر

سید حسن (الکمال) سکرپری "انجمنِ محافظِ اردو" لکھنؤ

قیمت

پتہ



# کتاب ”دورِ شاعری“ کے متعلق

عاجلہ علی القاب، محسن زبانِ اردو

(خان بہادر) سرکار راجہ محمد امیر احمد خان صاحب بہادر والی ریاست عالیہ  
جو حضور موصوف نے مصنف کتاب حضرت عہدِ مذہبِ مظلوم سے بذریعہ سرف

۸۹۱۶۴۳۱۰۹

۱۸۵۹۶ ۲۳ دس

CHECKED-2016

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لکھنؤ

۱۹ نومبر ۱۹۴۵ء

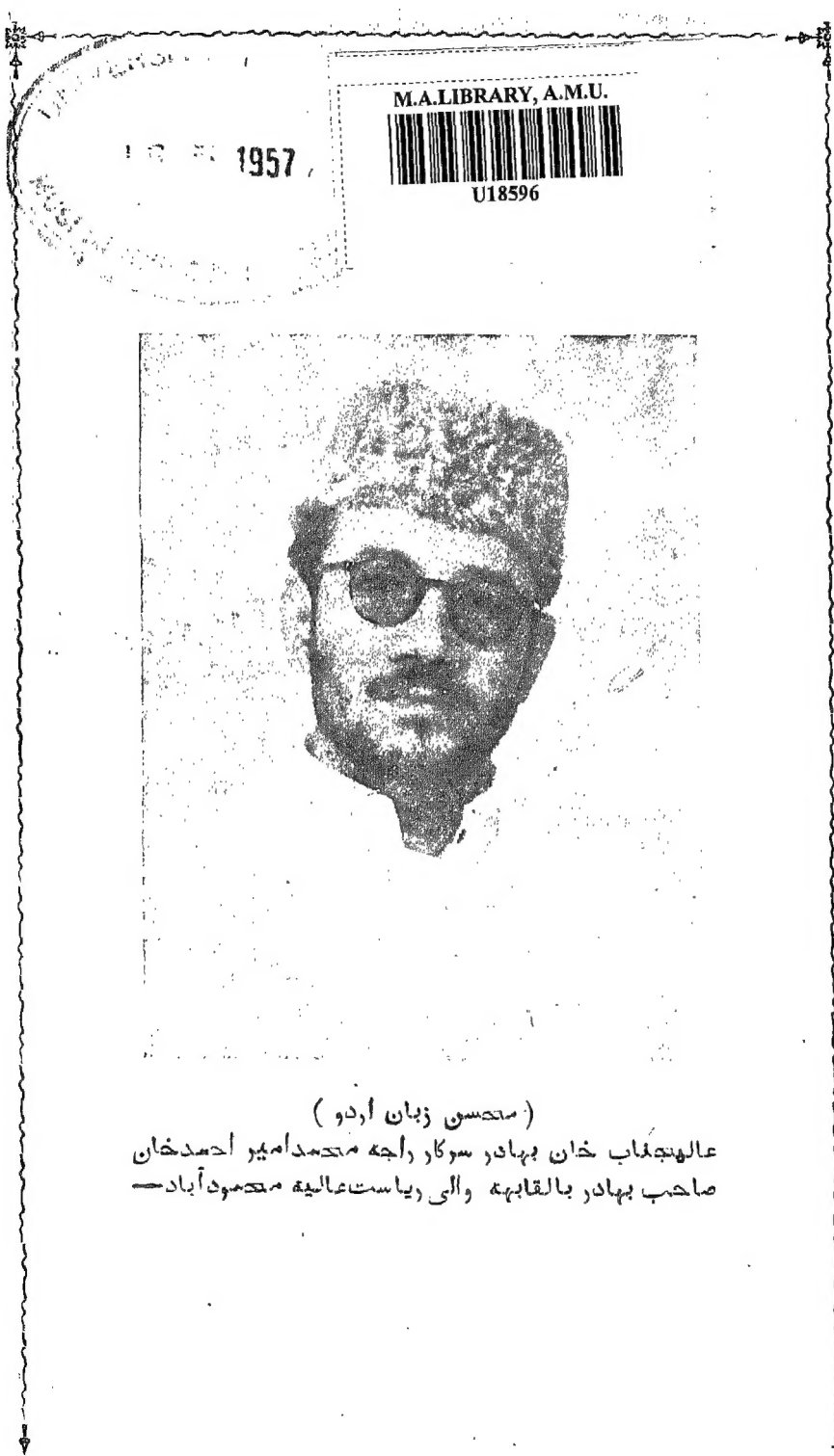
سلام علیکم ورحمۃ اللہ

مکرمی عہدِ صاحب

آپ کی کتاب ”دورِ شاعری“ کا میں نے بغور مطالعہ کیا۔ اردو ادب میں ا  
میری نظر سے نہیں گزری۔ عروض وادب کے سے خشک مباحث کو اتنا دل آوی  
آپ ہی کا کام تھا۔ آپ کی محنت و مشقت قابلِ صد تحسین و آفرین ہے۔ اردو  
ایسے ہی تصانیف کی مرہون منت رہی اور رہے گی۔

آپ کا مخلص

(خان بہادر سرکار راجہ) محمد امیر احمد (خان صاحب بہادر بالقاب)



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U18596

1957



(محقق زبان اردو)

عالمگیر خان بہادر سوکار راجہ محمد امیر احمد خان  
صاحب بہادر بالقابہ والی ریاست عالیہ محمود آباد —



# کتاب دورِ شاعری

حصہ اول

## پیشکشِ خلوص

ناچیز تصنیف، حقیر تالیف یعنی کتاب دورِ شاعری کو شاعر نازک خیال، ادیب بے مثال، محسنِ زبانِ اُردو، سرکار (خان بہادر) راجہ محمد امیر احمد خان صاحب بابر بالقابہ والی زیاست عالیہ محمود آباد کے نام نامی سے معنون کرتے ہوئے یہ دعا کرتا ہوں کہ خداوندِ عالم سرکارِ موصوف کی ہمت، خدمتِ قومی و جذبہ بقائے زبانِ اُردو میں علی الحساب اضافہ فرمائے۔ اور کتاب کو مقبولیتِ عوام و خواص کے اعلیٰ مرتبہ سے سرفراز فرمائے۔

خیر طلب

ہند



## پیشکش خلوص

ناچیز تصنیف، حقیر تالیف یعنی کتاب دُورِ شاعری کو شاعر نازک خیال، ادیب بے مثال، محسنِ زبانِ اُردو، سرکار (خان بہادر) راجہ محمد امیر احمد خان صاحبِ بہادر بالقیہ والی زیاست عالیہ محمود آباد کے نام نامی سے معنون کرتے ہوئے یہ دعا کرتا ہوں کہ خداوندِ عالم سرکارِ موصوف کی ہمت، خدمتِ قومی و جذبہ بقائے زبانِ اُردو میں علی الحساب اضافہ فرمائے۔ اور کتاب کو مقبولیتِ عوام و خواص کے اعلیٰ مرتبہ سے سرفراز فرمائے۔

خیر طلب

ہند

میں بحیثیت سکرٹری ادارہ عالیہ انجمن محافظ اردو، جناب مصنف صد انجمن محافظ اردو کا تہ دل سے شکر گزار ہوں کہ موصوف نے اس مایہ ناز ادبی و ملکی خدمت کو انجمن مذکور کی خدمت قرار دیتے ہوئے دنیا کے ادب پر خاص احسان فرمایا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب باشندگان ہندوستان سے ضرور خراج تحسین حاصل کرے گی۔ اور یہ بھی امید ہے کہ موصوف اس سلسلہ تصنیف و تالیف کو برابر جاری رکھیں گے۔

آپ کی ذات گرامی ہندوستان میں محتاج تعارف نہیں۔ آپ کے خاندان نے بلکہ آپ کے اجداد نے اردو ادب پر عظیم احسان فرمایا ہے۔ خصوصاً حضرت عیسیٰ بن قسطنطین رحمہ اللہ جن کو ادبی دنیا کا ذرہ ذرہ جانتا ہے۔

مصنف موصوف کی استعداد علمی کا بین ثبوت وہ اسناد ہیں جو نہایت محنت و مشقت سے حاصل کیے ہیں۔ خصوصاً سند ممتاز الافاضل و دبیر کامل وغیرہما۔

آپ کے ادبی خدمات کا آئینہ بالخصوص ”مہذب اللغات“ ہے جو موصوف عرصہ دراز سے ہمہ وقت تیار فرمانے میں مصروف ہیں۔ مجھے بالاعلان اس کہنے میں کوئی باک نہیں کہ لغت مذکور اپنی نظیر آپ ہی ہے جس کا اندازہ سلسلہ طباعت شروع ہونے کے بعد ناظرین کو خود ہو جائے گا۔ واقعاً مصنف موصوف خدمت زبان کا بیڑا اٹھائے ہیں اور اپنے تمام اوقات تصنیف و تالیف کے مشاغل میں صرف فرما رہے ہیں۔ حقیر انجمن محافظ اردو جناب مصنف کے وہ تصانیف غیر مطبوعہ (جو اس دنیا میں انقلاب عظیم پیدا کر دیں گے) ارباب نظر کی خدمت میں پیش کرنے والی ہے۔

## کتاب دورِ شاعری

### حصہ اول

یسی لا جواب و انتخاب تصنیف ہے جس کی داد سوائے انصاف پسند نظر کے دوسری نگاہیں  
 سینے میں قاصر نظر آئیں گی۔ یقیناً ایسے بیش بہا نکات، منتخب مسائل، سبق آموز اقوال و  
 واقعات کا مجموعہ ہے جس کی مثال دُنیا سے ادب میں ملنا دشوار کیا بلکہ ناممکن نظر آتی ہے۔  
 لکھنو، جو مرکزِ زبانِ داد کہلاتا ہے۔ اور سیکڑوں تصانیف دُنیا کے سامنے پیش کر کے  
 دادِ مرکزیت حاصل کر چکا ہے۔

مگر ایسی تصنیف جو بالکل جدید اور انوکھے دلکش عنوان سے معرضِ وجود میں آئی ہو،  
 پیش کرنے سے قاصر رہا۔ یہ تصنیف و تصنیف ہے جو اپنے حُسن و جمال سے دُنیا سے ادب کے  
 درے درے کو روشن و منور کر دے گی۔ انصاف اہل نظر کے ہاتھ ہے۔

سید حسن اکمال

سکرٹری "انجمن محافظِ اردو ہند"

## اطلاع

یہ کتاب بہ اہتمام منشی سید اکبر حسین صاحب ساکن کٹرہ ابوتراب خان شائع ہوئی  
 جملہ حضراتِ گذارش ہے کہ لکھائی دھچپائی کا کام ان سے لیکر فائدہ اٹھائیے

محمد میرزا صاحب مہذب



## اظہارِ واقعہ

میرا آبائی کام شعر و شاعری بالخصوص مرثیہ گوئی۔ میرے اجداد نے اپنے عشق و عشق ورثہ و حمید و جدید و سعید و ادب و غیر ہم نے سوائے مرثیہ گوئی، غزل گوئی کے کبھی نشر کی طرف توجہ نہیں فرمائی۔ زمانہ رنگ بدلتا ہے، ان حضرات کا دور اور تھا اور موجودہ دور اور ہے۔

نثر نگاری، افسانہ نویسی کو دنیا حسن کی نگاہوں سے دیکھ رہی ہے۔ مجھے میرے فطری شوق نے مجبور کیا کہ اپنے بزرگوں کے قدم بہ قدم چلتے ہوئے اپنے مرثیہ گوئی، غزل گوئی کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رکھوں، چنانچہ یہ سلسلہ عرصہ دراز سے قائم ہے اور اردو زبان کا لغت، گویا اردو انسیکلو پیڈیا تیار کرنے میں مصروف ہوں اور دیگر تصانیف ادبیہ غیر مطبوعہ محفوظ ہیں جو عنقریب منظر عام پر لانے والا ہوں۔ لغت مذکور پیش ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے جو غالباً تین سال کے بعد باب ادب کی نظر سے گزرنے کا شرف حاصل کرے گا۔ میری تحریکات انجمن محفظہ اردو معرض وجود میں آئی جس کا مبارک سنہ فردی ۱۳۹۷ء تھا۔ جلسے نے عہدہ صدارت باوجود اہمائی انکار کے میرے سپرد کیا جس کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔

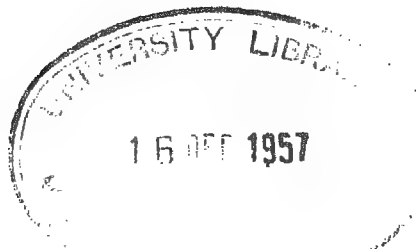
میں نے انجمن محفظہ اردو کی خدمت اپنا فرض عین سمجھتے ہوئے اس کتاب دور شاعری کو انجمن مذکور کی پہلی خدمت قرار دیا۔ خیال یہ ہے کہ آئندہ ہر تصنیف و تالیف کو انجمن ہی کی خدمت منسوب کرتے ہوئے نشر و اشاعت کا سلسلہ جاری رکھوں گا۔

آئینہ صداقت

یہ بھی اعتراف ہے کہ میں نشر نویسی کے فن سے ناواقف ہوں۔ لیکن چونکہ لکھنا اس امر میں اتنا زیادہ مہم ہے کہ باوجود کمزیریت کوئی توجہ ترقی و بقائے زبان کی طرف نہیں۔ اس نظریہ کو نئے کے لیے قراء اقدام کرنا پڑا اور تصنیف حقیر معرض وجود میں آئی۔ صرف تین ماہ میں یہ کتاب لکھی ہے۔ اس مجموعے میں جو کچھ بھی ہے سب بزرگوں کی روح کا تصدیق ہے۔ بالخصوص امجد خدائے سخن حضرت عیسیٰ رح کہ ان کے ایک مختصر قلمی رسالے سے بھی مدد لی ہے جس کا نام اپنے لیے عین فضیلت سمجھتا ہوں۔

خدا معلوم میری تصنیف میں کس قدر اغلاط ہوں گے۔ لیکن ناظرین سے ایسا ادب گزارش ہے کہ جس مسئلے پر کوئی ایراد ہوتا ہو اگر مخلص ہوں تو خط کتابت کر کے مسئلہ صاف کر لیں حتیٰ الامکان جاننے کی کوشش کروں گا ورنہ سپر انداختہ ہو جاؤں گا۔ غلطی کو غلط تسلیم کر لوں گا۔ اگر دل کے ی گوشے میں شائبہ خلوص نہ تو کسی اخبار میں بالاعلان اعتراض فرمائیں۔ اور ایک پرچہ مجھے در ارسال فرمائیں میں جواب دینے کے لیے تیار ہوں۔ یہ عرض کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ باب دور شاعری حصہ اول دور قدیم کی شاعری کے اعتبار سے لکھی گئی ہے۔ اس کے سرے جتنے میں جو زیر تصنیف ہے موجودہ دور کی شاعری اور نثر سے بحث کی جا رہی ہے تہائی و پچپ عنوان سے پیشکش ناظرین کی جائے گی۔ خود دو شعرا کے کلام کے عیوب اُفرداً واضح کیے جائیں گے انتظار فرمائیے۔

ہند ب



## اجزاء و خیال

۱۔ کتاب دوہر شاعری کو بطور مکالمہ از ابتدا تا انتہا صرف اس لیے تصنیف کیا کہ وقت مطالعہ ناظرین کی دلچسپی کا حقہ باقی رہے اور طرز تحریر مسائل خاصہ کے سمجھنے میں معین ہو، وقار تحریر کو باقی رکھنے کی انتہائی کوشش کی ہے۔

۲۔ خلاصہ کتاب ایک فرضی مستند استاد لکھنوی کی دو فرضی شاگردوں کے کلام پر اصلاً جس نام جن کے نام و تخلص کا اظہار دنیا کے نثر نویس میں ضروری تھا ظاہر کیے، ہر غزل کی اصلاح کے لیے دلچسپ معلومات کی سرخی کے ماتحت فرضی گفتگو جو یقیناً عوام کے لیے ذخیرہ معلومات ہے۔

۳۔ اس چیز کا اعلان کہ کتاب میں نام فرضی ہیں، صرف اس لیے ہے کہ کذب کی تہمت سے محفوظ رہ سکیں اور دنیا و اوقات مفروضہ کو صحیح نہ سمجھ لے جو کسی وقت میں فرضی معلوم ہونے کے بعد میرے لیے خرابی خیال کا سبب ہوں۔

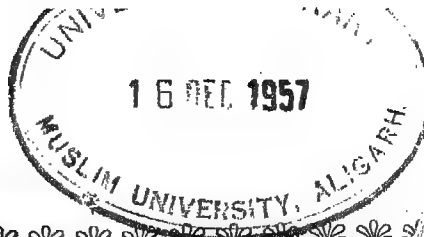
۴۔ جتنے عیوب و محنات شاعری و اغلاط زبان و قواعد کا تذکرہ کیا ہے۔ قریب قریب اکثر کی مثالیں غلط کر کے اس لیے پیش کی ہیں کہ اگر شعرا لکھنویا دہلی کے کلام سے مثالیں پیش کرنا تو مقبولیت عام کو جس کی صرف امید ہے خاص نقصان پہونچنے کا اندیشہ ہوتا۔

۵۔ جس قدر مسائل درج کتاب کیے ہیں سب اپنے خاندان کی احتیاط کے اعتبار سے ہیں، کسی فرد پر اعتراض نہیں ہے۔ وہ چیزیں جن کو عیب کی صورت سے پیش کیا ہے اگر کسی بزرگ کے کلام میں موجود ہوں تو مجھ سے ضرور تبادلہ خیالات فرمائیں تاکہ مطلب کی وضاحت کر سکوں، اگر سمجھانے سے قاصر ہوں گا تو سپر انداختہ ہونے میں مجھے کوئی عذر نہ ہوگا۔

۶۔ مجھے یقین ہے کہ بعض اہل زبان و شعرا صرف اس لیے کہ میری تصنیف ہے دشمنی کی نظر سے مطالعہ فرمائیں گے اور ہمو خیال احباب میں یہ تذکرہ ضرور ہوگا کہ جہد کی جدت دیکھی۔ بڑے بڑوں نے جن چیزوں کو نظم کیا ہے۔ درپردہ اعتراض کیا ہے۔

## اظہار حقیقت

بخدا کسی فرد پر اعتراض مقصود نہیں، معلومات کا کتابی شکل میں جمع کرنا گناہ نہیں ہے۔







174  
72

کتاب  
دورِ شاعری  
حصہ اول

ہندوستان میں لکھنؤ اور دہلی یہ دو طبقے ایسے ہیں جہاں کی سرزمین نے شعرا کی پیداوار میں کوئی انتہا باقی نہ رکھی۔ بڑے بڑے فن کے جاننے والے محقق، محسنِ ادب اُردو گزر گئے بالخصوص لکھنؤ شاعری کا ایک ایسا مرکز تھا اور ہے کہ جس کا جواب دنیا کا کوئی خطہ نہ دے سکا۔ تہذیب و اخلاق کے پُستلے، مروت کے محبتے زمین لکھنؤ نے پیدا کیے۔

لیکن سب تہ خاک آرام کی نیند سوسے ہیں۔ ایک نہ ایک اعلیٰ فن، محقق، جانِ ادب، ہر عہد میں ایسا رہا کہ جس کی تقلید پر دنیا کو مجبور ہونا پڑا۔

ایک استاد فن، بادشاہِ شعر و سخن ایسے بھی گزرے ہیں جن کی جامعیت کا جواب دنیا پریش نہ کر سکی اور وہ کس لمن الملک بجاتے رہے۔ اُن کی زندگی کے کارنامے سونے کے حروف سے لکھنے کے قابل ہیں جس نے فخر تلذذ حاصل کیا۔ استاد بے بدل، شاعر اکمل ہو گیا۔

اپنی وضع داری، اپنی آن بان میں ضرب المثل ایک ذاتی مکان سکونہ جس میں نہایت عالیشان زنان خانہ، پُرانی وضع کی عمارت۔ بیرونی صحتہ جس میں چمن، دیوان خانہ، دو بڑے کمرے ملازم کے

جن کا منافع سولہ روپے آٹھ پائی ماہوار استاد کی مجموعی آمدنی، ارزانی کے عہد کے اعتبار سے، کسی طرح کافی آمدنی کہے جانے کے قابل نہ تھی۔ گھر میں ماما۔ ایک لونڈی۔ باہر ایک خدمتگار گھر کی آرائش بیوی کے حسن سلوک کا نمونہ، باہر کی زیبائش نواب کے حسن انتظام کا آئینہ، مکرہ ہنر شاندار، قالین بچھے ہوئے، گادئیکے لگے ہوئے، دیواروں پر قطعات عطار و رقم وغیرہ مع غفرہ جلا احادیث و آیات نصب -

### لباس

چو گوشہ ٹوپی یا جامدانی کی دوپٹی نئے دار ٹوپی، گیلے میں رد مال بندھا ہوا۔ گرمیوں میں تنبر، جنگل ہاڑی، ٹلٹل کا اونچی چولی، بڑے خلیقوں کا انگرکھا، ادھی یا کارگے کا کرتا۔ نین سکھ کا برد گتوں سے اونچا پانچا، جالی کا رد مال اوڑھے ہوئے۔ پاؤں میں ٹھلی زرد داؤگی جس پر کبھی کبھو زرد وزی کام بنا ہوتا تھا۔ جاڑوں میں شالی، دگلا، سیبہم کر کے بیش قیمت بڑا و فردا بڑا شالی دمان جاتے۔ اور بھتے تھے۔ مشرور کا سبز یا سرخ پانچا پہنا کرتے تھے۔

### وضع داری

اوقات کے پابند، وعدے کے سچے، بات کے پورے تھے جس وقت اور جہان دست کے یہاں جاتے تھے اُس دن اور اُسی وقت آمدنی آئے، پانی جاتے پوچھنا واجب تھا۔ اُس لباس قدیم یعنی انگرکھا، دگلا، چو گوشہ ٹوپی کے بھی شیر والی زندگی میں نہیں پہنی۔ سوائے صفہ کے محفل میں سگریٹ کا پینا سب سمجھا۔ ایک مرتبہ ایک محفل ادب میں تشریف لے گئے مینار نے ہماروں کے لیے خاص انتظام کیا تھا۔ سب کے سامنے خالی بات کی منڈھی ہوئی، چکھ لگی ہوئی پانوں کی ہانڈیاں فرداً فرداً منظم نرم نے لگا دیں مگر سو استاد کی خدمت میں ہانڈی پیش نہیں کی جس کو خود استاد اور اہل محفل نے محسوس کیا جب عمومی حیثیت کے کشتی میں پانوں کی تقسیم شروع ہوئی بانٹنے والے نے کشتی پیش کی۔ ذکی احس استاد نے پان سے انکار کیا اس بات کو اہل محفل نے

اُستاد اُٹھ کھڑے ہوئے اور چائے کا ارادہ کیا لبِ فرش تک آئے تھے کہ میزبان نے بیوروں سے معلوم کر کے دریافت حال کیا۔ ایک دوست نے میزبان کے کان میں بڑھ کے صورت حال کی تصویر کشی کر دی۔ ہمارے میزبان نے ہاتھ جوڑ کے قدموں پر ٹوپی اٹھادی اور بے حد نیاز فروگزاشت کی معافی چاہی۔ اُستاد مجبوراً پھر اپنی جگہ پر جا کے بیٹھ گئے فوراً معافی کے ساتھ ساتھ ہانڈی پیش کی گئی۔ اُستاد نے خندہ پیشانی کے ساتھ پان کھایا اور آخر تک بزم میں شرکت کر کے اپنے ادب کدہ پر چلے آئے۔

کبھی بازار میں پان مول لے کے نہیں کھایا، کبھی ساتی کا حقہ نوش نہیں کیا یا کسی ہوٹل کی کبھی صورت نہیں دیکھی، راہ میں ٹھہر کے کسی سے گفتگو نہیں کی، بغیر پانچوں کپڑے پہنے ہوئے کبھی دیوان خانے میں نہیں بیٹھے۔

### تہذیب

ہر آنے والے کی کھڑے ہو کے تعظیم کی۔ دست بستہ مزاج پوچھا، زبان کو کبھی خوش گفتگو سے آشنا ہونے نہیں دیا۔ غصہ کو ہمیشہ تابع صبر رکھا۔ دوست، عزیز و حسب کبھی کوئی خدمت میں آجاتا تھا گھنٹوں اُٹھنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ شیرینی کا نام اپنا گریویدہ بنا لیتی تھی۔ خردوں سے آپ کر کے بات کرتے تھے۔

### رکھ رکھاؤ

لکھنؤ کے بڑے بڑے رؤساء کو اس بات کا ارمان رہا کہ کبھی مجھ سے عرض حال کریں مگر باوجود آمدنی کم ہونے کے تکلیف کا ذکر بھی حرام سمجھا۔ ہمیشہ امرا سے آن بان سے ملے۔ ایک مرتبہ ایک جلیل المرتبت رئیس نے کہا کہ جناب نے کبھی مجھ کو سرفراز نہیں فرمایا (یعنی میرے یہاں تشریف نہ لائے) فوراً فرمایا کہ جناب رئیس ہیں کبھی عزت کدہ کو رونق بخشنے پھر حاضر ہوں۔ دُور قدیم لا جواب دُور تھا۔ رئیس نے جواب دیا حاضر ہوں گا چنانچہ آئے اور چار گھنٹے تک بیٹھے، چار نوش کی،



جن کا منافع سونے روپے آٹھ پائی ماہوار استاد کی مجموعی آمدنی، ارزانی کے عہد کے اعتبار سے بھروسہ کسی طرح کافی آمدنی کے جانے کے قابل نہ تھی۔ گھر میں ماما۔ ایک لونڈی۔ باہر ایک خدمتگار گھر کی آرائش بیوی کے حسن سلیقہ کا نمونہ، باہر کی زیبائش ذائب کے حسن انتظام کا آئینہ، مکرہ نہ شاندار، قالین بچکے ہوئے، گاؤں کے لگے ہوئے، دیواروں پر قطعات عطا در رقم وغیرہ مع تعویذ و احادیث و آیات نصب۔

### لباس

چو گو شیعہ ٹوپی یا جامدانی کی دوپٹی نئے وار ٹوپی، گنگے میں رد مال بندھا ہوا۔ گرمیوں میں تنسہ، جھل باڑی، لعل کا اونچی چولی، بڑے خلیترن کا انگرکھا، آدھی یا کارگے کا کرتا۔ نین سکھ کا بڑا گٹوں سے اونچا پانچا، جالی کا رد مال اور بڑے ہوئے۔ پاؤں میں مخلی زرد اوگی جس پر کبھی کبھو زرد و زری کام بنا ہوتا تھا۔ جاڑوں میں شالی دگلا زیبہ کم کے پیش قیمت بڑا دو فردا بڑا شالی والی جالے اور بڑے تھے۔ مشروع کا سنبر یا سرخ پانچا پہنا کرتے تھے۔

### وضع داری

اوقات کے پابند، وعدے کے پچھے، بات کے پورے تھے جس وقت اور جہاں دوست کے یہاں جاتے تھے اُس دن اور اُسی وقت آمد ہی آئے، پانی جاملے پونچنا واجب تھا۔ اُس لباس قدیم یعنی انگرکھا، دگلا، چو گو شیعہ ٹوپی کے بھی شیروانی زندگی میں نہیں پہنی۔ سوائے محفل کے محفل میں سگریٹ کا پینا عیب سمجھا۔ ایک مرتبہ ایک محفل ادب میں تشریف لے گئے مینہ باران ہماروں کے لیے خاص انتظام کیا تھا۔ سب کے سامنے شالیاف کی سٹھی ہوئی، چکھ لگی ہوئی پانوں کی ہانڈیاں فردا فردا منتظم بزم نے لگا دیں مگر سہو استاد کی خدمت میں ہانڈی پیش نہیں کی جس کو خود استاد اور اہل محفل نے محسوس کیا جب عمومی حیثیت کے کشتی میں پانوں کی تقسیم شروع ہوئی بانٹنے والے نے کشتی پیش کی۔ ذکی احس استاد نے پان سے انکار کیا اس بات کو اہل محفل نے مزید محسوس کرتے ہوئے دکھا۔

استاد اٹھ کھڑے ہوئے اور جانے کا ارادہ کیا لب فرش تک آئے تھے کہ میزبان نے  
دوروں سے معلوم کر کے دریافت حال کیا۔ ایک دوست نے میزبان کے کان میں بڑھ کے  
مورت حال کی تصویر کشی کر دی۔ ہمارے میزبان نے ہاتھ جوڑ کے قدموں پر ٹوپی رکھ دی اور  
مہربانیاں فرو گزاشت کی معافی چاہی۔ استاد مجبوراً پھر اپنی جگہ پر جا کے بیٹھ گئے فوراً معافی کے  
ساتھ ساتھ ہانڈی پیش کی گئی۔ استاد نے خندہ پیشانی کے ساتھ پان کھایا اور آخر تک بزم میں  
شرکت کر کے اپنے ادب کدہ پر چلے آئے۔

کبھی بازار میں مولے کے نہیں کھایا، کبھی ساتی کا حقہ نوش نہیں کیا یا کسی ہوٹل  
ن کبھی صورت نہیں دیکھی، راہ میں ٹھہر کے کسی سے گفتگو نہیں کی، بغیر پانچوں کپڑے پہنے ہوئے  
بھی دیوان خانے میں نہیں بیٹھے۔

### تہذیب

ہر آنے والے کی کھڑے ہو کے تعظیم کی۔ دست بستہ مزاج پوچھا، زبان کو کبھی خوش گفتگو  
سے آشنا ہونے نہیں دیا۔ غصہ کو ہمیشہ تابع صبر رکھا۔ دوست، عزیز جب کبھی کوئی خدمت میں  
آجاتا تھا گھنٹوں اٹھنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ شیرینی کلام اپنا گرویدہ بنا لیتی تھی۔ خردوں سے  
آپ کر کے بات کرتے تھے۔

### رکھ رکھاؤ

گھنٹوں کے بڑے بڑے رؤساء کو اس بات کا ارمان رہا کہ کبھی مجھ سے عرض حال کریں مگر باوجود  
آمدنی کم ہونے کے تکلیف کا ذکر بھی حرام سمجھا۔ ہمیشہ امرا سے آن بان سے ملے۔ ایک مرتبہ ایک  
جلیل المرتبت رئیس نے کہا کہ جناب نے کبھی مجھ کو سرفراز نہیں فرمایا (یعنی میرے یہاں تشریف  
نہ لائے) فوراً فرمایا کہ جناب رئیس ہیں کبھی عزت کدہ کو رونق بخینے پھر حاضر ہوں۔ دور قدیم لا جواب  
دور تھا۔ رئیس نے جواب دیا حاضر ہوں گا چنانچہ آئے اور چار گھنٹے تک بیٹھے، چاء نوش کی،  
اس کے بعد استاد سے خواہش کی کہ آپ کب تشریف لائیں گے۔ دن معین ہوا اور استاد

حسب وعدہ تشریف لے گئے۔ رئیس نے بڑی عزت کی اور خاطر مدارات میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی

### قدامت پسندی

بغیر وعدہ کبھی کسی بزم میں شرکت نہ کی۔ ہاں اگر کسی نے گھر پر آ کے وعدہ لے لیا تو حتی الامکان ضرور شرکت کی کسی کا بار احسان لینا ہمیشہ ضمیر فرشی کے مراد سمجھا۔

### فنی تحقیق

اس منکسر مزاج، غیر متعصب، ہمال نواز، احباب پرست، شاعر بے بدل استاد نے اپنی شب پورا حصہ تحقیق فن شعر و شاعری میں صرف کیا۔ ہمہ وقت کتب بینی، اور دوا دین کے مطالعے سے سروسا کار رکھا۔ بڑے بڑے اساتذہ متقدمین پر جن کو خدائے سخن ہونے کا شرف حاصل تھا۔ اس کا مضبوط اعتراض کیے کہ دنیا لے ادب کی نمایاں فردیں جواب سے قاصر رہیں اور ماننا پڑا کہ اعتراضات درست ہیں۔

### معیار علم

عربی و فارسی کی انتہائی تعلیم حاصل فرمانے کے باوجود شش برس کے سن تک مطالعہ کتب جاری رکھا۔ درس و تدریس کے فطری شوق نے علم میں چار چاند لگا دیے۔ مختصر سا کتب خانہ جن میں ہر علم و فن کی کتابیں اساتذہ کے دیوان موجود، شبانہ روز نظم کرنا یا شاگردوں کے کلام پر اصلاح دینا سیکڑوں تلامذہ کو بے عیب شعر کہنا بتا دیا۔ دنیا میں ایسی شہرت حاصل کی کہ ذات مقدس محتاج تہ نہ رہی۔ ہندوستان کی ہر ہر فرد حد کمال سے واقف ہو گئی اور دنیا کو طے کرنا پڑا کہ اپنے عہد میں کھن کی سر زمین پر دوسرا مجتہد فن، ناہر قواعد شعر و سخن اب موجود نہیں۔

انھیں استاد موصوف کے دو شاگرد (۱) نواب سید خورشید حسین صاحب انیس لکھنوی، (۲) مولانا مولوی سید افتخار حسین صاحب شعاع پوربی۔ ان کے باہمی دوستانہ تعلقات، دنیا کی نگاہوں پر چٹھے ہوئے ایسے لاجواب و انتخاب شاعر گزرے ہیں جن کے بار احسان سے دنیائے ادب آدھو سرنہ اٹھا سکی۔ ایک زمانے میں یہ دونوں شاگرد آپس میں طے کر کے بیک وقت حاضر ہوئے

اور استاد مذکور الصدر سے عرض کیا کہ ہم لوگ صرف اس غرض سے حاضر ہوئے ہیں کہ فخرِ لکھنؤ حاصل کریں اور کسی قابل ہو جائیں۔

استاد۔ (ذریعہ سُکرا کے) پہلی بات یہ کہ جو خود نا اہل ہو وہ دوسرے کو قابل کیا بنا سکتا ہے۔ میں اسکا اہل نہیں کہ کوئی میرا شاگرد ہو۔ لکھنؤ میں بہتر سے بہتر استاد دفن موجود ہیں۔ آپ حضرات نظرِ انتخاب ڈال کے رجوع فرمائیں تو بہتر ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ آپ حضرات اپنا قیمتی وقت خسرو شاعری یعنی غزل گوئی میں خراب نہ کریں۔ اس لیے کہ دنیا کا رنگ بدل چکا۔

اب غزل گوئی کی کوئی قدر باقی نہیں رہی۔ بڑے بڑے اساتذہ کے دیوان وقفِ طلاق کیا ہو گئے کسی اور علم و فن کے کسب کی طرف توجہ فرمائیے۔ تاکہ دنیاوی زندگی کامیاب بن سکے۔ پشاور کی وقتی واہ واہ پر نہ جائیے۔ اسے ایک خوشنما۔ روح افزا خواب سمجھیے جب آنکھ کھلی کچھ نہ تھا۔

نواب۔ صاحبِ حضور کا ارشاد بجا اور درست ہے۔ لیکن میری آمدنی کافی ہے مجھے کسبِ معاش کی حاجت نہیں۔ منقولہ وغیرہ منقولہ جائداد والد مرحوم اس قدر چھوڑ گئے ہیں کہ سات پشتوں کو کافی ہے گاؤں کی آمدنی، پانچ مکانات، کارایہ تین روپیہ دس آنے و پائی و شیعہ عیش کی زندگی گزارنے کے لیے کم نہیں۔ ایک ماما، ایک خدمتگار رکھ کے زندگی بسر کرتا ہوں۔

میں کسب تھا تقریباً دس سال کی عمر ہوگی جب سے شوقِ شاعری مجبور کیے ہوئے تھا کہ شعر کہوں اور فنِ شاعری حاصل کروں آج خدا نے میری حسرت پوری کی۔ جو حضور ایسے باکمال کے سانسے زاوئے ادب پڑ کیے بیٹھا ہوں۔ (نواب کے خاموش ہونے کے بعد)

مولانا۔ قبلہ، فدوی کا ذوق و شوق مجبور کر رہا ہے کہ تحصیلِ علم شعر کہوں اور جناب ایسے استادِ اساتذہ سے اصلاح لوں بالخصوص طبعِ یانگل الی الغزل ہے۔

اس حقیر کو کسبِ معیشت کی چنداں حاجت نہیں۔ وطن میں زمینداری کا کافی حصہ ہے۔ فاضل ممتاز الافاضل، دبیرِ کامل، ممتاز الافاضل، فاضلِ فقیہ، فاضلِ ادب یہ تمام امتحانات دے کے اچھے نمبروں سے کامیاب ہو چکا اب دنیا کا کوئی کام نہیں مدرسۃ الوداعین میں قیام ہے۔

استاد۔ آپ حضرات مجبور کرتے ہیں خیر غزل کہہ کے لائیے تو طبیعت کا اندازہ کر سکوں۔ دیگر یہ کہ ہر اکٹھویں روز غزل لاتا ہوگی جو پندرہ شعروں سے کم نہ ہونا چاہیے۔ نواب صاحب ایک دن آپ معین کر لیں۔ اور مولانا صاحب ایک دن آپ اپنا معین کر لیں۔

کیونکہ سبب پیرانہ سالی و عدم صحت مزاج اس قدر قوت باقی نہیں رہی کہ ایک دن میں دو غزلیں بہت سی شاعروں کی بنا سکوں۔ بخدا آپ حضرات کے مجبور کرنے سے اقرا اصلاح کرتا ہوں ورنہ طے کر لیا تھا کہ اب کسی کو مشورہ نہ دوں گا۔

نواب۔ فردی کو ہفتہ کے دن کی اجازت مرحمت ہو۔  
مولانا۔ حقیر یکشنبہ کو حاضر ہوا کرے گا۔

استاد۔ دونوں دن مناسب ہیں وقت صبح تمام اوقات میں بہتر ہے۔ آج یوم شنبہ بھی ہے آئندہ سے حسب ہدایت وقت معینہ پر غزلیں لے کے آئیے گا۔ زیادہ تر ای کرے میں بیٹھا ہوا ملا کر دوں گا۔  
نواب..... مولانا۔ انشاء اللہ تعالیٰ حسب الحکم تعمیل کی جائے گی۔

دونوں اجازت لے کے رخصت ہو گئے نواب اپنے گھر گئے مولانا مدرسۃ الوداعین پہنچ گئے۔ دونوں نے غزلوں کی فکر شروع کی۔ چونکہ ابتدائی باوجود انتہائی کوشش کے غزل نہ کہہ سکے نواب متفرق نواشا کہہ کے ہفتہ کے روز صبح کو اپنے مکان سے خوشی خوشی روانہ ہوئے لیکن غزل نہ تیار ہوئے کی شرم بڑھتے ہوئے قدم کو روک رہی ہے بقول شاعر

شرم کہتی ہے نہ جا شوق یہ کتاب ہے کہ چل

اسی کشکش میں استاد کے مکان پر پہنچ گئے۔ استاد کمرے میں بیٹھے ہوئے انتظار کر رہے تھے نواب نے سامنے پہنچ کر سلام ادب کیا۔

استاد۔ تسلیم، آئیے میں تو انتظار ہی کر رہا تھا۔

نواب۔ حضور حاضر یہ کہہ کے بیٹھ گئے۔

استاد۔ کیسے غزل کہی؟

نواب - موافق حکم غزل عرض نہ کر کا بہت کوشش کی صرف تو شعر متفرق عرض کر کے لایا ہوں۔  
 استاد - خیر کوئی قباحہ نہیں ابھی ابتدا ہے، انشاء اللہ تعالیٰ شعر نکلنے لگیں گے آپ مایوس نہ ہوں۔ شاعری کی ابتدا بہت خواب ہوتی ہے، بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اگر انسان ثابت قدمی دکھائے ہوئے اپنے ارادوں کی منزلوں کو طے کرے گیا تو سبحان اللہ ورنہ ہر ساقی خود درختوں کی طرح بہت سے ٹکے۔ اور آبِ مشقت سے بار آور ہونے کی کوشش کی لیکن دنیا سے شاعری کی ناقابل برداشت مصیبتوں کی گرم ہواؤں نے اُن نوہنالوں کو نود فضل خزاں بنا دیا۔ اور شاعری کو ترک کر کے مجبوراً خلاف ضمیر اقدام کرنا پڑا۔

نواب - عالیجناب میرے پدر بزرگوار نواب سید محمود حسین خاں صاحب مرحوم لکھنؤ کی پُرانی تہذیب کا نمونہ تھے۔ میری ابتدائی تربیت و تعلیم مرحوم اعلیٰ اللہ مقامہ نے فرمائی ہے وہی خوبو بگدا اللہ موجود ہے۔ وضع داری خاندانی ہے۔

استاد - میرا مقصد بھی یہی ہے کہ انسان جو بات کرے وضع داری و پابندی کے ساتھ متفق اشعار لائیے۔

نواب - بدقت تو شعر عرض کر رکھا۔ کیا عرض کروں شرم آرہی ہے یہ کہہ کے جیسے اشعار نکال کے پیش کیے جو پنسل سے لکھے ہوئے نہایت بدخط تھے جن کا پڑھنا دشوار تھا۔  
 استاد - (اشعار دیکھ کر) ہمیشہ خیال رکھیے گا۔ کہ غزل یا اشعار متفرق پنسل کے لکھے ہوئے میرے سامنے نہ لائیے گا۔ اشعار قالین پر رکھ کے آپ ہی پڑھیے۔  
 نواب - بہت خوب۔

## اصلاح نمبر ۱

### مطلع نمبر ۱

عاشق میں انکی چاند سی صورت کا ہو گیا محکو عجیب مرض محبت کا ہو گیا

استاد - آپ نوزوں طبع معلوم ہوتے ہیں۔ ایک بات خاص ہے جو بتا دوں وہ یہ کہ لفظ مرض

بغضتین یعنی نیم کو زیر دے کو زیر، ضاد ساکن۔ آپ نے نیم کو زیر دے کو ساکن نظم کیا ہے۔ یہ غلط ہے شعر کاٹ دیجئے۔ اور پڑھیے۔

### مطلع نمبر ۲

نواب۔ بہت مناسب۔  
بھولے سے شاہراہ محبت پہ آئے میں مرچکا ہوں اب مری میت پہ آئے  
اُستاد۔ ایک بات اور بتا دوں، صحیح لفظ درحقیقت (میت) یاے مشدّد مکسور ہے یعنی (یا) کو زیر ہے۔ آپ نے (یا) کو زیر دے کے نظم کیا ہے۔ مطلع کاٹ دیجیے۔ اور پڑھیے۔

### مطلع نمبر ۳

نواب۔ بہت خوب۔  
غیظ و غضب میں ابروؤں کو کچ کیے ہوئے نکلے ہیں گھر سے تیغ دو پیکر لے ہوئے  
اُستاد۔ ایک لطیف بات بتاتا ہوں جو یاد رکھنے کے قابل ہے وہ یہ کہ اہل فرس یعنی ایرانی شعرا وغیرہ نے (تیغ دو پیکر) کہیں صرف نہیں کیا۔ میں نے بہت تحقیق کی وجود معدوم ہے۔ لہذا اہل ہند کے لیے تصرف ناجائز مطلع کاٹ دیجیے۔ اور پڑھیے۔

### مطلع نمبر ۴

نواب۔ انسب ہے۔  
تم مل گئے گئے سے کدورت بھی دھو گئی کیسی صفائی دل نا شاد ہو گئی  
اُستاد۔ تقریباً ہر مطلع میں ایک نہ ایک بات موجود ہے۔ نیچے صاف و صفاعر بی ہیں صفائی اردو ہے۔ آپ ترکیب سے نظم کر گئے لہذا غلط ہے اس لیے کہ اردو فارسی کی ترکیب صحیح نہیں۔ مطلع کاٹ دیجیے۔ اور پڑھیے۔

### مطلع نمبر ۵

نواب۔ بہت اچھا۔  
تم آگے آؤ شب شب معراج ہو گئی ساری مصیبتوں سے برات آج ہو گئی  
اُستاد۔ آج پہلی مرتبہ اصلاح دے رہا ہوں برابر ٹوکتے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔  
نواب۔ حضور ضرور ٹوکیں، ایک تو ابتدا ہے دوسرے معصوم نہیں۔ جناب حضور ارشاد فرمائیں۔  
اُستاد۔ آپ نے (برات) کا لفظ نظم کیا ہے جس کے معنی نجات کے ہیں۔ یہ غلط ہے۔ دراصل

لفظ (برأت) ہے۔ یہاں تک کہ قرآن مجید میں ایک سورہ ہے جس کا نام سورہ برأت ہے جو بغیر  
بسم اللہ الرحمن الرحیم کے شروع کیا جاتا ہے چونکہ لفظ غلط نظم ہوا ہے مطلع کاٹ دیجیے۔ اور پڑھیے۔

### مطلع نمبر ۶

نواب

اک ہم ہیں رنج و غم سے زمانے میں رو گئے لاکھوں مریض ہجر صحتیاب ہو گئے  
اُستاد۔ آپ نے صحتیاب نظم کیا ہے۔ (صاد) کو زیر (حا) کو زبر (تا) ساکن یہ بالکل غلط ہے  
درحقیقت (صاد) کو زیر (حا) مشدّد مفتوح ہے یعنی (حا) پر تشدید ہے جو دوبار پڑھی جاتی ہے  
اور زبر کے ساتھ پڑھی جاتی ہے۔ لہذا مطلع کاٹ دیجیے۔ اور پڑھیے۔

### مطلع نمبر ۷

نواب

دریاے شوق میں لہر آ آ کے رہ گئی فرقت میں ندی خون کی آنکھوں سے بہ گئی  
اُستاد۔ دل نہیں مانتا کہتا ہوں میرے نزدیک فصیح و صیح (لہر) بروزن (قمر) ہے یعنی (ہا)  
ساکن ہے۔ گو صاحب نقائس اللغات نے لہر بروزن (سحر) بھی لکھا ہے مقتضائے احتیاط  
یہی ہے کہ (لہر) بروزن (قمر) نظم کیا جائے۔ آئندہ خیال رکھیے گا۔ مطلع کاٹ دیجیے۔ اور پڑھیے۔

### شعر نمبر ۸

نواب

گزدی شب فراق پاشوس ہے کہ تم آتے تو دیکھتے جو قلق تا سحر رہا  
اُستاد۔ ایک اہم مسئلہ سمجھاتا ہوں غور سے سنیے وہ یہ کہ پہلے مصرع کا الحاق دوسرے مصرع سے  
میرے نزدیک صحیح نہیں۔ جیسا کہ آپ کے شعر میں موجود ہے۔ یعنی (تم) جو دوسرے مصرع میں  
ہونا چاہیے تھا پہلے مصرع میں ملے آئے میرے نزدیک احتیاط لازم ہے۔ گو اساتذہ تقدیرین نے  
یہ طریقہ جائز قرار دے رکھا ہے۔ شعر کاٹ دیجیے۔ اور پڑھیے۔

### مطلع نمبر ۹

نواب

بجلی کی سی تڑپ تھی دل بقرار میں ہم رات جاگتے ہی رہے انتظار میں  
اُستاد۔ رات جاگنا یا رات جاگتے رہنا لکھنو کا صرف نہیں بجائے اس کے (رات کو جاگتے رہے)



ہونا چاہیے تھا۔ مطلع کاٹ دیجیے۔ اور پڑھیے۔

نواب۔ بس اسی قدر شعر کہہ سکا۔

اُستاد۔ چونکہ بالکل ابتداء ہے کوئی قباحت نہیں۔ گو سب شعر میں نے کاٹ دیے مگر مسرت اس بات کی ہے کہ آپ موزوں طبع ہیں بہت جلد اچھے شعر کہنے لگیں گے۔

## دکھپ معلومات نمبر ۱

نواب۔ یہ سب حضور کی توجہ پر موقوف ہے۔

اُستاد۔ میری توجہ میں انشاء اللہ تعالیٰ آپ کی نہ پائیں گے۔ آپ کی محنت بھی ضروری۔

نواب۔ جناب کے حسبِ الفرائض ضرور محنت کروں گا۔

اُستاد۔ حسبِ الفرائض آپ غلط بولے فرائض فارسی حاصل مصدر ہے اور فارسی زبان کا لغت

ہے اس پر الف و لام عربی کا ہے لہذا یہ ترکیب غلط ہے خیال رکھیے گا۔ لغت غیرہ دیکھتے رہیے گا۔

نواب۔ میرے والد مرحوم کی ایک لغت رکھی ہے اُسی کو دکھایا کروں گا۔

اُستاد۔ لغت مؤلف نہیں ہے مذکور ہے۔ عوام اکثر بولتے ہیں کہ لغت مولیٰ، لغت پڑھی۔ قطعاً

غلط ہے آپ ہمیشہ لحاظ رکھیے گا۔ میں اپنے بزرگوں سے مذکور ہی سنتا آیا ہوں اور تمام مستند حضرات لکھنا

مذکور ہی بولتے ہیں۔

نواب۔ بہت خوب۔ خیال رکھوں گا۔ حضور دعا فرمادیں تندرستی خراب ہوگئی ہے۔ علاج شروع

کرنا چاہتا ہوں کل حکیم صاحب کے یہاں گیا تھا وہاں مرض کا مجمع تھا وہاں سے چلا آیا۔

اُستاد۔ خدا آپ کو شفاء کُلی عنایت کرے لفظ پھر غلط بولے۔

نواب۔ حضور کیا؟

اُستاد۔ آپ مریض کی جمع (مرضی) بولے یعنی (میم) کو زبرد (رے) کو زبرد یہ بالکل غلط ہے۔ بلکہ

اس کی جمع (مرضی) ہے یعنی میم کو زبرد (رے) ساکن ہے۔ ہاں مرضی کی جمع (مرضی) ہے یعنی میم کو زبرد

رے کو زبر۔ مگر آپ نے تو مریض کی جج استعمال کی جو اصولاً غلط ہے۔

نواب۔ بہت خوب۔ چونکہ میں اس قدر لکھا پڑھا نہیں ہوں اس لیے ایسی غلطیاں ہوتی ہیں۔  
اُستاد۔ میرے پاس جب تک بیٹھے رہیے گا یوں ہی ٹوکے جاؤں گا۔ آپ نے لکھا پڑھا کہا۔  
یعنی کاف کو غیر مشدذ زبردے کے بدلے۔ مہربان غلط تو نہیں ہے لیکن خلاف فصاحت ضرور ہے  
کیونکہ فصحا، لکھنؤ ہمیشہ (کاف) کو مشدذ و مفتوح بولتے ہیں۔ مصرع

وہ بھی انسان ہے کوئی جو نہ لکھا نہ پڑھا

نواب۔ سبحان اللہ کیا مدح کروں جناب مطالب کو حسن الفاظ کا ایسا جامہ پہنا کے تقریر فرماتے  
ہیں کہ کیسا ہی غبی کیوں نہ ہو انسان عمر میں بھول نہیں سکتا۔

اُستاد۔ آپ پھر غلط بولے۔ آپ نے اپنی تقریر میں پہنانے کا لفظ استعمال کیا۔ یعنی (پن) (پہن)  
مقدم کر کے پہنانا بولے یہ بالکل غیر فصیح ہے حقیقت فصیح پہنانا ہے یعنی (پہن) (پہن) مقدم کر کے  
بولاجاتا ہے یہی فصحا کا معمول ہے۔ بازاری لوگ پہنانا (پن) مقدم کر کے کثرت سے بولتے ہیں۔  
آپ کو برابر ٹوک رہا ہوں ناراض نہ ہوں۔

نواب۔ درست و بجا ہے۔ ناراض کیا ہو سکتا ہوں۔ میرا سر نہیں پھرا ہے جو اُستاد کے ٹوکنے سے  
کبیدہ خاطر ہوں۔

اُستاد۔ جب بغیر ترکیب بولا کیجیے تو سرینے سین کو زبردے کے بولا کیجیے کیونکہ یہی فصیح ہے مثلاً  
میرے سر میں درد ہے۔ یہاں سین کو زبردے فصیح ہے۔ جب ترکیب سے بولے مثلاً دردِ سر تو یہاں سین کو  
زبردے ہونا چاہیے کیونکہ سرفارسی فتح سین ہے اور سر اُردو بکسر سین ہے۔ یہ جو کچھ میں نے آپ سے  
بیان کیا یعنی فصاحت و غیر فصاحت کے متعلق یہ بہ اعتبار لکھنؤ ہے۔ دیگر مقامات کی بول چال سے  
ناواقف ہوں۔

اچھا اب آپ کو بہت تاخیر ہو گئی ہے تشریف لے جائیے ورنہ حسب عادت میری زبان پونہی  
چلے جائے گی اور اعتراض کیے جاؤں گا۔

نواب - بخدا میرا خون بڑھ رہا ہے - بہت خوب اجازت چاہتا ہوں -

اُستاد - خدا حافظ -

نواب - تسلیات عرض کرتا ہوں -

کھڑے ہو کے سلام کر کے اشعار کا پرچہ جیب میں رکھتے ہوئے رخصت ہو گئے - اُستاد اپنے دیگر کاموں میں مصروف ہو گئے - یہاں تک کہ دن گزرا رات گزری یکشنبہ کی صبح کو مولانا اپنے اشعار بغرض اصلاح لے کے آپہنچے، اُستاد کمرے میں منتظر بیٹھے تھے - آتے ہی سلام علیکم اُستاد - علیکم السلام - آئے -

مولانا سلام کر کے سامنے براہِ ادب بیٹھ گئے -

اُستاد - کیئے کچھ شعر کہے - میں تو آپ کا دیر سے منتظر تھا -

مولانا - قبلہ غزل کی بہت کوشش کی مگر نہ ہو سکی تفریق اشعار عرض کیے ہیں کچھ غزل کے کچھ سلام کے - ایک بند عرض کیا ہے -

اُستاد - خیر اب تدابیر سے مطلب ہے کوشش کیجیے گا تو غزل کے شعر نکلے لگیں گے پڑھیے - مولانا - (بہت خوب کہ کے جیب سے پرچہ نکال کے) عرض کروں - اُستاد - پڑھیے -

## اصلاح نمبر ۲

### شعر نمبر ۱

وہ درد کی شدت تھی کہ العظمۃ للہ  
دل میرا تڑپتا ہی رہا ہجر کی شب میں  
اُستاد - مولانا میں پہلے سے عرض کیے دیتا ہوں کہ کوئی مروت نہیں کروں گا جو بات ہوگی یعنی غلطی فوراً ٹوک دوں گا  
مولانا - حضور کے فرمانے کی کیا ضرورت، میں تو تحصیلِ علم و فن کے لیے حاضر ہوا ہوں بغیر بتائے کیونکر حاصل ہوگا -

اُستاد۔ آپ تو ماشاء اللہ عربی داں اور فارغ التحصیل ہیں۔ آپ کے شعر میں انعطاف و تنوع  
(ظ) ساکن ہے۔ اور عظمت۔ بسکون الظاء کسی لغت میں نہیں ملتا حتیٰ کہ کلام پاک میں (الانطاف للشر)  
بفتح الظاء موجود ہے۔ دلیل صحت جناب کے پاس کیا ہے۔

(مولانا پر ایک سکوت طاری ہو گیا، دیر کے بعد) بالکل درست فرمایا۔ بیشک مجھے فاش غلطی  
ہو گئی۔ عظمت بفتح الظاء صحیح ہے۔ میں نے بسکون الظاء غلط نظم کیا ہے۔  
اُستاد۔ پھر شرکات دیکھیے اور پڑھیے۔

مطلع نمبر ۲

مولانا۔ بہتر۔

دنیا میں ایک آن نہ راحت اٹھا گئے کتنے مریض غم ہیں جو تحت الشرا گئے  
اُستاد۔ مولانا آپ تحت الشرا بضم تاء ثانی بصورت مضاف پڑے۔ بحیثیت ظرف مکان  
حیث و قدّام و تحت و فوق جب مضاف ہوں اور مضاف الیہ محذوف منوی ہو تو مبنی بالضم ہوں گے  
جب مضاف الیہ محذوف منوی ہو تو ظاہر بظاہر ہو تو مضاف ہونے کی حالت میں مبنی بر فتح ہوں گے  
مثلاً کلام پاک میں ہے (یٰدا اللہ فوق ایدیم) دیکھیے فوق چونکہ مضاف ہے اور مضاف الیہ  
ایدی ظاہر بظاہر ہے لہذا فوق کو حالت مضاف میں فتح ہے۔

مولانا پوری تقریر نہایت سکوت کے عالم میں سنتے رہے اور دل میں افسوس کرتے رہے کہ  
کیا غلطی ہوئی ہے۔ جواب دیتے بن نہ پڑا۔ کہنے لگے جناب درست فرماتے ہیں۔ واقعاً غلطی  
توضیح ہوئی۔

اُستاد۔ آپ افسوس نہ کریں بغیر شاعری یہ نکات نہیں معلوم ہوتے بلکہ یوں کہوں کہ معلوم ہوتے  
ہیں مگر خیال صحت بغیر شعر و شاعری نہیں رہتا۔ شعر رہنے دیجیے۔ اور پڑھیے۔

مطلع نمبر ۳

مولانا۔

آئے نظر کے سامنے کیا کیا عجائبات ہم پر پڑے جہاں میں لاکھوں حوادث  
اُستاد۔ مولانا قوافی کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ قوافی غلط ہیں اس لیے کہ دونوں

جمع الجمع ہیں اصولاً یہ جمع ہی غلط ہے۔ ہاں لغت میں عجائبات ملتا ہے۔ اگر بفرض محال صحیح مان بھی لیں تو عجائبات اور حوادث کی علامت جمع (الف و تا) اگر ملجودہ کر لیں تو عجائبات کا عجائب اور حوادث کا حوادث رہ جاتا ہے۔ عجائب و حوادث کا قافیہ صحیح نہیں۔ اگر (الف و تا) کو دونوں میں قافیہ قرار دیجیے تو قافیہ مکرر ہوا جاتا ہے یہ جائز نہیں۔ لہذا مطلع کاٹ دیجیے۔ چونکہ ابتداء ہے مختصراً بیان کیا آئندہ بالتفصیل سمجھاؤں گا۔ اور پڑھیے۔

مولانا۔ بہت خوب۔ مدح کا مطلع عرض کر لیا ہے۔ پڑھوں؟

استاد۔ ضرور پڑھیے۔

### مطلع نمبر ۴

مولانا۔

شوہر ہیں علی بن ابی بنی رسول دوسرا ہے مصومہ زمانے میں بتول عذرا ہے

استاد۔ جناب مولانا۔ بتول عذرا یعنی بفتح عین و ذال۔ لغت میں نہیں ملتا بلکہ بجائے اسکے بفتح عین و سکون ذال پایا جاتا ہے۔ لہذا آپ نے جس طرح نظم کیا ہے غلط ہے۔ کاٹ دیجیے۔ اور پڑھیے۔

مولانا۔ بہت مناسب۔ مدح کا مطلع ہے۔

### مطلع نمبر ۵

حیدر کی فضیلت کا نہ کس طرح ہوں قائل قرآن میں اُن کے لیے آیہ ہوئی نازل

استاد۔ آیت۔ ٹونٹ ہے آیہ مذکر ہے آپ نے آیہ ٹونٹ نظم کیا ہے۔ اُسے آیت پڑھیے۔ اور شعر پڑھیے۔

### مطلع نمبر ۶

مولانا۔

پڑھتے ہیں سب مصائب میدانِ کربلا بدلتے ہوا نہ شادی قاسم کا مسئلہ

استاد۔ عجب مسئلہ آپ نے نظم کیا ہے۔ عقد جناب قاسم ایک اہم مسئلہ ہے جو آج تک لکھنؤ میں واقعات نہ ہو سکا۔ خیر اس کو علما ہی طے کر سکتے ہیں عقد ہوا یا نہیں ہوا شعرا کے طے

کرنے کی بات نہیں۔ صرف اپنا مسلک بتا دوں۔ میں نے صرف اس لیے نظم نہیں کیا کہ اگر عقد نہیں ہوا اور نظم کر گئے تو بلا وجہ امام زادہ اور امام زادی کی نسبت قرار دی۔ اور اگر عقد ہوا اور نظم نہیں کیا تو حشر میں یہ سوال نہ ہو گا کہ تم نے عقد نظم کیوں نہ کیا۔ لہذا احتیاط اسی میں ہے کہ نظم نہ کیا جائے اب جو فن شاعری سے تعلق رکھنے والی بات ہے بتاتا ہوں۔ وہ یہ کہ شادی کی اضافت قاسم کی طرف صحیح نہیں۔ کیونکہ شادی بمعنی خوشی ہے بمعنی عقد کسی لغت میں نہیں ملتا یہ معنی اہل ہند کے قرار دیے ہوئے ہیں۔ لہذا بمعنی عقد۔ شادی کا لفظ اردو ہے جب اردو ہے تو اضافت غلط۔

مولانا۔ اس طرح تو اسامہ نے نظم کیا ہے۔

استاد۔ کچھ کہلوائیے نہیں۔ سب نے غلطی کی ہے۔ آپ شعر نکال ڈالیے۔ اور پڑھیے۔

مولانا۔ سلام کا مکی مطلع ہے۔ **مطلع منبر**

وہ غم اٹھائے چہرے کی رنگت سفید ہے قید ستم میں سید سجاد قید ہے

استاد۔ سفید بمعنی (قا) کو فتح صحیح نہیں قید کا قافیہ نہیں ہو سکتا۔ سفید قافیہ بھید کا ہو سکتا ہے

لہذا نظری کر دیجیے۔ اور پڑھیے۔

مولانا۔ ایک بند کہہ لایا ہوں سنا دوں؟

استاد۔ ضرور۔

مولانا۔

**بند**

عاشور کو پیا سا تھا یہ اللہ کا جانی کتنا تھا یہی شمر سے او ظلم کے بانی

بھولے گی نہ تا حشر یہ دنیا کو کہانی بچوں کو مرے تو مرنے پلایا نہیں پانی

فرزند محمدؐ کا تجھے دھیان نہیں ہے

قمانی سید کا تجھے دھیان نہیں ہے

استاد۔ بند غنیمت ہے صرف بیت کے قوانی غلط ہیں محمدؐ کا قافیہ سید نہیں ہو سکتا اس لئے کہ

سید بفتح سین و فح یا ئے مشد غلط ہے۔ سید بفتح سین دیا ئے کسور مشد صحیح ہے بیت بدل کے پھر سنائیے گا یا بند کاٹ دیجیے۔

مولانا۔ بہت خوب (یہ کہہ کے خاموش ہو گئے)

اُستاد۔ کیا اب کوئی شعر یا بند نہیں؟

مولانا۔ جی بس اتنے ہی شعر کہہ سکا۔

اُستاد۔ خیر کوئی قباحت نہیں کہنے لگیے گا۔

(مولانا نے سلام کر کے اشعار کا پرچہ تہ کر کے جیب میں رکھ لیا)

## دچسپ معلومات نمبر ۲

مولانا۔ حضور گھڑی ملا خطہ فرمائیں گے بھی ہیں؟

اُستاد۔ یہ کئے بھی کیوں بولے بالکل خلاف فصاحت و محاورہ ہے۔ کئے بچے ہیں پونا بچا ہے۔

مولانا۔ بہت خوب۔ مگر لوگوں کو دہل بجا ہے بولتے سنا ہے۔

اُستاد۔ یہ بھی غلط۔ جمع کو واحد پونا کیا معنی۔

مولانا۔ لوگ سو ایک یا ساٹھ ایک بجا ہے بولتے ہیں صحیح ہے یا غلط؟

اُستاد۔ بالکل غلط صرف سو یا اڑیڑھ بجا ہے صحیح ہے۔ پونے ایک بھی غلط ہے۔ بجائے

اس کے پون بجا ہے صحیح ہے۔

مولانا۔ بجا ہے۔

اُستاد۔ اب کس تاریخ منزل لائیے گا؟

مولانا۔ سو کہ تاریخ حاضر ہوں گا۔

اُستاد۔ عدد و معدود میں فرق ہے۔ امرود سو کہ یا بیس کے جاتے ہیں۔ آم دس یا بارہ

بولے جاتے ہیں لیکن تاریخوں کے متعلق ہمیشہ سو کہیں، بیسویں کہتے ہیں۔ ایک چھٹی تاریخ نہ کہتی

پہلی، دوسری، تیسری، چوتھی، چھٹی بولتے ہیں اس کے بعد ساتویں، آٹھویں، نویں، دسویں  
یہاں تک کہ اُن تیسویں تیسویں تک برابر اسی طرح بولتے ہیں۔

مولانا۔ بہت مناسب۔ (طاق کی طرف اشارہ کر کے) کیا کلام پاک ہے؟  
اُستاد۔ جی ہاں، قرآن مجید ہے۔

مولانا۔ مُترجم ہے؟

اُستاد۔ آپ اور مُترجم بضم میم وفتح تا و را وفتح جیم مشدود میم ساکن بول گئے کسی لغت میں  
شاید اس طرح نہ ملے مُترجم بضم میم وفتح تا و سکون را وفتح جیم و سکون میم صحیح ہے۔ اگر کہیں  
مل جائے گا تو میں بھی بولنے لگوں گا۔

مولانا۔ بالکل درست ہے۔ اتفاقاً بول گیا۔ کچھ عرصے کے بعد میری گفتگو میں انشاء اللہ تعالیٰ  
ایک لفظ بھی غلط نہ ہووے گا۔

اُستاد۔ (ہووے) میں (وے) زائد بھی ہے اور غیر فصیح بھی (ہوگا) صحیح ہے۔ اور مطلب بھی  
ہوگا میں ادا ہو جاتا ہے۔

مولانا۔ بیشک حضور کا فرمانا درست ہے۔ اگر اسی طرح جناب ٹوکتے رہے تو بڑے بڑے  
اُستادوں کو چند باہ کے عرصے میں زمین دکھا دوں گا۔

اُستاد۔ زمین دکھانے کا صرف بے محل ہے (زمین دیکھنا) قے کرنے کو کہتے ہیں۔ کیا آپ  
اس تذہ کو قے کراہے گا؟ (مولانا مہینے لگے) کسی کا شعر ہے ۛ

کبھی سر اٹھا کے نہیں دیکھتے ہیں      فلک کے ستم سے زمیں دیکھتے ہیں  
اس شعر میں ذم ہے۔ جیسا آپ کی گفتگو میں ذم ہے۔ ایسے محاورات سے احتیاط کیا کیجیے۔

مولانا۔ میں نادقت تھا اس لیے بول گیا۔

اُستاد۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ یہ بتائیے کہ علاوہ غزل کہنے کے یا اشعار مختلف کہنے کے کیا  
مشغلہ رہتا ہے؟



مولانا۔ صرف چار بجے ہوا خوری کو دریا والے راستے پر ٹہلنے جاتا ہوں تاکہ آب دہوائے ترائی مفید ہو اور صحت برقرار رہے اس کے علاوہ تمام اوقات کتب بینی میں صرف کرتا ہوں۔  
 اُستاد۔ دوران گفتگو میں اتفاق یہ آپ ایک لفظ بول گئے۔ بتادوں وہ یہ کہ ترائی کی طرف (ہوا) کی اضافت ناجائز ہے۔ ترائی فارسی نہیں ہے (تر) فارسی ہے۔ ترائی بالکل اردو یہ لفظ دھوکا دیتا ہے۔ ہمیشہ اس بات کا خیال رکھیے گا کہ جس لفظ میں کلام ہو تحقیق ضرور کر لیا کیجیے گا۔  
 اُستاد عمر بھر نہیں بتاتا صرف لاہیں بتا دیتا ہے۔ ذاتی تحقیق سے شعرا مستند ہوتے ہیں۔ اور دنیا میں نام پیدا کرتے ہیں۔ دل چاہتا ہے کہ آپ کا امتحان لوں۔

مولانا۔ جیسا حضور مناسب خیال فرمائیں۔

اُستاد۔ وقتی دو چار شعر کہہ کے سنائیے۔

(مولانا بہت خوب کہہ کے خاموش ہو گئے تھوڑی دیر کے بعد (ایک شعر عرض کیا ہے) اُستاد۔ بڑھیے۔

مولانا۔ چھٹوں کا مصیبت سے گرتوئے چاہا کرم کر برائے نبی یا اکہا

اُستاد۔ شعر غنیمت ہے۔ مگر ایک ایسا دھوکا کھایا جو آپ کے قابل نہ تھا۔

مولانا۔ (غور کر کے) حضور فرمائیں کیا ہے؟

اُستاد۔ (یا اکہا) کے کیا معنی۔ یا حرف ندا۔ اکہا کے آخر کا الف ندائیہ۔ دو نداؤں سے کیا خاص حاصل ہے۔

(مولانا شرمندہ ہو کے) کمبخت پہلے سمجھ میں نہیں آتا۔ جب ٹوکا جاتا ہے تو خفت ہوتی ہے

(یہ کہہ کے مولانا دیر تک خاموش رہے)۔ قبلہ ایک بیت اور کہی۔ عرض کروں؟

اُستاد۔ ضرور فرمائیے۔

مولانا۔ ۴۰ جس کو غفلت سے نہیں کام وہ ہشیار ہے پھر

جب تعلق نہ کوئی گُل سے رہا خار ہے پھر

اُستاد۔ نایاب بیت آپ نے کہی ہے۔ اگر دنیا کے سامنے یہ بیت پیش کر دیجیے تو تعریفوں کی انتہا باقی نہ رہے مگر یہ تو فرمائیے کہ ردیف بیکار ہے یا نہیں مطلب صرف اتنے میں تمام ہوا جاتا ہے کہ جس کو غفلت سے نہیں کام وہ ہشیار ہے  
جب تعلق نہ کوئی گل سے رہا خار ہے  
یہ نہایت لطیف چیز ہے جو عرض کی ہمیشہ ایسی چیزوں سے احتیاط کیجیے گا۔  
مولانا۔ بیشک درست ہے۔ ردیف بالکل بیکار ہے۔ دو ایک شعر اور عرض کروں؟  
اُستاد۔ ضرور۔

مولانا۔ (قدرے سکوت کے بعد) شعر عرض ہے کہ  
جو سیر اس کی دیکھو تو لے گل بجا ہے چمن دل کے زخموں کا پھولا پھلا ہے  
اُستاد۔ پُرانے رنگ کا بہترین شعر ہے مگر ایک عیب صریح موجود ہے اور وہ یہ کہ شعر میں اضافہ قبل الذکر ہے۔ (اُس کی) کا اشارہ چمن کی طرف ہے۔ جو مقدم ہے چمن کا لفظ بعد کو آیا لہذا دوسرا مصرع پہلا مصرع کر دیجیے اور پہلا مصرع دوسرا قرار دے لیجیے عیب نکل جائے۔  
مولانا۔ نہایت مناسب۔ (تھوڑی دیر کے بعد غور و فکر کر کے) ایک بیت پھر عرض کی ہے۔  
ملاحظہ ہو کہ

میں محب ہوں اور میں مایوس ہوں یہ ہیں داغ غم میں تو طاؤس ہوں  
اُستاد۔ اصطلاح شعرا میں ایک جنس کے حرفوں کا باہم جمع ہونا (انقال) کہلاتا ہے۔ چونکہ پڑھنے میں ثقل و تکلف ہوتا ہے اس لیے اس کا نام (انقال) رکھا جیسا کہ آپ کے شعر میں موجود ہے۔ (میں محب) کا ٹکڑا ملاحظہ ہو۔ (میں) اور (محب) برابر برابر آئے ثقل پیدا ہو گیا۔ اسی طرح (میں) اور (مایوس) برابر لائے گئے تکلف پیدا ہو گیا۔ اسی جھٹوان سے (داغ) کا غین او (غم) کا غین متصل ہو گیا۔ (تو) اور (طاؤس) جمع ہونے سے انتہائی ثقل کلام کا آئینہ بن گئے۔ آپ پھر شعر پڑھیے دیکھیے ثقل معلوم ہوتا ہے یا نہیں۔

مولانا۔ (دوبارہ شعر پڑھ کے) یقیناً ثقل ہے تکلف ہوتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ اب جو شعر جناب کو سنانا چاہتا ہوں یہی عجیب موجود ہے۔  
اُستاد۔ پڑھیے تو معلوم ہو۔

مولانا۔ میں مرتا ہوں لولب پہ ہے دم مرا بتاؤ تو تم اب یہ کیا کر رہے ہو  
اُستاد۔ بیشک بالکل وہی عجیب اس شعر میں بھی ہے۔ (میں) اور (مرتا) قریب قریب آگئے  
(لو) اور (لب) جمع ہو گئے (تو) اور (تم) یکجا ہونے سے ثقل پیدا ہو گیا ہمیشہ اسکا لحاظ رکھیے گا۔  
مولانا۔ بہت مناسب۔ ضرور خیال رکھوں گا۔

اُستاد۔ میں سمجھ گیا آپ موزوں طبع ہیں۔ صرف راہ بتانے کی ضرورت ہے۔ آپ جلد ترقی کر جائیں گے۔

مولانا۔ حضور کا کرم درکار ہے۔ اب اجازت چاہتا ہوں۔  
اُستاد۔ خدا حافظ۔

مولانا کھڑے ہو کر سلام کر کے رخصت ہو گئے۔  
اُستاد دن رات کتب بینی میں مشغول رہے۔ نواب آٹھ دن تک غزل کہتے رہے روزِ شنبہ  
صبح آٹھ بجے غزل لے کے استاد کی خدمت میں حاضر ہو گئے اور استاد کو بہ ادب سلام کیا۔  
اُستاد۔ تسلیمات۔ آئیے۔

نواب پھر سلام کر کے سامنے دو زانو بیٹھ گئے۔

اُستاد۔ غزل کہی یا متفرق اشعار؟

نواب۔ حضور، غزل عرض کی ہے۔

اُستاد۔ لائیے؟

نواب نے خوشخط لکھی ہوئی غزل استاد کی خدمت میں پیش کی۔ اُستاد نے غزل کھولی اور  
خوشخط دیکھ کے کہا کہ ہاں غزل یا کوئی کلام بغرض اصلاح اس طرح آنا چاہیے غزل سامنے

رکھ لی اور نواب سے کہا کہ آپ شعر پڑھتے جالیے میں بتانا جاؤں -  
نواب - بہت خوب -

## اصلاح نمبر ۳

### غزل

### مطلع نمبر ۱

مجھ کو ڈر لگتا ہے صورت سے ستم ایجاد کی دل کو پھاڑا اس قدر بیداد پر بیداد کی  
اُستاد - (مسکرا کے نرم لہجے میں) دیکھیے مطلع تو آپ نے کہا - قافیہ درست، موزوں ہے لیکن  
ایک بات آپ کو سمجھا دوں - آئندہ خیال رکھیے گا -  
نواب - حضور ارشاد فرمائیں - ضرور خیال رکھوں گا -

اُستاد - معشوق کی عورت عاشق کی نظر میں خاص اہمیت رکھتی ہے -  
محبت کا مقضیٰ یہ ہے کہ صادق ہو اور کبھی معشوق سے نفرت نہ ہو - وہ کسی قدر ہی ظلم و ستم  
کیوں نہ کر لے - معشوق سے خوف آنے کے معنی یہ ہوئے کہ محبت نفرت سے بدل گئی - اور یہ طے شدہ  
مسئلہ ہے کہ محبت صادق ہونے کے بعد کبھی ختم نہیں ہوتی بلکہ کم بھی نہیں ہوتی -  
پھر دل پھٹنا چہ معنی دارد - دل پھٹنا نفرت ہو جانے کے محل پر بولتے ہیں - جیسا کہ آپ نے نظم کیا  
یہ حفظ مراتب معشوق کے خلاف ہے - عاشق ہمیشہ راضی بہ رضا رہتا ہے - گو معشوق دل آزاری کی  
کوئی انتہا باقی نہ رکھے - دل پھٹنا نفرت کے معنی میں اساتذہ نے استعمال کیا ہے -

### جلال لکھنوی

یہ شق خرق عادت دیوانگی میں پہونچی دل پھاڑتا ہے میرا اب ذکر پیرہن کا  
لہذا یوں بدل دیجیے  
شرح میں کس سے کردن ظلم ستم ایجاد کی مار ڈالا اس قدر بیداد پر بیداد کی  
نواب - بہت مناسب کہہ کے بدل دیا -

## شعر نمبر ۲

خواہش دیدار سے غش آگیا اور گر پڑے حضرت موسیٰؑ نے اپنی خاک بھی برباد کی  
استاد۔ اسے سناؤ اللہ۔ آپ نے پیغمبر کے مرتبے کا بھی لحاظ نہ رکھا۔ آپ کے شعر میں ایک  
مقصود کی سخت توہین ہوئی۔ آئندہ لحاظ رکھیے گا۔

اسے حفظ مراتب کہتے ہیں۔ پھر نہ کوہ طور کا ذکر نہ بجلی کا تذکرہ۔ واقعہ کو آپ نے بالکل مبہم  
رکھا مطلب صاف ادا نہ ہوا۔ الفاظ مناسب نہیں بلکہ بیکار۔ بندش خواب۔

خاک برباد کرنا نہیں بولتے بلکہ مٹی اپنے ہاتھ سے خواب کی یا مٹی خواب ہوئی بولتے ہیں۔ ہاتھ کا  
ذکر کر کے استعمال کیا ہے جو فصیح تر ہے۔

## صبا

اُس شعلہ رو کے ہاتھ نہ مٹی خواب ہو جل کر ہے در نہ اک کعبہ خاکستر آئینہ  
بغیر ہاتھ کا ذکر کیے بھی بولتے ہیں۔ فصیح ہے۔

## آتش

خواب مٹی نہ ہو کسی کی کوئی نہ مزد و دستاں ہو خدا ہوا شاخ سے جو پتا عبا خاطر ہو آجین کا

## اسیر

کہیں سو کہیں ساغر بنی کہیں خم مے ہر ایک طرح فلک نے خواب کی مٹی  
شعریں اگر مجموعی حیثیت سے ایک بات بھی قاعدے کی ہوتی تو رہنے دیتا۔ لہذا نظری کر دیجیے۔  
نواب۔ میں نظری کے معنی نہ سمجھا؟

استاد۔ نظری کرنا شعر کاٹ دینے کو کہتے ہیں (پنسل ہاتھ میں لے کے) یہ طریقہ ہے۔ (یہ کہہ کے  
شعر کو نظری کر دیا!) اور پڑھیے؟

## شعر نمبر ۳

نواب۔ ملاحظہ ہو۔

اس قدر شرگ سے میری خون نکلا دج میں خون میں تادیر پیری ہے چھری جلا دکی

استاد۔ اس شعر میں صنعت نظم بھی ہے لفظ خون کی تکرار سستی نظم کی دلیل ہے جو کم مشقی کی علامت ہے۔ پیرے کی جگہ شیر نے ہونا چاہیے کیونکہ مچھلی کے لیے شیر ناستمل ہے گو آپ نے مچھلی یا ماہی کا شعر میں ذکر نہیں کیا لیکن آپ کے دل میں مچھلی کا خیال ضرور ہے۔

نواب۔ بالکل درست فرمایا گو ذکر نہیں مگر میں نے مچھلی کو خیال کر لیا تھا۔

استاد۔ صرف خیال پر کام نہیں چلتا ذکر ضروری ہے۔ پھری کو جب مچھلی بنایا تھا تو مچھلی کا لفظ بھی لاتا چاہیے تھا۔ لہذا یوں لکھ لیجیے۔

ذبح میں دریا ہو کا میری شہرگ سے بہا بن کے مچھلی خون میں شیریں پھری جلا دی  
نواب۔ کیا خوب حضور نے اصلاح فرمائی ہے۔

شعر نمبر ۴

کہتے ہیں میت پہ میری موت تم کو آگئی کیجیے اب سیر چاکے خوب عدم آباد کی  
استاد۔ آپ کے شعر میں شتر گڑ بہ ہے۔

نواب۔ حضور، شتر گڑ بہ کیا؟

استاد۔ لفظی معنی اونٹ، بلی کے ہیں۔ اصطلاح شعرا میں مخاطب سے ایک وقت ہیں ایک یا ایک بند یا ایک مصرع میں کبھی آپ، کبھی تم، کبھی تو کر کے بات کرنا۔

(سینفی) نے اس کی مثال فارسی میں (ما) اور (من) کی لکھی ہے۔ یعنی مخاطب سے کبھی ما، کبھی من کہہ کے بات کرنا۔

اردو میں بکثرت امثلہ موجود ہیں۔ اس وقت صرف دو شعر سناتا ہوں۔

نامعلوم

ہم اپنا حال اہل زمین کیا بیاں کریں رہنا ہوں مثل برق فلک بیکرار میں

نامعلوم

سحر ہو گئی آپ ہرگز نہ آئے کئی کس طرح شب تھیں کیا خبر ہے

میں اور اساتذہ کھنڈ اور دہلی کی مثالیں پیش کر سکتا ہوں۔ بڑے بڑے اساتذہ نے شکر گریہ نظم کیا ہے۔ لیکن ابھی بے محل ہوگا آئندہ بالتشریح نام بنام اشعار اور مراشی کے بند سناؤں گا (آپ اچھی طرح سمجھ گئے؟)۔

نواب۔ مطلب ذہن نشین ہو گیا۔

استاد۔ دوسرا عیب یہ ہے کہ عدم کا عین گر گیا۔

نواب۔ حضور، عین کیونکر گرا میری سمجھ میں نہیں آیا؟

استاد۔ آپ نے علم عروض پڑھا ہے۔ تقطیع کر سکتے ہیں؟

نواب۔ جی، میں عروض سے بالکل ناواقف ہوں۔

استاد۔ جب آپ تقطیع کر لیں گے اور عروض پڑھیں گے اس وقت بالتفصیل بتاؤں گا کہ

حرف کیونکر گرتا ہے کیونکر بچایا جاتا ہے۔ اس وقت ایک معمولی سا قاعدہ بتائے دیتا ہوں۔ سمجھ لیجیے۔

تاکہ آئندہ حرف عین کبھی نہ گرے۔ اور وہ یہ ہے:-

### قاعدہ

مصرع میں عین کو غین کر کے پڑھیے یعنی عین پر نقطہ دے لیجیے۔ اگر کوئی تکلف پڑھنے میں ہنر

یعنی مصرع اُسی صفائی سے پڑھ لیا جائے جس طرح عین میں پڑھا جاتا تھا تو عین نہیں گرا اور اگر

زبان رُکے اور تکلف پیدا ہو تو سمجھ لینا چاہیے کہ عین گر گیا۔

اب اپنے دوسرے مصرع کو یوں پڑھیے کہ عین کو غین کر لیجیے۔

نواب۔ بہت خوب کہہ کے عین کو غین کر کے مصرع جو پڑھا۔ تو خوب پرزگ گئے۔

استاد۔ کیوں؟ پڑھیے؟

نواب۔ اُس صفائی سے نہیں پڑھا جاتا۔

استاد۔ بس سمجھ لیجیے عین گر گیا۔

آئندہ جب غزل کیے گا جس قدر عین ہوں سب کو غین کر کے پڑھ لیا کیجیے گا۔

آپ دونوں عیب سمجھ گئے؟ شعر کاٹ دیجیے۔

نواب۔ بہت مناسب۔

شعر نمبر ۵

وصل کی شب جوش میں مجھ سے یہ فرمانے لگے  
لو، نکالو حسرتیں اپنے دلِ ناشاد کی  
اُستاد۔ استغفر اللہ، نہایت مذموم، واہیات شعر ہے۔ اس قسم کے شعر کبھی نہ کیے گا۔ بالکل  
بازاری خیال۔ کیا آپ کو داغ و لہوی کا رنگ زیادہ پسند ہے؟ داغ نے اس قسم کے تخلیقات  
کے دریا بہا دیے۔ چنانچہ مشہور شعر ہے۔

بہت تم کو سا کرتے تھے کہ ٹپکے کوڑھ ہاتھوں میں  
جوانی آپ ہی کی چوٹ نکلی چھاتیاں ہو کر  
ایک داغ ہی پر بازاری خیال کا دھڑہ نہیں۔ بہت سے اساتذہ نے ایسے خیال نظم کیے ہیں  
چنانچہ خدائے سخن حضرت میر تقی میر

لذتِ دنیا سے کیا بہرہ ہمیں پاس ہے رنڈی ولے ہے ضعفِ باہ

امیر مینائی

ہزاروں برس کی ہے بڑھیا یہ دنیا مگر تانکتی ہے جواں کیسے کیسے

امیر مینائی

آنکھیں دکھلاتے ہو جو بن تو دکھاؤ صاحب وہ الگ باندھ کے رکھا ہے جو مال اچھا ہے  
آتش

ہوتا ہے خوشنوائی بلبل سے آتشکار یہ شبت پر بھی شاعروں کا احتلام ہے  
آپ نے شعر سننے کس قدر پست خیال کے شعر ہیں ان کو مخربِ اخلاق نہ کہ ناگناہِ عظیم کا  
مراد ہے۔ آپ ہمیشہ احتیاط کیجیے گا۔

نواب۔ بہت خوب، ضرور احتیاط کروں گا۔

اُستاد۔ یہ شعر کاٹ دیجیے۔ اور بڑھیے۔

نواب۔ شعر کاٹ کے۔



## شعر نمبر ۶

صبح تک زنداں کی دیواریں ہلاکیں شام سے شب کو قیدی نے تھامے اس طرح فریاد کی  
اُستاد۔ واہ، سجان اللہ (شام سے) کا ٹکڑا بالکل زائد۔ کلام میں زوائد نہ ہونا چاہیے۔

نواب۔ زوائد کیا؟

اُستاد۔ زوائد جمع زائد کی جتنی بھرتی کے لفظ نہ ہونا چاہیے۔ تمام الفاظ اپنا اپنا مطلب  
ادا کریں۔ دیگر یہ کہ آپ نے سرقہ بھی کیا ہے جو قطعاً حرام ہے۔

نواب۔ گھبرا کے چوری کی ہے؟

اُستاد۔ جی ہاں۔

نواب۔ کس کی چوری؟

اُستاد۔ جناب رشید لکھنوی مرثیہ گو کی چوری۔ مرحوم کی غزل کا مشہور شعر ہے  
سحر تک روز زنداں کی ہلا کرتی ہیں دیواریں نہ جانے شب کو قیدی کس طرح فریاد کرتے ہیں  
دیکھیے کسی کے مضمون کو بجنسہ یا قدرے تغیر کے ساتھ جانتے ہوئے اپنا کر لینا یعنی خود  
نظم کر لینا، سرقہ کہلاتا ہے۔ اور اگر بغیر علم کسی کے مضمون سے لڑ جائے تو سرقہ نہیں کہتے بلکہ  
توارد کہتے ہیں تفصیل آئندہ بیان کروں گا ابھی آپ سمجھ نہ سکیں گے شعر کاٹ دیجیے۔  
نواب۔ بہت بہتر (یہ کہہ کے شعر کاٹ دیا)۔

## شعر نمبر ۷

کھانا پینا اٹھنا بیٹھنا ہو گیا دشوار اب بڑھ گئی ہے اس قدر دھڑکن دل ناشاد کی  
اُستاد۔ پہلے مصرع کی بندش بھی خراب ہے۔ اور ناموزوں بھی ہے۔ یوں بدل دیجیے تو شعر  
غنیمت ہو جائے۔

چلنا پھرنا بیٹھنا اٹھنا ہے فرقت میں محال بڑھ گئی ہے اس قدر دھڑکن دل ناشاد کی  
نواب۔ بہت مناسب (یہ کہہ کے بدلا ہوا مصرع لکھ لیا)۔

## شعر نمبر ۸ مقطع

ہو گیا زعفر تھامے عشق کا اتنا اثر غیر حالت اُس تنگ نے تھا اسے بعد کی  
اُستاد - خوب کیا آپ کا تخلص زعفر ہے -

نواب - بڑی فکر کی کہ نیا تخلص بل جائے اور اچھا ہو لیکن نہ ملا بھجوری زعفر تخلص رکھ لیا اب  
جو حضور کا حکم ہو -

اُستاد - میرے خیال میں امید تخلص رکھ لیجیے -

نواب - بہت خوب ، واہ واہ - آئندہ مقطع میں امید ہی نظم کروں گا -

اُستاد - غزل بھر میں سب سے بڑا عیب مقطع کے قافیہ کا ہے - یاد، فریاد، آباد کے ساتھ (بعد)  
کیونکر آ سکتا ہے ؟ بعد میں حرف دال کے قبل عین ہے - عین کی جگہ الف ہونا چاہیے تھا -

یاد، فریاد میں دال حرف روی ہے - الف حرف قید ضرور ہے - حرف قید کے بدلنے کے

متعلق مختلف اقوال ہیں بعض کا خیال ہے کہ حرف قید بدلا جاسکتا ہے بعض حرام سمجھتے ہیں جو

جائز سمجھتے ہیں ان میں سے شیخ سعدی بھی ہیں - چنانچہ اُن کا شعر ہے یہ

چہ بصر و چہ شام و چہ بر و چہ بحر ہمہ دوستانہ و غیر از شہر

اور حرف قید کے بدلنے میں یہ قید بھی لگادی ہے - حرف قریب المخرج ہونا چاہیے لیکن تحقیق خاص

کے نزدیک حرف قید کا بدلنا قطعاً حرام ہے - چنانچہ مولفہ عداوق البلاغۃ اسی کے مؤید ہیں -

شعرا ہند کا بھی معمول یہی ہے کہ حرف قید نہیں بدلتے -

نواب - سرکار، یاد آ گیا - جوش ملیح آبادی نے جائز قرار دیتے ہوئے اسی طرح کا قافیہ نظم کیا

ہے جو مطبوعہ کتاب میں ہے -

اُستاد - جوش کا نام لینے سے آپ کا کیا مطلب ؟

نواب - وہ بہت شہور و مقبول شاعر ہیں -

اُستاد - بیشک موجودہ دور کی شاعری کے اعتبار سے ضرور مقبول عوام ہیں لیکن اسکے یہ معنی نہیں کہ اُنکا کلام سند میں پیش کیا جاسکے اسلیے کہ وہ قیود شعر و عیوب و محسنات کی پابندی نہیں کرتے دنیا کے اردو میں نئی انقلاب پیدا کر کے (شاعر انقلاب) بن گئے جناب جوش کے نظم کر دینے سے یاد - فریاد کا قافیہ رعد یا بعد کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا۔ خدائے سخن حضرت عیسیٰ مرثیہ گو نے ایسے ہی عیوب متاثر ہوئے کہ بیت نظم فرمائی ہر ہفتازہ گو بھی اپنی جگہ لا جواب ہے دردا زمین شعر کی مٹی خواب ہے آپ ہمیشہ احتیاط کیجیے گا۔ اور میرے سامنے بھی ایسے شعر کی مثال پیش نہ کیجیے گا۔ قطع کا کیجیے۔ نواب - بہت خوب کہہ کے (مقطع کاٹ دیا) سلام کہہ کے غزل تہ کر کے جیب میں رکھ لی اور پیچھے ہٹ کے بیٹھ گئے۔

اُستاد - جتنے شرباتی رہ گئے ہیں صاف کر لیجیے گا۔ مسودہ تلف نہ کیجیے گا آئندہ کام آئے گا۔ جو باتیں بتائی ہیں اُن کا خیال رکھیے گا۔ آٹھویں روز ایک غزل ضرور دینی چاہیے تاکہ مشق بڑھتی رہے۔ درحقیقت شاعر کے لیے ضروری ہے کہ کم از کم پچاس شعر روزانہ کہے۔ کچھ ہدایات اور کروں گا۔ جو آپ کے لیے بہت زیادہ مفید اور کارآمد ثابت ہوں گے۔

نواب - بہت خوب - (تھوڑی دیر سکوت کے بعد) اجازت چاہتا ہوں؟ اُستاد - جانیے گا۔ اچھا خدا حافظ۔

نواب - سلام کرتے ہوئے خدا حافظ کہتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

## دکچپ معلومات نمبر ۳

اُستاد صدائق البلاغہ اُٹھا کے جا بجائے مطالعہ میں مصروف ہو گئے۔ تقریباً آدھ گھنٹہ نہ گزرا ہوگا کہ یکایک چار شاعر کہ نہ مشق صرف اس لیے کہ اُستاد کا امتحان لیں کہ معلومات کتنی ہیں گئے سب نے اجازت چاہی۔

اُستاد نے کھڑے ہو کے (تشریف لائے)۔

چاروں شاعر کمرے میں آگئے۔

اُستاد نے بسم اللہ کہہ کے اپنے قریب سب کو بٹھایا (چاروں شاعروں میں (۱) مروت صاحب (۲) شہرت صاحب (۳) زینت صاحب (۴) حیرت صاحب)۔

آپ حضرات کا کیونکر تشریف لانا ہوا؟ کہاں زحمت فرمائی؟

شاعر۔ ہم لوگ انقر صاحب موہانی کے یہاں مشاعرے میں حاضر ہوئے ہیں آج شب کو ہے۔ خیال ہوا کہ جناب کی قدمبوسی کر لیں اس لیے کہ لکھنؤ اب آپ ہی ایسے حضرات کے دم سے لکھنؤ ہے۔ کچھ کلام سے حضور مستفیہ فرمائیں تو ہمارا نوازی ہوگی۔

اُستاد۔ عرصے سے شعر گوئی ترک کر چکا ہوں۔ ایک مصرع نہیں کہا مجھے کیا سنیے گا۔ ہاں آپ حضرات ماشاء اللہ شب و روز کہتے رہتے ہیں کچھ ارشاد ہو تو عین بندہ نوازی ہوگی۔ شعرا۔ نہیں حضور کچھ ضرور ارشاد فرمائیں۔ ہمارا کی خوشی میزبان پر فرض ہے۔ ہم لوگ ہمارا ہیں۔ اُستاد۔ آپ حضرات مجبور کر رہے ہیں صرف ایک مطلع جو تقریباً تیس برس قبل کا ہے سنائے دیتا ہوں۔ اُس کے بعد آپ حضرات کو غزلیں سنائی ہوں گی۔

شعرا۔ حضور ایک مطلع میں سیری نہ ہوگی۔

اُستاد۔ یہ بھی صرف آپ حضرات کی خوشی سے پڑھے دیتا ہوں۔ ورنہ غزل گوئی، غزل خوانی ترک کر چکا۔ شعرا۔ آپس میں اشارہ کر کے) خیر جو خوشی ہو ارشاد فرمائیے۔

اُستاد۔

آتشِ فرقت سے دل اس طرح سوزاں ہو گیا داغ کو دینے لگے سروِ چسراغاں ہو گیا شعرا۔ (شکرا کے) واہ حضور واہ۔ کیا مطلع ارشاد فرمایا ہے۔ مروت صاحب (ہمراہیوں کی طرف دیکھ کے) مطلع پھر ارشاد ہو۔ اُستاد نے پھر پڑھا۔ اور سلام کیا۔ شہرت صاحب (شکرا کے) حضور پھر عنایت فرمائیں۔ اُستاد نے پھر پڑھا۔

اب اُستاد نے خیال کیا کہ مطلع پر کوئی اعتراض ہے)۔

زینت صاحب - حضور، ایک مرتبہ اور ارشاد ہو -

استاد نے سلام کرتے ہوئے پھر پڑھا (اور شعرا کی طرف نظر ڈال کے) کیا آپ حضرات کو مطلع میں کچھ کلام ہے؟

شعرا - امید ہے کہ جناب گستاخی معاف فرمائیں گے -

استاد - نہیں نہیں جو اعتراض ہو ارشاد فرمائیے -

مرقوت صاحب - قافی کے متعلق دریافت کرنا چاہتے ہیں - جناب نے سوزاں، چراغاں نظم فرمایا ہے - یہ ایطا اجل ہے - جو انجمن عیوب میں شمار کیا جاتا ہے - کیا حضور کے نزدیک ایطا انیس ہے اور اگر ہے تو جائز ہے؟

(دور اندیش تجربہ کار استاد سمجھ گئے کہ چونکہ میں لکھنوی ہوں - جذبہ تعصب میرے ذہن میں کیلئے یہاں تک ان حضرات کو لایا ہے) -

استاد - بظاہر تو یہی سمجھ میں آتا ہے کہ ایطا اجل ہے جسے یقیناً ناجائز سمجھتا ہوں لیکن فی الحقیقت جلی کیا ایطا انجمن کی بھی جھلک نہیں پائی جاتی -

شہرت صاحب - یہ تو جناب کا دعویٰ ہی دعویٰ ہے - دلیل کا وجود نہیں - کیا چراغاں کا چراغ اور سوزاں کا سوز باقی نہیں رہتا - ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ جناب کیا فرما رہے ہیں -

استاد - پہلا جواب یہ ہے کہ سوزاں کا الف و نون علامت فاعلیہ ہے - چراغاں کا الف و نون زائد ہے - چونکہ علامتوں میں فرق ہے اس لیے جائز ہونے میں کیا کلام ہے - گو میرے نزدیک یہ جواب صحیح نہیں -

شہرت صاحب - یہ مسئلہ ہماری سمجھ میں نہیں آیا؟

استاد - (غصہ میں) یہ چیز آپ کے سمجھنے کی بھی نہیں ہے -

زینت صاحب - کیا کچھ چیزیں جناب کے نزدیک ایسی بھی ہیں جس کے سمجھنے سے ہم لوگ قاصر ہیں - استاد - کچھ کا لفظ بولے بکثرت چیزیں ایسی ہیں کہ جناب نے جن کا نام بھی نہ سنا ہوگا -

حیرت صاحب - معافی کا خواستگار ہوں، بے ادبی ہے۔ یہ اہل لکھنؤ کا خاص طریقہ ہے کہ اپنے سامنے کسی کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے یہ طے کر لیا ہے کہ فن شعر و سخن میں ہم سے بہتر و سنگا کسی کو نہیں جیسا کہ جناب نے طریقہ اختیار فرمایا ہے تو مشق سمجھتے ہوئے صریح غلطی کو صحیح قرار ہے ہیں۔

اُستاد - (غضبناک لہجے میں) اہل لکھنؤ قطعاً متعصب نہیں کسی کو ذلیل نہیں سمجھتے۔ ہر باہر سے آنے والے شاعر کی عزت کرتے ہیں، اُس کو آسمان پر چڑھا دیتے ہیں۔ بلکہ بہت سے پُر خلوص اہل لکھنؤ ایسے بھی ہیں جو لکھنؤی شاعر کو پست کرتے ہوئے بیرونی شاعر کو ہفت آسمان کی سیر کراتے ہیں۔ کبھی کوئی آنے والا لکھنؤ سے بے عزت ہو کے نہیں گیا۔ اہل لکھنؤ نے ڈنگے بجا دیے تعریفوں کے پُل بائز کے چار دروازے عالم میں روشناس کر دیا۔ برخلاف اس کے لکھنؤی غریب بعض متعصب مقامات پر گئے اور مرثیہ پڑھنے کیلئے منبر پر جانا تھا کہ آتش غضب و خمد نے بھڑک کے خرمن اخلاق کو خاک سیاہ کر دیا۔ اشنا و ناشنا کی کسی نے ڈاکر کو منہ چڑھا دیا۔ کسی نے چونچ دکھائی کسی نے آنکھ ماری۔ ڈاکر غریب الوطن میزبانوں کی نالائق حرکت سے عاجز آ کے۔ بے ربط مرثیہ چھڑ کے اتر آیا۔ اور رُخ سوئے وطن کر دیا۔ حیرت صاحب کی طرف رُخ کر کے (آپ کے پھیڑنے سے موضوع بدل گیا۔ ہاں جناب آپ کے نزدیک بھی عیب ہے۔ حیرت - قطعاً عیب صریح موجود ہے۔

اُستاد - میں تقریر شروع کرتا ہوں۔ جو کچھ اعتراض ہو تقریر کے بعد فرمائیے گا۔ غور سے ملاحظہ ہو۔

حیرت - ارشاد -

اُستاد - زبان عربی میں جسے (ایطار) کہتے ہیں۔ فارسی زبان میں اسی کو (شالگاں) کہتے ہیں۔ اسکی دو قسمیں ہیں۔ جلی اور خلی۔

جلی اُسے کہتے ہیں جس میں تکرار قافیہ ظاہر بظاہر ہو۔

مثال - درد مند، حاجتمند - سنگر - افسیں گر - یاراں - دو شاں وغیرہ اسی کی واضح مثال

حضرت مودبہ ظلم کے چار مصرع ہیں ے

جاری آبِ اشک ہے آنکھوں سے جو شام و بحر پتلیاں کہتی ہیں دل کو عشق ہے سنبھلیں سے

شاہان کتنا جلی ہے دیکھیے اہل نظر۔ چشمہ تسلیم و کوثر ہیں رواں عینین سے  
موصوف نے شاہان کو کس حُسن سے نظم فرمایا ہے۔ گویا ایک قاعدہ بیان فرمایا ہے اور وہ یہ  
کہ اگر شاہان نظم کر کے ظاہر کر دیا جائے تو قباحت نہیں گوسبطین کا سبط حسنین کا حسن رہ گیا لیکن  
شاہان کا لفظ چار مصرعوں میں لا کے عیب کو واضح کر دیا اب عیب نہ رہا۔

خفی اُسے کہتے ہیں جس میں تکرار قافی ظاہر بظاہر نہ ہو۔

مثال - دانا - مینا - حیراں - سرگرداں -

ایطاکے معنی بھی یہی ہیں۔ تکرار کلمہ قافی میں ایک معنی کے ساتھ۔ آپ کے نزدیک میرے  
مطلع میں ایطاکہ جلی ہے۔

حیرت - جناب نے جو کچھ تقریر فرمائی یہ ابتدائی کتابوں میں اسی سلسلے سے لکھی ہوئی ہے۔  
اُتاد - میں نے عرض کر دیا تھا کہ جناب درمیان میں نہ بولیں۔ بیشک چھوٹی کتابوں میں بھی یہ سلسلہ  
یوں ہی لکھا ہوا ہے۔ لیکن اب جو کچھ عرض کرتا ہوں بڑی بڑی کتابوں میں نہ ملے گا۔ اور شاید جناب نے  
آج تک کسی سے سُن بھی نہ ہو۔ اتنا تو دنیا جانتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ جواز ایطاکہ کی دو صورتیں ہیں۔  
پہلی صورت یہ ہے کہ تکرار لفظ کے ساتھ معنی بدلتے جائیں۔ جیسے جناب رشید لکھنوی مرثیہ گو کے  
ایک بند کے چار مصرع ہمارے موقع پر ہے

نہ کسی نے خبر حالت نیک و بدلی      شرط آپس میں بہار آنے کی سب نے بدلی  
بارغ عالم کی ہوا اور ہوئی رُست بدلی      بوندیاں پڑ رہی ہیں چھائی ہوئی ہے بدلی  
دیکھیے چاروں مصرعوں میں بدلی کا لفظ قافیہ ہے۔ مگر معنی ہر جگہ بدلتے گئے یہ جائز اور  
قطعاً جائز ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ بیت میں دونوں قافیہ ایک طرح کے ہوں لیکن ایک  
قافیہ علم ہو۔ دراصل علم کے دو درجہ ہوں لیکن علم ہونے کے بعد ایک تنقل شے قرار دیتے ہیں  
جس کے بعد تحلیل اجزاء کی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی۔ جیسے حیدر - صفدر - حیدر کی اصل  
حی در - ساٹھ یا اڑدھے کا پھاڑنے والا - صفدر کے معنی صفوں کا چیرنے والا - بظاہر شاہان جلی

موجود ہے لیکن چونکہ حیدر علم ہو گیا ہے اس لیے جائز ہو گیا۔ علیحدگی کی دلیل خود قول حضرت علیؑ ہے جو خیر میں مرجح کے مقابل میں رجز کے صل پر فرمایا تھا انا الذی سمتنی احمی حیدرا چنانچہ بطور مثال حضرت انیسؑ کا بند ہے۔

مطلع

میدان میں عباسؑ دلاور کی ہے آمد ہر صف میں یہ ہے شور کہ صفدر کی ہے آمد  
سب کہتے ہیں گوار کے دلیر کی ہے آمد یہ اور کی آمد نہیں حیدر کی ہے آمد  
اک دم میں اُلٹ دیگا درق فوج کی صف کا  
رُخ ہے سوئے دریا خلف شاہِ نجف کا

حیدر، صفدر ایک ہی بند میں نظم فرمایا ہے جو قطعاً جائز ہے۔ میں نے جو کچھ عرض کیا یعنی حیدر و صفدر کی مثال پیش کی یہ پرانے شہور ہے یعنی حیدر۔ حتیٰ درے علم ہوا دریا نہا لیکہ میری تحقیق میں حیدر مستقلاً علم ہے۔ اژدہ ہے کوئی نہیں بلکہ حیدر کہتے ہیں۔ رہا در تو درین سے در بنا کے عرب النسل عورت بھی اپنے بچے کے نام میں شامل نہیں کرے گی جیسا کہ پرانے شہور ہے۔ ہر طور یہ طے شدہ امر ہے کہ اگر ایک قافیہ علم ہو تو جائز ہے مثلاً پہلے مصرع میں چو اغان ہو اور دوسرے مصرع میں سرو چو اغان ہو اور سرو چو اغان کسی کا نام ہو جیسا کہ میرؑ مطلع میں ہے تو قطعاً جائز قرار پائے گا۔

حیرت منہ آئینہ حیران ہو کے استاد کا منہ دیکھنے لگے باقی حضرات نے شرم سے سر جھکا لیا۔ اور بالاتفاق سب نے کہا بجا ہے، درست ہے۔ واقعاً جناب کا مطلع صحیح ہے لیکن ایک بات باقی رہ گئی وہ یہ کہ سرو چو اغان بھی علم ہے یا نہیں۔

استاد۔ بیشک یہ فرض میرا ہی ہے کہ ثابت کریں۔ سُنئے ہمارے مستند لغت ہے اسکی عبارت جفسہ پڑھتا ہوں۔ اے آپ کو کوئی کلام باقی نہ رہے گا (سرو چو اغان) مثل چلچراغ ہو دو بعضہ از تازہ گوین زبان ما میں را در اشعار خود بہ اندلیکن و کلام قدما یافت نشدہ۔



ابو جناب کو علمیت سرور چاغاں کا یقین ہوا -

حیرت - جناب کا فرمانا بالکل درست و بجا ہے ہم لوگ اپنا اعتراض واپس لیتے ہیں -  
اُستاد - مگر میں اپنا جواب واپس نہیں لیتا - اب کچھ اپنے کلام سے آپ حضرات مستفید فرمائیں  
(گو اُستاد کا سکہ دل پر بیٹھ چکا تھا، مہیبت طاری ہو چکی تھی - مگر جذبہ تعصب کھنکھانے بجور کر کے شعر  
پڑھنے پر آمادہ کیا -)

(شعرا ایک دوسرے کو اشارہ کر کے، اُستاد کی طرف دیکھ کے) ہم لوگ کلام ساتھ لانا بھول گئے  
اب جناب ہی اپنے کلام سے سرور فرمائیں -

اُستاد - میں اب ایک شعر بھی نہیں پڑھوں گا - جو کچھ یاد ہو ارشاد فرمائیے -  
(شعرا یہ خیال کرتے ہوئے کہ سمجھے اور جبے ہوئے متفرق اشعار سنائیں گے تاکہ اُستاد  
اعتراض نہ کر سکیں)

مروت صاحب - شاید جناب قلمی خیال فرمائیں یا دعویٰ متصور فرمائیں - ایسا نہیں بلکہ واقعی  
ہم لوگ حتی الامکان اتنا سمجھ کے شعر کہتے ہیں کہ اعتراض کا خیال ہی نہیں پیدا ہو سکتا - اگر  
جناب کو کہیں شک ہو تو ضرور دریافت فرمائیں -

اُستاد - فن شعرو سخن ایسا فن ہے کہ انسان عمر بھر دھوکے کھاتا ہے -  
مروت صاحب - ہم لوگ خدا کی قسم دیتے ہیں کہ اگر کہیں کچھ شک یا خیال پیدا ہو تو ضرور  
اعتراض فرمادیجیے گا - مروت سے کام نہ لیجیے گا - ہم لوگ ناراض نہیں ہوں گے - کیونکہ ہم لوگوں کا  
دعویٰ ہے کہ ہمیشہ بے عیب کہتے ہیں -

اُستاد - (مسکرا کے) چونکہ آپ حضرات نے قسم دیدی ہے اس لیے جہاں سمجھ میں نہ آئے گا  
دریافت کر لوں گا -

شعرا - (یکبارگی) ہم لوگ خوش ہوں گے نا خوشی کی کیا بات ہے -  
اُستاد - پھر ارشاد ہو ؟

مروت صاحب - سلسل غزل یا دیگر کلام یاد نہیں - متفرق اشعار ملاحظہ ہوں - شعر عرض ہے -  
 کیا تاتی ہمیں تمازت ہر تھا سر حشر سایہ رحمت  
 استاد - بہت خوب شعر فرمایا ہے لیکن عرض یہ ہے کہ سایہ رحمت کس کا تھا پستانہ چلا؟  
 مروت صاحب - خدا کی رحمت کا سایہ مراد ہے -  
 استاد - بتانے سے سمجھ میں آیا ورنہ اجنبی شخص قطعاً سمجھ نہ سکتا -  
 مروت صاحب - یہ نیارنگ ہے - صرف اشارات میں مطلب ادا ہوتا ہے - یہ خصوصیت  
 پڑانے رنگ کی ہے کہ وضاحت ضرور ہو -  
 استاد - اب سمجھ گیا - بیشک اگر نئے رنگ کا شعر ہے تو درست ہے - یہ بھی معلوم ہو گیا کہ  
 طرز جدید کی شاعری میں مصرعوں کی بے ربطی اور مطلب کے ابہام کا نام شعر ہے -  
 مروت صاحب - جی نہیں - یہ ادب لطیف ہے -  
 استاد - سب باتوں کو جانے دیجیے - یہ تمازت کا لفظ ترکیب کے ساتھ آپ نے کیوں ہتھمال کیا  
 کیا عربی یا فارسی ہے؟  
 مروت صاحب - عربی لفظ ہے بروزن سخاوت - مصدر ہے - کیا اب بھی اصناف صحیح نہیں؟  
 استاد - صرف جناب کا معیار تحقیق سمجھنا چاہتا تھا - آپ دھوکے میں ہیں مصدری وزن ضرور  
 ہے - لیکن عربی نہیں - اس لفظ کے دافع اہل ہند ہیں لہذا اردو ہے -  
 مروت صاحب - کیا کسی لغت میں اس لفظ کا وجود نہیں؟  
 استاد - بیشک کسی لغت میں نہیں ملے گا -  
 مروت صاحب - تمام عالم بولتا ہے -  
 استاد - پوری دنیا غلط بولتی ہے - ہاں بغیر ترکیب اردو سمجھتے ہوئے صحیح ہو جائے گا - ترکیب کا  
 تو قطعاً ناجائز -  
 مروت صاحب - میں نے جان کے امتحاناً غلط لفظ شعر میں لاکے پڑھا تا کہ جناب کی استعداد علی

دریافت کر سکیں۔

اُستاد (بڑے غلط کے لیے ہیں) بہت مناسب اور شعرا شاد ہوں تو استعدادِ علمی جناب پر کیا حتمہ  
ظاہر کر دیں۔

مروت صاحب۔ بہت خوب۔ شعر عرض ہے۔

مشلاشی دل رہا میں مگر زندگی بھر مجھے پتہ نہ ملا۔

اُستاد۔ ابکی تو امتحان کوئی لفظ آپ نے غلط استعمال نہیں کیا۔

مروت صاحب۔ جی نہیں بالکل سمجھا ہوا شعر ہے۔

اُستاد۔ چونکہ غصہ آچکا تھا جناب وہی عیب جو شعرا دل میں تھا اس شعر میں بھی ہے۔

مشلاشی نہ عربی ہے نہ فارسی بلکہ اردو ہے اور آپ ترکیب ایسے اضافت کے ساتھ نظم کر گئے۔

مروت صاحب۔ جب وزن عربی ہے گو اردو ہی تو اضافت میں قباحت نہیں ہے۔

اُستاد۔ بھان اشد، آج جناب سے معلوم ہوا کہ اردو کی اضافت فارسی یا عربی لفظ کی طرف

صحیح ہے۔ معاف فرمائیے گا آپ میری استعدادِ علمی معلوم فرمانا چاہتے تھے قبل اسکے

کہ میری حیثیت علمی معلوم ہو۔ مجھے جناب کی تحقیق و بلند خیالی کی حد کا پتہ چل گیا۔ قاعدہ

عرض کیے دیتا ہوں، ماننا نہ ماننا جناب کا فعل ہے۔

### قاعدہ

اگر اہل ہند کسی عربی یا فارسی لفظ کی حرکت بدل کے بولیں۔ یا کسی وزن عربی پر لفظ وضع

کر کے معنی خاص میں استعمال کریں۔ تو قطعاً اردو کا حکم جاری کیا جائیگا۔ اس پر اجماع شعرا

مستند ہے۔ آئندہ خیال رکھیے گا۔

مروت صاحب سرحد کا کے خاموش ہو گئے۔ سب پر ایک رعب طاری ہو گیا۔ مگر زبیر صاحب

بول اٹھے کہ قبیلہ دو ایک شعر میرے ملاحظہ ہوں شاید اعتراض کی زحمت جناب کو نہ ہو۔

اُستاد۔ جناب ضرور ارشاد فرمائیں۔

زینت صاحب - شعر عرض ہے -

اے خیال مہتمم یہ اہتمام زندگی دیکھنا اک روز بھر جائے گا جام زندگی  
اُستاد - جناب معاف فرمائیں گے اعتراض کی زحمت ہوئی -

زینت صاحب - ارشاد ہو کیا غلطی ہے ؟

اُستاد - مروت صاحب والے شعروں کا عجب آپ کے شعر میں بھی موجود ہے -

زینت صاحب - لفظ مہتمم کا وجود کیا لغت میں نہیں ہے ؟

اُستاد - آپ مثلاً بھی ترکیب سے بول رہے ہیں - میں عرض کر چکا کہ کہیں آپ کو اس لفظ  
کا وجود نہیں ملے گا - یہ ساختہ اہل ہند ہے -

زینت صاحب - (شرنا کے) ایک شعرا در عرض کرتا ہوں اگر جناب نے اعتراض فرمادیا  
تو یقیناً مان لوں گا کہ ایک مستند اُستاد کو ایسا ہی ہونا چاہیے -

اُستاد - یہ ضروری نہیں کہ انسان کے ہر شعر میں عیب ہو مگر خیر پڑھے -

زینت صاحب - شعر عرض ہے -

نقشہ ہستی مٹاتا ہے مگر اے ظلم دوست سامنا عادل کا اک دن حشر میں ہو جائے گا

اُستاد - وہی ہوا جو دل بے قرار کہتا تھا - جناب نقش، نقوش تک تو غنیمت ہے لیکن

نقشہ وہ بھی ترکیب کے ساتھ کہیں نہیں ملتا نظر قاصر سے نہیں گزرا - میرے نزدیک ساختہ

اہل ہند ہے اور اردو ہے ترکیب سے استعمال ہونے میں کلام ہے - شعرا ہند نے نقش

ترکیب کے ساتھ استعمال کیا ہے اور نقشہ ہمیشہ بغیر ترکیب استعمال کیا - چند شعرا تازہ کے

سنا تا ہوں، آپ حضرات کو اندازہ ہو جائے گا کہ میں کہاں تک صحیح کہہ رہا ہوں - نقش کی

مثالیں ملاحظہ ہوں کہ ترکیب کے ساتھ نظم کیا ہے -

۳ نقش

صفیہ دل سے اُٹھاؤں کس طرح نقش صنم ملک میں ہوتا کسی کے گھر نہیں اللہ کا

امیر

نقشِ ہستی میں ابھی محو کیے دیتا ہوں خطِ تقدیر نہیں ہے کہ مٹا ہی نہ سکوں

غالب

آشفگی نے نقشِ سوید کیا درست ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دُود بٹھا

غالب

پھر کہتے ہیں یہ اُس کی بزمِ آرائیاں کُردلِ رنجوریاں مثلِ نقشِ مدعاے غیر بیٹھا جائے ہے  
نقشہ کی چند مثالیں پیش کرتا ہوں جو بغیر ترکیب استعمال ہوا ہے۔

آتش

جبیں پر اپنی افشاں کو جو اُس محبوب نے چھڑکا کتابی چہرے نے نقشہ دکھایا لوحِ قرآن کا

داغ

اُمیدی مٹائے جاتی ہے شوقِ نقشہ جمائے جاتا ہے

وزیر

اُس شہسوار کا ہے داغِ آسمان پر کھینچا ہے جو ہلال نے نقشہ رکاب کا

امیر

اخلاک نے چمکائے ستارے تو میں سمجھا نقشے یہ اڑائے ہیں تری بزمِ طرب کے

غالب

نمِ ماہِ شبِ چارہم تھے مرے گھر کے پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور  
نہایت صاف دلی سے عرض کرتا ہوں کہ نقشہ اگر آپ کی تحقیق میں کسی وقت آجائے  
تو مجھے ضرور اطلاع دیجیے گا میں تھک چکا ہوں۔

(زمینیت صاحب خود اور اُن کے ہمراہی دیر تک خاموش رہے)۔

زمینیت صاحب۔ غالباً جناب کا وقت خراب ہو رہا ہوگا۔ آئندہ ہفتہ معین فرمائیے تو

جناب کے اعتراضات کی تحقیق کر کے ہم لوگ جواب پر تیار ہو کے آئیں۔  
اُستاد۔ آپ حضرات مسافر ہیں۔ آئندہ شنبہ کو زحمت ہو گی۔ کل یکشنبہ ہے تشریف لائیے  
دو صاحب باقی رہ گئے ہیں اُن کا اشتیاق ہے۔

زینت صاحب۔ (ہمراہیوں کی طرف دیکھ کے) بہت بہتر ہے کل اسی وقت حاضر خدمت  
ہوں گے۔ اب اجازت مرحمت ہو۔  
اُستاد۔ پان اور نوش فرمائیے۔

سب نے پان کھایا اور رخصت ہو گئے۔ راستہ بھر ہی باتیں کہ کیا خیال کر کے گئے  
تھے کیا ہوا۔ قیامت کا حافظہ، غضب کی تحقیق ہے۔ جیسا اہل لکھنؤ کو سُننے تھے دیا ہی  
پایا۔ اب جتنے شعرا کے سامنے پڑھے جائیں نہایت سمجھ کے تحقیق کر کے پڑھے جائیں۔  
شہرت صاحب۔ حیرت صاحب، کل ہم لوگوں کی باری ہے خدا رحم کرے۔ آپ حضرات  
تو اپنا کلام سنا چکے۔ یہی باتیں کرتے ہوئے جاسے قیام پر پہنچے اور دن بھر اشعار درست  
کیے گئے۔ اور یہ طے کیا گیا کہ کون کون سے شعر کل پڑھے جائیں۔ دو بجے شب تک مشاعرے  
میں شرکت کر کے سب نے آرام کیا۔ صبح کو بیدار ہوتے ہی اُستاد کے یہاں جانے کی تیاری  
شروع کی۔

یہاں اُستاد صبح کا وقت ہے، بیٹھکے میں مولانا کا انتظار کر رہے ہیں کہ وقت معینہ ہو۔  
مولانا آ گئے۔ سلام علیکم۔

اُستاد۔ علیکم السلام۔ آئیے۔

مولانا۔ حاضر کہہ کے سامنے بہ ادب بیٹھ گئے۔

اُستاد۔ سب خیریت؟

مولانا۔ بفضلہ تعالیٰ من جمیع الجہات مع الخیر ہوں۔

اُستاد۔ فرمائیے کچھ شعر بھی کہے؟ میں تو آپ کا انتظار کر رہا تھا۔



مولانا۔ جی، صرف دس شعر عرض کر سکا۔

استاد۔ لائیے۔

مولانا نے جیب سے خوشخط لکھی ہوئی غزل نکال کے پیش کی۔

استاد۔ آپ شعر پڑھتے جالیے میں بتاتا جاؤں۔

مولانا۔ بہت خوب۔

### اصلاح نمبر ۱

غزل مولانا

مطلع نمبر ۱

اک انقلاب کی دنیا بنا رہا ہوں میں      تغیرات کے جلوے دکھا رہا ہوں میں  
استاد۔ مطلع سن کے متحیر ہو گئے۔ فرمایا کہ پوری غزل پڑھ جائیے پھر اصلاح دوں گا عجیب نگار  
مطلع سنایا۔

مولانا۔ یہ سمجھ کے کہ استاد کو مطلع پسند آیا۔ اب جو شعر پڑھا تو نہایت دلکش سُریلے لہجے میں۔

### شعر نمبر ۲

نظر میں ہے جو حجاباتِ قدس کی ہیبت      وہ ارتعاش ہے دل کو کہ کانپتا ہوں میں  
استاد۔ مولانا معاف فرمائیے گا۔ استاد کے سامنے اصلاح لیتے وقت غزل یا کوئی کلام دھن  
میں نہیں سنانا چاہیئے۔ یہ پڑانا قاعدہ ہے جو عرض کیا۔ یہ بات بھی ہمیشہ ملحوظ رہے۔  
مولانا۔ بہت خوب کہہ کے سیدھا سیدھا کلام سنانے لگے۔

### شعر نمبر ۳

حدِ تہائیِ انساں ہے سعیِ لاحاصل      خموشیوں کو تکلم بنا رہا ہوں میں

استاد۔ دوسرا اس کے دادا کیا کہنا۔  
ترتیب کے سناؤں گی بعد سے معلوم  
قدم اٹھائے ہوئے پھر بھی جا رہا ہوں میں

اُستاد - (طعن سے) بہت خوب -

شعر نمبر ۵

بنائے راہبر خلق عشق لا محدود اب ایک نقطہ پہ دنیا کو لارہا ہوں میں  
اُستاد - خوب صاحب - واہ جناب -

شعر نمبر ۶

چلا ہوں شاہل دل سوئے منزل الفت کہ ذرے ذرے کو رہبر بنا رہا ہوں میں  
اُستاد - مناسب -

شعر نمبر ۷

ہے آندھیوں کا تلاطم ناظر حیرت بڑھی ہے دشتِ دلِ غاک اُٹار رہا ہوں میں  
اُستاد - عجیب بات -

شعر نمبر ۸

میں اپنے دل کو لگائے ہوئے ہوں سینے سے کہ جلوہ گہ تری قدرت کا پارہا ہوں میں  
اُستاد - اہا ہا -

شعر نمبر ۹

جو گیسو یار کے دستِ رقیب میں دیکھے تو بیل میں سانپ کی صورت کھا رہا ہوں میں  
اُستاد - بجائے -

شعر نمبر ۱۰

شعار ذوق طلب کا وہ کیفیت ہے طاری حجابِ قدس کے پرے اُٹھا رہا ہوں میں  
غزل ختم ہو گئی، مولانا کے سکوت پر اُستاد نے سر بلند کر کے پوچھا کہ یہ پہلی غزل ہے یا  
اس سے پہلے کچھ اور غزلیں بھی آپ نے کہی ہیں -  
مولانا - تین چار غزلیں کئی برس ہوئے جب کہی تھیں یا اب یہ غزل عرض کی ہے -



اُستاد۔ جناب کا رنگِ طبیعت معلوم ہو گیا۔ بہت بلند شعر فرماتے ہیں۔ خیر، اب غزل پھر شروع کیجیے تاکہ ایک ایک شعر بنتا چلے۔  
مولانا۔ بہت خوب۔

### مطلع

اک انقلاب کی دُنیا بسا رہا ہوں میں تیز ترات کے جلوے دکھا رہا ہوں میں  
اُستاد۔ مولانا پہلے مطلب بیان فرمائیے تو کچھ کہوں۔  
مولانا۔ شاعر کہتا ہے کہ میں وہ باکمال انسان ہوں کہ انقلاب کی دُنیا بسا رہا ہوں یعنی کثرت سے انقلابات پیدا کر رہا ہوں۔ اُسی کو دوسرے مصرع میں توضیحاً کہا کہ دُنیا کو تیز ترات کے جلوے دکھا رہا ہوں۔ میں نے درحقیقت منطق کا ایک اہم مسئلہ حل کیا ہے۔  
اُستاد۔ (گھبرا کے) جناب وہ کیا؟  
مولانا۔ حدوثِ عالم پر روشنی ڈالی ہے اَلْعَالَمُ مُتَغَيِّرٌ وَكُلُّ مُتَغَيِّرٍ حَادِثٌ۔ نتیجہ یہ نکلا کہ خَالِعَالَمُ حَادِثٌ۔

اُستاد۔ مولانا۔ آپ نے اُردو میں مطلع کہا ہے یا قطبی کے دریا کو کوزے میں بند کیا ہے۔ اُردو شعر کی تعریف یہ ہے کہ اہل زبان شعر سننے کے بعد فوراً معانی و مطالب سے واقف ہو جائیں۔ آپ کی پہلی شاید کوئی ہندوستان والا نہ بوجھ سکے۔ اسکا حل عراق عربی عجم میں نکلن دشوار ہے۔ مصرعِ اول و دوم میں تعلق ہونا چاہیے آپ کے یہاں ربط نہیں۔ اگر ربط ماننے کا تو مصرعِ ثانی بیکار ہوا جاتا ہے۔ اسی کو اساتذہ نے (المعنی فی بطن الشاعر) کہا ہے۔ کہنے والا سب کچھ کہ گیا لیکن سمجھنے والا کچھ نہ سمجھا۔ لکھنؤ کے پست طبقے کے لوگ ایسے محل پر ایک مثل بولتے ہیں۔ (نواب بولیں فارسی گنوار بھاگے جائیں) آپ کے مطلع کا کوئی حاصل نہیں۔ میں سمجھتا ہوں آج کل جو نیا رنگ نکلا ہے آپ اُس کے مقتد ہیں۔ شعر میں ایسے الفاظ یا ایسی ترکیبیں لانا جن کا مطلب فوری سمجھ میں نہ آ سکے میرے نزدیک

شعر بے معنی کے جانے کا مستحق ہے۔ پھر اُردو شاعری، اُس میں انقلاب و تغیرات جلوہ وغیرہ کے ایسے الفاظ خاص ترکیبوں کے ساتھ شعر کو بالکل مبہم کر دیتے ہیں۔ برائے خدا یہ رنگ چھوڑیے زبان و محاورہ کا لحاظ کر کے شعر کیے، زبان نرم رہنا چاہیئے۔ مزید یہ کہ جناب نے اک نیا محاورہ استعمال کیا یعنی (روشنی ڈالنا)۔

مولانا۔ کیا فصیح نہیں؟

اُستاد۔ بالکل غیر فصیح ہے، انگریزی داؤں نے کچھ عرصے سے بولنا شروع کیا ہے۔ ممکن ہے کہ دس بیس سال بولنے کے بعد فصیح ہو جائے لیکن ابھی غیر فصیح آئندہ نہ بولے گا نہ نظم کیجے گا۔ ایک بات اور بتا دوں۔ میری عادت یہ ہے کہ ایک ایک حرف پر اعتراض کرتا ہوں اسی سے مجھ سے دنیا ناراض ہے۔ آپ کو اگر تحصیل فن کرنا ہے تو کبھی ناراض نہ ہو جائیے گا۔ مولانا۔ استغفر اللہ، بھلا میری یہ مجال کہ حضور سے ناراض ہو سکوں۔ کیا شعر کاٹ دوں؟ اُستاد۔ نہیں، رہنے دیجیے۔ آج کل کا رنگ ہی یہی رہ گیا ہے کہ جس قدر مبہم شعر کہا جائے اُسی قدر شاعروں میں واہ واہ زیادہ ہوتی ہے۔ اور شعر پڑھے۔

شعر نمبر ۲

مولانا۔

نظر میں ہے جو حجابات قدس کی ہیبت وہ ارتعاش ہے دل کو کہ کانپتا ہوں میں اُستاد۔ ذرا اس شعر کا بھی مطلب بیان کیجیے۔ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

مولانا۔ میں نے معراج کی شب نظریں رکھ کے شعر عرض کیا ہے۔ جناب! سو خدا جب معراج میں تشریف لے گئے اور قریب پردہ پہنچے تو جلال اللہ بارگاہ ایزدی کی وجہ سے آپ کا دل کانپنے لگا تھا اور آپ پر خاص رعب طاری ہو گیا تھا۔ اس شعر میں نظر کی تصویر کشی کی ہے۔ اُستاد۔ آپ نے کہا ہے کہ میری نظریں حجابات قدرت ہیں، دل میں رعب ہے، کانپ رہا ہوں۔ مولانا! یا تو ہر شعر کے ساتھ تشریح بھی لکھ لایا کیجیے تاکہ کسی کو سنا تے وقت یا سمجھ کو آپ کو سمجھانا نہ پڑے تشریح سے خود سمجھ لیا جائے۔ صرف الفاظ کا گورکھ دھندا ہے۔ دل کا ارتعاش

عجب ترکیب ہے، حجابات قدس اللہ سے وزن الفاظ۔ آپ بالکل آجکل کے رنگ پر چل رہے ہیں۔ موجودہ دور میں ایسے شاعر پیدا ہو گئے ہیں جو خود کہتے ہیں اور خود ہی سمجھ لیتے ہیں دوسرا ان کے کلام سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ یہ رنگ آپ کو چھوڑنا پڑے گا۔  
مولانا۔ جیسا حضور کا حکم ہو۔ ایک بات دریافت کرنا ہے وہ یہ کہ جناب نے ریشہ بکسر را ارشاد فرمایا غالباً ریشہ بفتح را ہے۔

اُستاد۔ آپ دھوکے میں ہیں۔ میں صحیح بولا۔ ترکیب کے ساتھ ریشہ بکسر را ہی بولنا چاہیے یہ میری احتیاط ہے کہ بغیر ترکیب بھی لفظ صحیح بولتا ہوں۔ ضرغام بکسر را صحیح ہے۔ عوام و خواص بفتح را بولنے لگے۔ بغیر ترکیب ضرغام بفتح را بولا جاسکتا ہے۔ لیکن مع ترکیب غلط۔ یہی شان بعینہ گلعذار کی ہے۔ حقیقتاً گلعذار بکسر عین ہے۔ دنیا بفتح عین بولنے لگی غلط ہے۔ صرف اس اشتباہ کو دور کرنے کے لیے اگر گلعذار بضم عین بولا جائے کہ ازار پا کجاہ کو کہتے ہیں تو قیامت نہیں۔ اسی طرح اور بھی الفاظ ہیں جو آئندہ بتا دوں گا۔ اور پڑھیے۔  
مولانا۔ بہت خوب۔

### شعر نمبر ۳

حد ترقی انسان ہے سعی لا حاصل  
خمشینوں کو تکلم بنا رہا ہوں میں  
اُستاد۔ دو نخت ہے۔

مولانا۔ میں سمجھا نہیں

اُستاد۔ پہلے مصرع کو جب دوسرے مصرع سے کوئی تعلق یا لگاؤ نہ ہو یعنی ایک مصرع کا کچھ دوسرے مصرع کا کچھ مطلب ہو تو اسے دو نخت کہتے ہیں۔ پھر یہ کہ مصرع اولیٰ بے معنی ہے حد ترقی انسان کا لا حاصل سعی ہونا کیا معنی غور فرمائیے۔ خمشینوں کو تکلم بنانا ثابرت نہیں۔ لہذا مجموعی حیثیت سے شعر بے معنی ہے۔ کاٹ دیجیے۔

مولانا۔ (بجبر) بہت خوب۔ غزل بھر میں یہی شعر مجھ کو پسند تھا۔ میں نے ڈوب کے کہا تھا۔

اُستاد۔ ڈوب کے کیا کہا تھا میں سمجھا نہیں۔ آپ تو نئے نئے محاورات بول رہے ہیں۔ ڈوب کے کہنا کیا معنی رکھتا ہے۔ دریا میں کہا ہے، حوض میں غوطہ لگا کے کہا ہے، کنویں میں بیٹھ کے کہا ہے۔ برائے خدا زبان کا محاورے کا خیال کر کے بولا کیجیے۔  
مولانا۔ بہت خوب۔ گہری فکر سے کہا تھا۔

اُستاد۔ یہ صرف بھی نیا ہے کبھی نہ بولے گا۔ رہی جناب کی پسند تو آپ شعر اصلاح لیتے وقت اصلاح دینے والے کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا کیجیے۔ کچھ عرصے تک پسند خاطر سے کام نہ لیجیے۔ میں نے جتنے شعر اس وقت تک سنے سب سے زیادہ پسند شعری ہے۔ نظری کر دیجیے۔  
یعنے کاٹ دیجیے۔ ایک بات اور بتا دوں۔ شعر کسی قدر پسند خاطر کیوں نہ ہو، نظری شعر کبھی کسی کو سنائیے گا نہیں کیونکہ اُستاد ذمہ دار ہوتا ہے۔

شعر نمبر ۴

مولانا

ترقیوں کے منازل کی بُجہ ہے معلوم قدم اٹھائے ہوئے پھر بھی جا رہا ہوں میں  
اُستاد۔ لفظ بُجہ مذکر ہے آپ نے بونٹ نظم کیا ہے۔ پھر منازل جمع منزل ہے۔ عربی لفظ واحد کی جمع اُردو میں ہمیشہ تذکیر بولی جاتی ہے۔ یہ قاعدہ یاد رکھیے گا۔ جیسے مناظر اچھے تھے۔ منازل طے کیے گئے۔ گو یہ قاعدہ میں نے بلا سبب بیان کیا مگر فائدے سے خالی نہیں۔  
ایک بات اور یہ ہے کہ دوسرے مصرع کا (پھر بھی) محتاج ہے کہ پہلے مصرع میں (گو) لایا جائے۔ یعنی یوں ہونا چاہیے تھا کہ ترقیوں کے منازل کا گو بُجہ معلوم ہے۔ پھر بھی قدم اٹھائے ہوئے جا رہا ہوں۔ یہ شعر بھی کاٹ دیجیے۔  
مولانا۔ (تکلف) بہت مناسب ہے۔

شعر نمبر ۵

بنا ہے راہبر خلق عشق لا محدود اب ایک نقطہ پہ دنیا کو لا رہا ہوں میں  
اُستاد۔ گو شعر رکھنے کا نہیں مگر رہنے دیجیے۔ برائے خدا آئندہ نرم زبان، نصیح محاورات کی

کو شش کیجیے گا تاکہ زبان کا لطف باقی رہے۔ اور پڑھیے۔

### شعر نمبر ۶

مولانا

چلا ہوں شامل دل ہوئے منزلِ اُلفت کہ ذرتے ذرتے کو رہیں بنا رہا ہوں میں  
اُستاد۔ شامل دل کی ترکیب سمجھ میں نہیں آئی یہ تو پورب کی زبان ہے۔ پورب والے حضرات  
اگر باہر سے کوئی شے منگاتے ہیں تو خط میں لکھتے ہیں کہ اپنے شامل لیتے آئیے گا۔ کیا آپ  
پوچھتی ہیں؟

مولانا۔ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ کچھ ضلع سارن کا رہنے والا ہوں ضلع سارن پورب میں ہے۔  
اُستاد۔ جی، خیر یہ بتا دوں کہ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں۔ داغ دہلوی کا شعریہ آگیا لیکن معتبر  
نہیں کیونکہ لکھنؤ، دہلی کی زبان میں فرق ہے۔ داغ سے  
خواہ میں بھی کبھی تنہا نہیں دیکھا تم کو دل میں بھی آئے تو اغیار کے شامل آئے  
مولانا۔ کیا لکھنؤ میں کسی نے یہ محاورہ استعمال نہیں کیا؟

اُستاد۔ صرف اسیر مرحوم لکھنؤی نظم فرما گئے ہیں چونکہ اس صرف میں متفرد ہیں لہذا معتبر نہیں۔

### اسیر لکھنؤی

جسم میں نفس بعین روح کے شامل آیا گھر تلک ساتھ ہمارے سگ منزل آیا  
میرے نزدیک احتیاط لازم۔ دونوں مصرعوں میں تعلق نہیں، نکال ڈالیے۔ اور شعر پڑھیے۔  
مولانا۔ بہت خوب۔

### شعر نمبر ۷

ہے آندھیوں کا تلاطم مناظرِ حیرت بڑھی ہے وحشتِ دل خاک ڈارہا ہوں میں  
اُستاد۔ ابھی آپ سے مصرع نہیں لگتا۔ دوسرا مصرع صاف ہے لیکن پہلے مصرع میں  
آندھیوں کا تلاطم، نئی ترکیب ہے۔ پھر مناظرِ حیرت، غیر مانوس، کوئی ربط نہیں۔ یوں بدل دیجیے  
جہاں میں آئیں گی تاحشر آندھیاں لاکھوں بڑھی ہے وحشتِ دل خاک ڈارہا ہوں میں

مولانا۔ (خوش ہو کے) بہت صاف شعر ہو گیا۔ واقعاً جان پڑ گئی۔

استاد۔ اور پڑھے۔

مولانا۔

شعر نمبر ۸

میں اپنے دل کو لگائے ہوئے ہوں سینے سے کہ جلوہ گہ تری قدرت کا پار ہا ہوں میں  
استاد۔ پہلے مصرع کے اول میں (تیں) کا لفظ موجود۔ دوسرے مصرع کے آخر میں پھر (تیں)  
کا لفظ۔ بہر طور ایک زائد ہے۔ یہ سخت عجیب ہے، یوں بدل دیجیے۔  
اسی سے دل کو لگائے ہوئے ہوں سینے سے کہ جلوہ گہ تری قدرت کی پار ہا ہوں میں  
اور پڑھے۔

مولانا۔ بہت خوب۔

شعر نمبر ۹

جو گیسو یار کے دستِ رقیب میں دیکھے توکل میں سانپ کی صورت کھا رہا ہوں میں  
استاد۔ اس شعر میں تین عجیب ہیں۔ پہلا گیسو کا واؤ گر گیا جس کے گرنے نے شعر کو ناموزوں  
کر دیا چونکہ حرف اصلی ہے۔

مولانا۔ کیا لکھنؤ یا دہلی کے اساتذہ نے واؤ اصلی نہیں گرایا؟

استاد۔ عجیب بات آپ نے پوچھی۔ لکھنؤ اور دہلی کے بڑے بڑے اساتذہ نے واؤ گرایا۔  
کسی مجمع میں اگر نام بنام بیان کرنا شروع کروں اور شعر پڑھتا جاؤں تو شاید زندہ نہ بچ سکوں۔  
آپ کو صرف دو ایک شعر کا کلام بطور مثال سنا تا ہوں۔ خدائے سخن، فخر دہلی حضرت میر تقی میر  
نے واؤ گرایا۔ میر

نہ اتنی دائرو پی ظالم کہ اس خمار میں ہوں مزاج گرم ہے پھر اور یہ ہوا ہے گرم

حضرت آتش لکھنوی نے بھی واؤ گرایا۔ آتش

شوق شکار شکار جو اے چرخ ہے سنا چو چوکے سبز آہو ہیں کیا کیا ہرے ہوئے

۱۔ (دار) کا واؤ گر گیا۔ دیکھئے کلیات میر ۲۳، حاشیہ مطبوعہ نیشنل لکچر لکھنؤ۔ ۲۔ (آہو) کا واؤ گر گیا۔ دیکھئے ۲۴۹، حاشیہ مطبوعہ نیشنل لکچر لکھنؤ۔

ایک بات اور یاد رکھیے گا۔ کبھی عیب میں تقلید نہیں کی جاتی۔ غلط ہمیشہ غلط رہے گا۔ چونکہ اہل ہند اہل ایران کے مقلد ہیں اور شعرا مستند اہل ایران و اہل زبان نے کبھی حرف صلی نہیں گرایا لہذا اہل ہند کو بھی نگنانا چاہیے یہی قاعدہ بھی ہے۔ شعرا کاٹ دیجیے۔

مولانا۔

شعر نمبر ۱۰  
مقطع

شعار ذوق طلب کا وہ کیفیت طاری ہے حجاب قدس کے پردے اٹھا رہا ہوں میں  
اُستاد۔ غنیمت ہے رہنے دیجیے۔ جن باتوں کو بتایا ہے آئندہ خیال رکھیے گا۔  
مولانا۔ بہت خوب کہتے ہوئے سلام کر کے پیچھے ہٹ گئے اور غزل نہ کر کے حبیب میں رکھ لی۔  
اُستاد۔ اگر وقت ہو تو تھوڑی دیر تشریف رکھیے۔ کچھ شعرا آتے ہوں گے، آپ کو لطف آئے گا۔  
مولانا۔ مجھے کوئی کام نہیں، حاضر ہوں۔

یکایک مروت صاحب۔ شہرت صاحب۔ رزیت صاحب۔ حیرت صاحب آگئے۔

## دلچسپ معلومات نمبر ۴

اُستاد۔ اے لیجیے تشریف لے آئے۔  
شعرا۔ سلام علیکم۔  
اُستاد۔ علیکم السلام۔ تشریف لائیے۔ کھڑے ہونے کے قنطیرم کی، اپنے قریب سب کو بٹھایا۔  
شعرا۔ ہم لوگوں کو ایسی تاخیر تو نہیں ہوئی؟  
اُستاد۔ جی نہیں۔ ابھی آپ کا ذکر خیر ہو رہا تھا۔  
شعرا۔ حضور، آج بھی ایک ہی شعر سنی، سنا دیجیے۔ بڑا اشتیاق ہے۔  
اُستاد۔ آپ حضرات مجبور کرتے ہیں، صرف ایک مطلع قصیدہ کا مدح علیؑ میں یاد آگیا،  
سنا لے دیتا ہوں۔

شعرا - ضرور ارشاد ہو -

اُستاد - مطلع عرض کیا ہے -

حق نے کسے دیا ہے یہ رتبہ جہان میں      کردی بیاں فضیلت حیدر قرآن میں  
زینت صاحب - حضور! کیا کہنا کس قدر صاف مطلع ہے -

دیگر شعرا - سبحان اللہ، واہ واہ -

اُستاد - مطلع میں تو آپ حضرات کو کوئی کلام نہیں؟

زینت صاحب - حضور، قرآن بفتح را نظم ہوا ہے

اُستاد - بسکون را و بفتح را دونوں صحیح - اہل عجم نے بفتح را بھی استعمال کیا ہے - خدا کے سخن

حضرت عشق مرثیہ گو کے شاگرد سید جواد صاحب کشمیری کا مطلع ہے جو مرحوم کا دیکھا ہوا ہے -

مطلع سلام

وصف محاسن رُخ شبیر ہو گیا      مطلع مرا تہ آن کی تفسیر ہو گیا

حضرت رشیدؒ کا ایک بند یاد آگیا - جس میں قرآن بفتح را نظم ہے -

بند رشید لکھنوی (تلوار کی تعریف)

کھل گیا صاف کہ ہے پیر اہل ادرہ جوان      اس کا کھپنا ہے کہ ہے جنگ جہل کا اعلان

ہج یہ ہے قابلِ تحریر جو ہے اس کی شان      جو ہر اسکے ہیں کہ لکھا ہوا بار یک قرآن

شاہ کھائے ہیں شمشیر است کے لیے

کہ اُٹھایا ہے اسے آج شہادت کے لیے

(جناب شہرت صاحب کی طرف دیکھ کے) اب آپ کا ادھر حیرت صاحب کا بہت

اشتیاق ہے -

جناب شہرت - متفرق اشارتاتا ہوں، شروع ہے -

لاشبہ عزیز اُٹھ گئی اسے مگر نہ آپ      امید آپ سے یہ کبھی مہرباں نہ تھی



اُستاد - بہت خوب - درد میں ڈوبا ہوا شعر آپ نے فرمایا مگر کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں - شرم آتی ہے، آپ نے قسم دی تھی اس لیے مسئلہ سمجھنے کے لیے دریافت کرتا ہوں - یہ فرمائیے کہ (لاش) بمعنی میت انسان کیا لغت میں موجود ہے؟

شہرت صاحب - غالباً ہوگا اس لیے کہ مستند اساتذہ لکھنؤ نے نظماً استعمال کیا ہے - اُستاد - اپنی تحقیق فرمائیے، اساتذہ کے نظم کرنے پر نہ جائیے - خدا معلوم کیا کیا رطب یا بس نظم نہیں کر گئے - بعض اوقات افسوس ہوتا ہے -

شہرت صاحب - میری کوئی خاص تحقیق خود نہیں ہے - جناب بیان فرمائیں - اُستاد - لاش اُردو ہے - لاشہ فارسی ہے - کسی لغت میں لاش بمعنی میت انسان نہیں ملے گا - جب وجود نہیں تو اُردو جب اُردو تو ترکیب چہ معنی دارد اساتذہ سے تسامح ہوا ہے - شہرت صاحب - واقعاً جناب کے اختصار کی مدح ہو نہیں سکتی بالکل درست فرمایا - ایک سلام عرض کیا تھا اُس کا مطلع سناتا ہوں -

راج دین پیمبر حیدر کرا تھے فاتح خیبر وصی احمد مختار تھے

اُستاد - مطلع عمدہ اور صاف کہا ہے - اپنی طبیعت سے مجبور ہوں - ایک بات چاہتا ہوں عرض کروں - وہ یہ کہ راج کی اضافت دین کی طرف آپ نے دی ہے اور معنی راج کر نوالا مراد لیے ہیں یہ صحیح نہیں، ہاں راج الوقت صحیح ہے - راج بمعنی فاعلیت غیر صحیح - دنیا بہت بڑے دھوکے میں ہے - یہ بڑی اہم اور خاص چیز ہے جو آپ کو بتائی -

شہرت صاحب - ہم لوگ احسانندہ ہیں - خیال تھا کچھ، جناب کو پایا کچھ -

ایک غزل کا شعر یاد آ گیا دل چاہتا ہے سُنادوں - بنظر اصلاح ملاحظہ ہو -

میرے مرنے پر بہائے گا زمانہ اشکِ خوں حشر تک میری صفت ماتم بچھائی جائے گی اُستاد - واقعاً آپ نے بہترین شعر سُنایا - کیا مدح کروں لیکن چونکہ آپ کا حکم ہے ایک لطیف اعتراض کرتا ہوں جس کا جواب ناممکن -

شہرت صاحب - بخدا میں ناراض نہ ہوں گا۔ حتی الامکان جواب دوں گا۔ اگر حضور بچھا دینگے مان لوں گا۔

اُستاد - (صف ماتم) بالکل غلط ہے۔ ماتم کی صفت کتنا صحیح ہے۔ کیونکہ ماتم کی صفت ہندوستان میں بچھائی جاتی ہے۔ ایران میں یہ رسم مفقود ہے۔ لغت میں یا کسی فارسی مستند شاعر کے کلام میں یہ ترکیب نہیں ملے گی۔ اہل ہند مرنے والے کے غم میں جہاں پر انتقال ہوتا ہے ایک فرش بچھاتے ہیں جس پر تعزیت دینے والے تعزیت دیتے ہیں، عزیز فرش پر بیٹھ کے روتے ہیں، یہ فرش چالیسویں تک بچھا رہتا ہے۔ اسے ماتم کی صفت کہتے ہیں لہذا اردو ہے۔ اُردو کی ترکیب اضافی غلط ہے صفت ماتم کتنا اور مرنے کی صفت مراد لینا غلط ہے محقق لکھنوی حضرت عشق مرثیہ گو کے مجملہ متروکات صفت ماتم بھی ہے۔ مرحوم کے مرثیے کی ایک بیت مجھے یاد ہے جس میں ماتم کی صفت نظم فرمایا ہے۔ غالباً جناب زینت کسی بی بی سے فرما رہی ہیں۔

بیت

ماتم کی صفت بچھائیں گے سوئیں گے ایک جا ہم تم سحر کو بیٹھ کے روئیں گے ایک جا  
شہرت صاحب - جناب نے میری غلط فہمی کو رفع فرمایا۔ حقیقتاً ایسا ہی ہونا چاہیے۔ اب جناب حیرت صاحب کا کلام ملاحظہ فرمائیں۔

اُستاد - (حیرت صاحب کی طرف دیکھ کے) جناب اپنے کلام سے محفوظ فرمائیں؟  
حیرت صاحب - ایک نظم کے چند شعر پڑھتا ہوں جس میں شہدائے کربلا کے صبر کا تذکرہ کیا ہے مطلع عرض ہے

کر گئے وعدہ وفائی بادشاہ کربلا صبر میں تھے فرد لیکن حضرت زین العبا  
اُستاد - ایک بات عرض کر لوں پھر دوسرا شعر ارشاد فرمائیے گا وہ یہ کہ میری پوری عمر اس تحقیق میں صرف ہو گئی کہ زین العبا کے کیا معنی ہیں۔ کیوں امام سید الساجدین کو زین العبا کہتے ہیں؟ لیکن آج تک مجھے کچھ پتہ نہ چلا۔ میرے نزدیک غلط ہے زین العبا بدین کتنا صحیح ہے۔ اگر آپ کی

تحقیق میں صحیح ہو تو فرمائیے۔

حیرت صاحب۔ اس کے متعلق میری کوئی تحقیق نہیں صرف مشہور کی بنا پر دھوکا کھا گیا حقیقتاً جناب کا فرمانا بجا ہے یہ ترکیب غلط ہے۔ (عجا) پر الف لام کیونکر لگا (ذین) کو مضاف کیوں کیا گیا معنی مشہور کس مناسبت سے مراد لیے واقعاً تحقیق طلب شے ہے جب جناب کے نزدیک غلط ہے تو غلط ہی ہے۔ دوسرا شعر جناب ملاحظہ فرمائیں۔

تین دن کی پیاس میں دکھلائے چہرہ کر کے جان تک میری فدا ہے اس شہ کرب بلا  
اُستاد۔ کرب و بلا کے معنی (کربلا) کسی لعنت میں نہیں ملتے۔ یہ اہل ہند کی ترکیب معلوم ہوتی ہے اس کی طرف اضافت دینا صحیح نہیں۔ یعنی شہ کرب و بلا کہنا درست نہیں۔ میرے نزدیک بغیر ترکیب بھی کرب و بلا بول کے کر بلا مراد لینا جائز نہیں۔

حیرت صاحب۔ اگر لعنت میں یہ معنی نہیں تو اضافت قطعاً نادرست مگر حضورؐ رب نے نظم جو کیا ہے؟

اُستاد۔ اگر رب غلطی کریں تو کیا ضروری ہے کہ ہم بھی غلطی کریں؟

حیرت صاحب۔ یہ بالکل درست ہے۔ قبلہ ایک مرثیہ کی بیٹ سنانا ہوں۔  
خدا پرست تھے حق دوست تھے نازی تھے جناب حضرت زینبؓ کے لال عازی تھے  
اُستاد۔ بیٹ تو بہت صاف ہے۔ لیکن جناب تکرار بجا کا اعتراض وارد ہوتا ہے۔ یا جناب زینبؓ کیئے یا حضرت زینبؓ کیئے معنی دونوں کے قریب قریب ایک تکرار بے محل۔ اس مسئلے میں پڑھے لکھے دھوکا کھاتے ہیں اور کھا گئے۔

حیرت صاحب۔ واقعاً کیا لطیف اعتراض ہے۔ سامنے کی بات مگر سمجھ میں نہیں آتی۔ ایک بیٹ اور ملاحظہ ہو۔

عاشور کا تھکان ہمہ تن یاس تھے حسینؑ دُشعبہ بلا میں بیکس بے آس تھے حسینؑ  
اُستاد۔ عمدہ بیٹ ہے لیکن پھر معافی کا خواستگار ہوں۔ بہت بڑے عیب کی طرف توجہ

دلانا چاہتا ہوں - آس مخف آس ہے جس کے معنی (چکی) لیکن آس کے یہ معنی جو جناب کی بیت میں یعنی سبکیں، بے ناصر و مددگار وغیرہ کسی لغت میں نہیں ملتے۔ آس کا لفظ ان معنوں میں اردو ہے۔ آپ نے ترکیب فارسی کے ساتھ نظم فرمایا ہے۔

حیرت صاحب - اس طرح تو اساتذہ متقدمین نے نظم فرمایا ہے۔

اُستاد - جناب بار بار یہی فرماتے ہیں کہ اساتذہ نے نظم کیا۔ میں کہتا ہوں کہ بالکل غلط نظم فرمایا ہے۔ اساتذہ تو خیر گزر گئے موجودہ دور کے اساتذہ و محققین مجھ کو اب سمجھا دیں تو خطا غلامی لکھنے کو تیار ہوں جب اہل ایران نے ان معنوں میں استعمال ہی نہیں کیا تو فارسی کیونکر ہو سکتا ہے۔ جب فارسی نہیں تو ترکیب کے کیا معنی اس کے معنی یہ ہوئے کہ اردو، فارسی کی ترکیب جائز قرار دے لی جائے۔ یہ ناممکن۔

حیرت صاحب - بخدا کیا کیا مسائل جناب نے حل فرمائے ہیں۔ جیسا سنتے تھے ویسا ہی پایا بلکہ کچھ زائد پایا۔ بس حضور بہت سمع خواشی کی۔ یہ حیرت رہی کہ حضور کا کلام سیدو کے کہیں۔ اُستاد - اس ناقدر دنیا میں رہنے کو دل نہیں چاہتا۔ غلطی پر چھتیں اڑتی ہیں صحیح پر کوئی واہ تو واہ آہ بھی نہیں کرتا۔

شعرا - اب حضور اجازت مرحمت فرمائیں۔ آج ہی ہم لوگ کھنڈ سے چلے جائیں گے۔ آپ کے الطاف، آپ کا خلق عظیم یاد آئے گا۔

اُستاد - خدا حافظ، حوالہ امام ضامن ثامن کیا۔

سب کھڑے ہو گئے، اُستاد نے صدر پھاٹک تک جا کے رخصت کیا، مولانا بھی سب کے ساتھ رخصت ہوئے۔ اُستاد مختلف کانوں میں مصروف ہو گئے، دن گزرتے دیر نہیں لگتی۔ ہفتہ کا دن آ گیا، نواب صاحب صبح کو غزل لے کے آ گئے۔ سلام کر کے اُستاد کے سامنے کمرے میں بیٹھ گئے۔

اُستاد - پڑھیے اصلاح دے دوں۔ مجھے آج کچھ ضروری کام انجام دینا ہیں، تعجیل ہے۔

نواب۔ حضور غزل تو کہ نہ سکا چنر مرقق اشعار عرض کیے ہیں، ملاحظہ ہوں۔

## اصلاح نمبر ۵

### کلام متفرق

#### شعر نمبر ۱

قتل تو کرتا ہے ظالم پر ہے اتنا خیال خون کا دھبہ رہے گا دامنِ شمشیر میں  
اُستاد۔ دامنِ شمشیر غلط ہے اس لیے کہ اہلِ فرس نے دامنِ شمشیر نہیں استعمال کیا۔ کہیں  
پتہ نہیں چلتا۔ جتنے دامن یعنی جتنے طریقوں سے ایرانیوں نے استعمال کیے ہیں بس وہی  
صحیح۔ باقی سب غلط۔ اہلِ ہند کو کوئی حق نہیں۔ آئندہ بدل کے لائیے گا۔ اور پڑھیے۔

#### شعر نمبر ۲

نواب۔ سلام کا مطلع عرض کیا ہے۔

کچھ ایسا قوتِ بازو بلا محبوبِ داد کو قلمدانِ وزارت دے دیا احمد نے حیدر کو  
اُستاد۔ قلمدان۔ لغت میں یا کلامِ اہلِ فرس میں نہیں ملتا۔ بغیر ترکیب بولنا صحیح، ترکیب  
کے ساتھ غلط۔ مطلع کاٹ دیجیے۔

نواب۔ بہت مناسب۔ ایک دوسرے سلام کا شعر ہے

#### شعر نمبر ۳

ماں فاطمہ ہیں باپ علیٰ حد ہیں پیمبر حسینؑ سے بہتر کوئی دنیا میں نہیں ہے  
اُستاد۔ حسینؑ بسکون سین صحیح نہیں۔ بفتح تین صحیح۔ اس وجہ سے کہ حسینؑ تشنیہ حسن ہے  
اور د احمد میں سین کو فتح ہے کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ تشنیہ میں سین ساکن کر دیا جائے۔  
لہذا یہ شعر کاٹ دیجیے۔

نواب۔ بہت مناسب۔

## شعر نمبر ۴

ہمیں آج منظور جینا نہیں ہے غمِ مرگ شاہِ مدینہ نہیں ہے  
اُستاد۔ آج تو جو شعر آپ سناتے ہیں عیب سے خالی نہیں۔ اس مسئلے کو غور سے سنیے گا۔  
جینا، پسینا، مہینا یہ سب اردو لفظیں ہیں ان کے آخر میں الف ہے (ہا) نہیں ہے۔  
(ہا) کے ساتھ لکھنا بھی غلط ہے۔

مدینہ کے آخر میں (ہا) ہے اور عربی لفظ ہے۔ اگر ترکیب کے ساتھ نہ ہو تو (ہا) الف  
سے بدل جاتی ہے۔ لیکن اگر ترکیب ہو جیسے آپ کے شعر میں (شاہِ مدینہ) تو (ہا) الف  
نہیں بدل سکتی۔ جب (ہا) الف سے نہ بدلے گی تو ظاہر ہے پسینا، مہینا، کا قافیہ کیونکر  
صحیح ہوگا؟

نواب۔ مجھے یاد نہیں، کسی بڑے اُستاد کے یہاں دیکھا تھا۔  
اُستاد۔ بیشک دیکھا ہوگا۔ اساتذہ کے کلام میں کھلے ہوئے عیوب میں یہ عیب بھی موجود  
ہے۔ شعر کاٹ دیجیے۔ اور پڑھیے۔

## شعر نمبر ۵

نواب۔ بہت خوب

کسی کا کون مصیبت میں ساتھ دیتا ہے خدا ہر ایک بلا سے نجات دیتا ہے  
اُستاد۔ اس مطلع میں قافیہ غلط۔ ساتھ کے آخر میں (ہا) ہے۔ نجات کے آخر میں (تا)  
ہے۔ قافیہ کیونکر صحیح ہوگا خود غور کیجیے۔

نواب۔ بالکل بجا اور درست ہے۔ میں نے بھی خیال کیا تھا مگر اساتذہ کے کلام میں  
پانے کے بعد یہ سمجھ کے نظم کیا کہ جائز ہوگا۔

اُستاد۔ ہمیشہ احتیاط کیجیے گا جواز کی کوئی صورت نہیں خدا معلوم اساتذہ نے کونسا اجتہاد  
کیا ہے اور کیونکر جائز قرار دے لیا۔ میرے نزدیک قطعاً غلط۔ اور شعر پڑھیے۔

نواب۔ بجا فرماتے ہیں۔

## شعر نمبر ۶

بادِ خزاں کے چلتے ہی سب دفعتاً مٹے پھولے پھلے جہان میں کیا کیا چمن مٹے  
اُستاد۔ پہلے مصرع میں قافیہ (دفعتاً) دوسرے مصرع میں قافیہ چمن کیونکہ صحیح ہو سکتا ہے۔  
اس لیے کہ دفعتاً کے آخر میں تنوین۔ چمن کے آخر میں فون ہے۔ گو بعض متقدمین نے جائز  
قرار دیا ہے مگر میرے نزدیک بالکل ناجائز۔ آپ احتیاط کیجیے گا۔ اور پڑھیے

## شعر نمبر ۷

نواب۔ ضرور۔  
بین جگر خواش کے سب نے میرے بعد محشر کی طرح گھر میں برسے شور و غل رہا  
اُستاد۔ یوں تو ایک شعر میں ایک غلطی ہوتی تھی، ابکی دو غلطیاں ہیں۔  
پہلی غلطی (بین جگر خواش کی) 'بین' اُردو ہے۔ جگر خواش فارسی۔ ترکیب صحیح نہیں لوگ  
بولتے ہیں مگر غلط۔

دوسری غلطی (شور و غل) شور فارسی غل اُردو۔ واؤ عاطفہ درمیان میں لانا اصولاً بالکل  
ناجائز لہذا غلط۔ ہاں (واؤ) نکال کے صرف شور غل کہا جاسکتا ہے۔ یہ شعر بھی کاٹ دیجیے۔  
اور پڑھیے۔

## شعر نمبر ۸

نواب۔ بہت خوب۔  
جب قتلِ رن میں بادِ شہر کہ بلا ہوا آندھی چلی سیاہ کہ محشر بپا ہوا  
اُستاد۔ محشر بپا ہونا، میرے نزدیک صحیح نہیں۔ بجائے اس کے محشر بپا ہونا بولنا چاہیے  
اس لیے کہ محشر اسم ظرف مکان ہے۔ ظرف کا بپا ہونا قرین قیاس نہیں۔ کسی فارسی والے  
کے یہاں یہ صرف نہیں ملے گا لہذا احتیاط کا مقتضی یہ ہے کہ استعمال نہ کیا جائے۔ اور پڑھیے۔

## شعر نمبر ۹

نواب۔ درست۔  
ناصح نصیحتوں کا تری خاک ہوا اثر اب تو میں عادی مئے خون ناب ہو گیا  
اُستاد۔ عادی بمعنی عادت کنندہ نہیں آیا۔ چونکہ ترکیب سے نظم ہوا لہذا غلط بغیر ترکیب اُردو

سمجھتے ہوئے بمعنی عادت کنندہ صحیح ہے لہذا شعر کاٹ دیجیے۔ اور پڑھیے۔  
 نواب۔ بہت خوب۔ صرف ایک مطلع اور باقی رہ گیا۔ وہ یہ ہے کہ  
 مطلع

جس دم سرتوں سے مرا غم بدل گیا      فرداً خیال صورتِ موسم بدل گیا  
 اُستاد۔ ایک خاص بات بتانا چلوں وہ یہ کہ موسم بہ کسر سین عربی لغت ہے جس کے  
 معنی فصل کے ہیں۔ ظرفِ زمان ہے۔ بغیر ترکیب یا مع ترکیب عالم کا قافیہ ہو سکتا  
 ہے۔ اہل ہند نے حرکتِ سین کو بدل کے استعمال کیا یعنی (موسم) بکسر سین کو بفتح سین  
 بولنا شروع کیا اور اس قدر استعمال کیا کہ اُردو ہو گیا۔ اب اگر موسم غم کا قافیہ بغیر ترکیب قرار  
 دیا جائے تو قباحت نہیں مع ترکیب صحیح نہ ہوگا ایسے کہ اُردو فارسی کی ترکیب لازم آئے گی  
 جو ناجائز ہے جیسا کہ شعر میں ہے۔ مطلع کاٹ دیجیے۔ آج جتنے شعر آپ نے منائے قریب  
 قریب سب میں عیوب موجود ہیں۔ آئندہ متفرق اشعار کہہ کے نہ لائیے گا وہی سلسلہ غزل جو طے  
 پایا ہے قائم رکھیے گا۔

نواب بہت خوب کہہ کے، تھوڑی دیر بیٹھ کے حسب قاعدہ قدیم جنسیت ہوئے۔

## دیکھیں معلومات نمبر ۵

ابھی نواب گھڑ تک نہ پہنچے ہوں گے کہ ایک مرد بزرگ لکھنؤی جن کی عمر تقریباً انسی سال  
 کی ہوگی، اُستاد کی خدمت میں تشریف لائے اور بعد اداۓ رسم و رواج لکھنؤ اُستاد کے سامنے  
 بیٹھ گئے۔ (ان بزرگ کی تعلیمی حالت کمزور تھی مگر مادہ تحقیق بہت تھا۔ ہر وقت صحیح و غلط کا  
 تذکرہ ہر بزم میں فرماتے رہتے تھے)۔

اُستاد۔ جناب نے کہاں زحمت فرمائی؟

بزرگ۔ چند چیزیں قابل دریافت تھیں، آپ کو محقق فن سمجھتے ہوئے حاضر ہوا، چاہتا ہوں



شکوہ رفع کر لوں -

اُستاد - میں مرد جاہل ہوں، یہ سب جناب کا حسن ظن ہے۔ ارشاد ہوں اگر علم ہوگا تو عرض کر دوں گا۔

بزرگ - لوگ (شریک دار) بولتے ہیں، کہاں تک صحیح ہے؟

اُستاد - یہ ترکیب غلط ہے (شریک) اسم فاعل ہے یعنی شریک ہونے والا۔ اب (دار) بالکل زائد ہے۔ لکھنؤ کے جہلانے یہ ترکیب بنائی ہے۔ شریک دار کی جگہ شریک کہنا کافی ہے۔ بزرگ - ماشاء اللہ، کیا خوب سمجھایا۔ یہ فرمائیے کہ معزز (زاء) اول کو زیر دے کے بولنا صحیح ہے یا زبردے کے۔

اُستاد - اپنے اپنے محل پر دونوں صحیح ہیں۔ جہلا اکثر و بیشتر یہ بولتے ہیں (آپ بڑے معزز ہیں) یعنی بڑے عزت والے۔ مفعول کی جگہ فاعل کا صیغہ استعمال کرتے ہیں۔ زاء اول کو زیر دے کے بولتے ہیں۔ یہ غلط ہے۔ ایسے موقع پر مفعول بولنا چاہیئے۔ معزز بفتح زاء اول کہنا چاہیئے۔ معزز بکسر زاء اول کے معنی تو عزت کرنے والے کے ہیں نہ عزت یافتہ کے۔ معزز بفتح زاء وہ ہے جو عزت یافتہ ہو۔

بزرگ - درست ہے، خوب مطلب واضح فرمایا۔ میرا شک رفع ہو گیا۔ اب سوال یہ ہے کہ (لفظ معلومات) بصورت تثنیٰ استعمال ہوتا ہے یا مذکر، اور فصیح کیا ہے؟

اُستاد - معلومات معلوم کی جمع ہے۔ عربی زبان میں جمع حکم تانیث میں ہوتی ہے لیکن اردو میں جمع بصورت مذکر بولی جاتی ہے۔ علاوہ چند الفاظ کے مثلاً احوال - اوقات وغیرہ۔

لکھنؤ میں فصحا معلومات بصورت مذکر بولتے ہیں یعنی (معلومات اچھے تھے)۔ عوام اکثر و بیشتر بولتے ہیں کہ (اُن کی معلومات کم ہے)۔ یہ غلط ہے۔ میرے نزدیک مذکر بولنا صحیح و فصیح ہے۔ کسی کا شعر ہے

اُنکے معلومات کا ہر راز شکلِ راز تھا آفرینش سے کہیں پہلے مرا آغاز تھا

دیکھیے مذکر استعمال کیا ہے۔

بزرگ۔ درست و بجا ہے۔ ایک بات اور دریافت طلب ہے وہ یہ کہ (اُچٹہ) کیا ہے؟  
اُستاد۔ جنین جس کے معنی بچے کے ہیں اس کی جمع (اُچٹہ) ہے جہلا جن کی جمع سمجھتے ہوئے  
اُچٹہ بولتے ہیں اور بہت سے جن مراد لیتے ہیں یہ غلط ہے بلکہ (چن) کی جمع (جئات) ہے  
اُردو زبان میں (چن) کی جمع (واڈ) اور (نون) کے ساتھ بولی جاتی ہے۔ یعنی (جنوں) جیسا کہ  
حضرت عشق رح کے مرثیے کا ایک مصرع ہے۔ ع

جنوں نے بیرِ علم میں پناہ چاہی ہے

بزرگ۔ سبحان اللہ، واہ رے احتضار جناب ایک بات اور بتائیے۔ لفظ رُفضان صحیح ہے یا رُفضان؟  
اُستاد۔ صحیح رمضان ہے بفتحین یعنی (را) کو اور (نیم) کو فتح ہے۔ کلام پاک میں بھی  
بصورت مذکور آیا ہے۔ سکون نیم بولنا غلط ہے۔

بزرگ۔ جزاکم اللہ کیا تحقیق ہے، کیا ریاضت ہے۔ یہ فرمائیے کہ جلو کے کیا معنی ہیں؟  
اُستاد۔ جلو کے حقیقی معنی آگے چلنے کے ہیں جیسا کہ لغات میں موجود ہے یا شعراء ہند  
و ایران نے استعمال کیا ہے لیکن بہت سے شعراء وغیر شعراء نثر و نظماً اسی لفظ کو پشت کے  
معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ حقیقتاً یہ فاش غلطی ہے۔ لفظ بہر حال صحیح معنی میں استعمال  
ہونا چاہیئے۔ جلودار کے معنی آگے چلنے کے ہیں۔

بزرگ۔ خدا نظر بد سے محفوظ رکھے۔ یہ فرمائیے کہ لفظ بُرّص ہے یا بُرّص ہے؟

اُستاد۔ بُرّص بفتح یا موحده و سکون را اہملہ جیسا کہ عوام و خواص بولتے ہیں۔ قطعاً غلط ہے  
بلکہ بجائے بفتح یا موحده و سکون را اہملہ بفتحین یعنی (با) کو فتح اور (را) کو فتح دے کے  
بولنا چاہیئے جس کے معنی وہ سفید داغ جو جسم پر پڑ جاتے ہیں۔ اس مرض لا علاج یعنی  
غلط استعمال کی عادت کو ترک کرنا بہتر ہے۔ ہاں اگر کوئی صاحب لفظ کو غلط ہی استعمال کرنا  
چاہے تو بغیر ترکیب اپنی اُردو زبان میں شامل کرتے ہوئے استعمال کر سکتے ہیں لیکن مع ترکیب

نظماً و نثرأ قطعاً حرام ہے۔

بزرگ۔ خدا کی پناہ، کیا خوش بیانی ہے، کیا یادداشت ہے۔ اچھا یہ فرمائیے کہ لوگ پرورشاً بولتے ہیں صحیح ہے یا غلط؟

اُستاد۔ بالکل غلط۔ اس لیے کہ (پروردن) جس کے معنی پالنا۔ فارسی زبان کا مصدر ہے۔ اس کا حاصل مصدر پرورش ہے۔ اس کے معنی بھی پالنا۔ کیونکہ جو مصدر کے معنی ہوتے ہیں وہی حاصل مصدر کے معنی ہوتے ہیں۔ اب پرورشاً عربی ترکیب سے بولنا یہ قطعاً ناجائز ہے۔ اس لیے کہ فارسی لفظ عربی ترکیب کے ساتھ نہیں بولا جاتا۔ بلکہ یوں کہوں کہ قاعدتاً بولنا صحیح نہیں۔ آپ نے غور فرمایا؟

بزرگ۔ ہاں جناب خوب غور کیا۔ اب یہ فرمائیے کہ (قریب المرگ) صحیح ہے یا غلط؟

اُستاد۔ قریب عربی زبان کا لغت اسم فاعل جس کے معنی قربت رکھنے والا۔ مرگ فارسی زبان کا لغت جس کے معنی موت کے ہیں۔ فارسی لفظ پر عربی زبان کا الف لام آ نہیں سکتا لہذا یہ ترکیب غلط قطعاً۔

بزرگ۔ سامنے کی بات اور میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ آپ نے ما شاء اللہ مطلب آئینہ کر دیا۔ اتنا اور بتا دیجیے کہ (اے مومنو) بولنا صحیح ہے؟

اُستاد۔ صحیح نہیں۔ کیونکہ (مومنو) میں دو اثانی حرفِ ندا ہے جس کے معنی (اے مومنین) آپ خود انصاف فرمائیں کہ اب (اے) کی کیا ضرورت ہے۔ دو حرفِ ندا کا لانا غلط فصاحت بلکہ غلط ہے۔ صرف (مومنو) کہنا صحیح ہے۔

بزرگ۔ بہت زحمت دی۔ ایک آدھ بات اور بتا دیجیے تو مختص ہوں۔ وہ یہ کہ احوال جمع ہے یا واحد۔

اُستاد۔ احوال جمع بھی ہے، واحد بھی ہے۔ عربی قاعدے سے حال کی جمع احوال ہے لیکن فارسی دالوں نے اسی جمع کو واحد بھی استعمال کیا ہے۔ اُن کے نتیجے میں اہل ہند نے بلکہ یوں کہوں

کہ مستند شعراء نے واحد میں استعمال کیا۔ چونکہ اہل فرس نے استعمال کیا لہذا ہمارے لیے احوال کو واحد استعمال کرنا قطعاً جائز۔ چنانچہ جناب تہشق رح کے مرثیے کا ایک مصرع ہے جو کسی عورت کی زبانی ہے۔

احوال شرہ جن دلشیر غیر ہوا ہے

بزرگ۔ غالباً لفظ 'اوقات' کی بھی یہی صورت ہوگی؟

اُستاد۔ جی ہاں، وہی شکل ہے مگر قدرے تغیر ہے۔ وہ یہ کہ احوال کو مذکر بولتے ہیں اور اوقات کو اہل ہند عورت کے معنی میں مؤنث بولتے ہیں۔ جیسے (آپ کی کیا اوقات ہے) لیکن جب وقت کی جمع اوقات بولیں گے تو مذکر ہی استعمال کریں گے۔ جیسے (اُن کے اوقات مضبوط ہیں)۔

بزرگ۔ میں نے بڑی زحمت دی، اب اجازت چاہتا ہوں۔ اگر زندہ رہا تو کل اور شکوک رفع کروں گا۔ خدا حافظ۔

اُستاد۔ جناب ضرور تشریف لائیں۔ خدا حافظ۔

بزرگ رخصت ہوئے، آج کے دوسرے روز صبح کو مولانا سلام لے کے اُستاد کے دولتکدے پر پہنچ گئے۔

اُستاد۔ آئیے، میں انتظار ہی کر رہا تھا۔

مولانا۔ سلام علیکم کریں گے اور سلام نکال کے مطلع پڑھا۔

اُستاد۔ علیکم السلام کہہ کے اصلاح میں مصروف ہو گئے۔

اصلاح نمبر ۶

سلام۔ مطلع

عاشور کو تھا دشتِ بلا میں عجب سماں مارا مرہمہ اخنی کو یہ زینب کی تھی فغاں

اُستاد۔ جائے تعجب۔ مولانا آپ اور (میرے) اخئی (نظم فرمائیں۔ کیا اخئی میں یا حکم نہیں؟  
مولانا۔ (دانتوں کے نیچے اُگلی دبا کے) بیشک غلطی ہوئی اخئی کافی ہے۔ میرے ذائد ہے۔  
اُستاد۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ علم اور چیز ہے، شعر و شاعری اور عمل اور چیز ہے۔ خیر بدل کے  
لائیے گا۔ اور پڑھیے۔

شعر نمبر ۲

مولانا۔

نظم سپاہ شریہ، رضانت تھے حسینؑ تھے لاجواب صبر میں شبیر بے گمان  
اُستاد۔ رضانت و اکین نہیں ملتا۔ یہ ترکیب اہل ہند ہے۔ احتیاط کیجیے گا۔ یہ بھی بدل کے  
لائیے گا۔ اور پڑھیے۔

شعر نمبر ۳

مولانا۔

آئینہ بندیاں تھیں غضب، ارشام ہیں تھے سرور منہ سب حرم شاہِ دو جہاں  
اُستاد۔ مولانا حرم کے معنی خانہ کعبہ کے ہیں یا رواق خانہ کعبہ۔ حرم کے معنی اہل بیت کے  
شاید کسی لغت میں نہ ملیں۔ ان معنی میں حرم اُردو ہے۔ ترکیب کیونکہ جائز ہو سکتی ہے حرم حسینؑ  
بول کے اہل بیت مراد لینا بالکل غلط ہے۔  
مولانا۔ بیشک حضور، حرم شاہ حرم حسینؑ کہنا اور اہل بیت مراد لینا صحیح نہیں۔ لیکن اساتذہ  
نے تو نظم فرمایا ہے۔

اُستاد۔ ایک ہی نہیں، اساتذہ کیا کچھ نہیں کہہ گئے۔ ان باتوں کو رہنے دیجیے۔ اور شعر پڑھیے  
اسے بھی بدل کے لائیے گا۔ میرے نزدیک ناجائز ہے۔

شعر نمبر ۴

مولانا

یا بڑا کہہ کے ہوئے حملہ در حسینؑ بنے لگیں لہو کی ہر اک سمت ندیاں  
اُستاد۔ مولانا، آپ تو عربی دلائل و حالاتِ نصب میں الفت کے ساتھ مضاف ہوتا ہے۔  
کہ حالتِ نصب میں کو دیتا ہے۔

حالتِ دفع میں اب تو اب کتنا چاہیے۔ حالتِ بحر میں ابی تراب۔ حالتِ نصب میں جیسا کہ شومیں ہے۔ ابی تراب کتنا چاہیے۔ آپ سے کیا کہوں آپ خود ماشارا شد فارغ التحصیل ہیں۔ یرتقی سر کا شعریاد آگیا ہے

ہوا ہوں جو فلک سے نہٹ میں ناز و نزار پہونچو یا خلف الصدق حیدر کرار  
خلف کی فاکو فتح دے کے پڑھنا چاہیے اس لیے کہ یا حرف نہ اقبل خلف آگیا ہے۔ لہذا  
سنادلے مضاف حالتِ نصب میں ہے۔

مولانا۔ بخدا آپ سے بہتر دوسرا شاعر محقق دنیا میں نہ ہوگا بیشک مجھ سے فاش غلطی ہوئی۔  
استاد۔ بغیر سیکھے نہیں آتا  
مولانا۔

### شعر نمبر ۵

آیا سمٹ کے دامن تیغِ حسین میں دشتِ بلا میں پھیلا ہوا لشکرِ گہراں  
استاد۔ دامن تیغِ لغت میں یا کلامِ اہلِ فرس میں کہیں نہیں ملتا۔ احتیاط کیجیے گا۔ بدل کے  
لائیے گا۔ اور پڑھیے۔

### شعر نمبر ۶

مولانا۔ بہت خوب  
نعرے سے چرخ نیلوفر ہی کے رہ گیا تھا کس غضب کا غیظِ شمشاد و دو جہاں  
استاد۔ نیلوفر کا واؤ ختم ہو گیا۔ درحقیقت نیلوفر۔ بروژن ستفعلن ہے۔ اسکو بدل دیجیے گا۔

### فردوسی

بیک گردش چرخ نیلوفر ہی  
ذی قیصر بجا مند نے قیصری

### شعر نمبر ۷

مولانا۔  
اک دار میں تباہ کیا فوجِ شام کو جرار بے نظیر تھے سلطانِ اس و جاں  
استاد۔ جرار کے معنی لغت میں (۱) لشکرِ بسیار (۲) ابوہ کہ از بسیاری مردم آہستہ روند یعنی بہادر  
کسی لغت میں نہیں ملتا لہذا اس معنی میں اردو ہے۔ کیونکہ اہل ہند اس معنی میں بولتے ہیں۔

ایسی صورت میں ترکیب صحیح نہیں بلکہ بالکل غلط۔ جو آریضے بہادر، اردو ہے۔  
 مولانا۔ حضور نے منع فرمایا تھا مگر دل نہیں مانتا، عرض کرتا ہوں۔ شعرا مستند لکھنؤ و دہلی نے  
 بہادر کے معنے میں مع ترکیب استعمال کیا ہے۔  
 استاد۔ میں پھر کہوں گا بالکل غلط استعمال ہے۔ کوئی صاحب مجھے سمجھا دیں تو مان لوں۔ آپ  
 کبھی نظم نہ کیجیے گا۔ اور پڑھیے۔  
 مولانا۔ صرف سات شعر کہہ سکا تھا، لے آیا۔  
 استاد۔ اس سے کام نہ چلے گا۔ مکمل پندرہ اشعار کی غزل ہونا چاہیے۔ ابھی سلام و نصہ نہ کیے  
 جب غزل پر قدرت ہو جائے گی کہنے لگیے گا۔  
 مولانا۔ بہت خوب۔ انشاء اللہ تعالیٰ تعمیل ارشاد کروں گا۔ اجازت لے کے رخصت ہو گئے۔

## دیکھیں معلومات نمبر ۶

(وہی بزرگ چوکل شکوک رفع کر گئے تھے تشریف لے آئے۔ حسب تہذیب لکھنؤ مراسم  
 ادا کر کے شکوک دریافت کرنے لگے۔  
 بزرگ۔ یہ فرمائیے کہ لفظ نقب ہے یا نقب :-  
 استاد۔ بہت زیادہ نقب بولتے ہیں یعنی بفتحتین۔ مجھے خوف یہ ہے کہ کہیں اسی کو دنیا صحیح  
 نہ سمجھنے لگے۔ درحقیقت صحیح نقب بفتح نون و سکون قاف ہے۔ اس کے معنے دیوار میں سوراخ  
 کرنے کے ہیں۔ بہارِ حرم و منجیب و صراح میں نقب کے معنے سُرنگ کے ہیں۔ میرے نزدیک  
 صحیح لفظ استعمال کرنا ضروری ہے۔  
 بزرگ۔ خوب توضیح فرمائی۔ یہ فرمائیے کہ حرکت صحیح ہے یا حرکت ؟  
 استاد۔ درحقیقت حرکت ہے۔ بفتح اول و ثانی و ثالث نہ سکون ثانی جیسا کہ مشہور ہے۔ لیکن  
 بعض اساتذہ سکون را، حملہ بھی نظم کر گئے۔ حضرت ملا فونی کہتے ہیں سے

زبیں خوش حرکت و شیریں ادا بود کہ گر میداد تیریں خوشنما بود

لیکن بہتر یہی ہے کہ بفتح اول و ثانی و ثالث استعمال کیا جائے۔

بزرگ۔ میں خوب سمجھ گیا، کیا تعریف کروں۔ ذرا یہ فرمائیے کہ جراحہ ہے یا جرحہ۔

اُستاد۔ صحیح لفظ جراحہ بکسر جیم ہے جس کے معنی (ریش۔ زخم) کے ہیں بفتح جیم غلط ہے

جو کچھ عرض کیا بہارِ نجم و منتخب و بحرِ الجواہر و کنز و صراح میں اسی طرح ہے۔ میرے نزدیک بغیر

ترکیب اگر جراحہ بفتح جیم بولا جائے تو صحیح ہے اس لیے کہ کثرت استعمال اُردو ہونے پر

ولایت کرتی ہے۔

بزرگ۔ اے ماشاء اللہ، خدا حافظہ کی قوت کو برقرار رکھے۔ یہ تو فرمائیے کہ مُزِیب کہانتک

صحیح ہے۔

اُستاد۔ کسی حد تک صحیح نہیں۔ مزِیب بروزن مقید بابت تفصیل سے نہیں آیا۔ یہ لفظ تراشیدہ

اہل ہند سے۔ لہذا اس کا استعمال مع ترکیب قطعاً غلط کیونکہ وزن عربی ہے لیکن دراصل اُردو

زبان کا لفظ ہے۔ چونکہ کثرت کے ساتھ استعمال نہیں لہذا میرے نزدیک بدون ترکیب بھی

احتیاط لازم۔ ایسے الفاظ صرف بھی نہ کرنا چاہیے خواہ نظم ہو یا نثر تاکہ آنے والی نسلیں جھوٹا

نہ کھائیں۔ بہت ایسے ہیں جو لاعلمی کی وجہ سے لفظ نہیں دیکھ سکتے۔ اگر علم ہے کم ہستی کا

بہانہ۔ لہذا میری ناقص رائے میں ایسے الفاظ کا ترک بہتر۔

بزرگ۔ ناقص کیا آپ کی رائے بالکل درست ہے۔ غالباً جناب کے نزدیک المضاف بھی غلط ہوگا

اُستاد۔ بیشک غلط۔ کیونکہ حقیقتاً المضاف تھا جس کو جملہ نے المضاف بولنا شروع کیا

المضاف اُردو ہے۔ بغیر ترکیب بولنے میں قیاح نہیں کسی کا مصرع ہے۔ ع

درد درماں سے المضاف ہوا

بزرگ۔ یہ سب تو خیر۔ ایک چیز کے متعلق فرمائیے کہانتک درست ہے۔ اور وہ 'کتب خانہ'۔

اُستاد۔ کتب خانہ بولنا بالکل غلط صرف کتب کہنے سے مطلب حاصل ہو جاتا ہے کیونکہ



مکتب اسم ظرف ہے۔ اس کے معنی کتابوں کی جگہ کتابوں کا گھر خانہ لگانا بالکل عبث ٹھہرا۔  
مکتب خانہ مجلا بولتے ہیں۔ تعلیم یافتہ لوگوں کو احترام لازم۔

بزرگ۔ درست ہے۔ (حرم گاہ) کے متعلق جناب کا کیا خیال ہے؟

اُستاد۔ غلط۔ اس لیے کہ حرم بفتح تین اس کے معنی عربی میں احاطہ گردا گرد خانہ کعبہ اور  
نزدیک فارسیان یعنی اندرون سرا مردان اشرف کے استعمال ہوتا ہے اور بمعنی منکوحہ  
و بمعنی کنیز وغیرہ بھی اس لفظ کو استعمال کرتے ہیں۔ بہر حیثیت (گاہ) زائد لہذا صرف حرم  
کہنا کافی۔ لیکن صاحب غیاث اللغات کی بھی تحقیق سن لیجیے میں اصل عبارت پڑھتا ہوں۔  
کتے ہیں۔ ”حرم گاہ محسرا بمعنی منکوحہ و حلیہ نیز آرنہ تسمیۃ الحال باسم محل فارسیان بر بعض  
الفاظ باد صفت معنی ظرفیت لفظ (گاہ) و (خانہ) زیادہ کنند چنانچہ حرم گاہ و مکتب خانہ و منزل گاہ  
و بزم گاہ و حرم سرا از مصطلحات“ میرے نزدیک پھر بھی احتیاط لازم گو تقلید فارسیان  
شیوہ اہل ہند ہے۔

بزرگ۔ ماشاء اللہ خوب تقریر فرمائی۔ یہ فرمائیے کہ (قدم) کے متعلق جناب کا کیا خیال ہے؟  
اُستاد۔ (قدم) بضم تین یعنی قاف کو اور دال کو پیش۔ قدم کی صحیح سمجھنا قطعاً غلط کیونکہ قدم  
کی صحیح (اقدام) ہے نہ (قدم) بعض شعرا نے اس لفظ میں دھوکا کھایا ہے اور قدم بمعنی اقدام  
نظم کر گئے جیسا کہ اس شعر میں ہے۔

ہوں جس نقش قدم رسول پاک عیاں میں رکھوں چم کے نادر وہ سنگ سینے پر  
ظاہر ہے کہ اس شعر میں (قدم) بمعنی (اقدام) نظم ہوا ہے یہ فاش غلطی ہے لہذا اردو  
ہونے کے سبب سے ترکیب سے نظم نہیں کیا جاسکتا۔ میرے نزدیک تمنا بھی احتمال صحیح نہیں۔  
بزرگ۔ بجا ہے، درست ہے۔ آپ کا فرمانا قابل اطاعت۔ اتنا اور فرمادیجیے کہ حمل  
بفتح تین صحیح ہے یا غلط یوں کہوں کہ (برج حمل) بفتح تین یا (برج حمل) بفتح اول و سکون ثانی ہے۔  
اُستاد۔ بفتح تین صحیح۔ بفتح اول و سکون ثانی غلط یعنی برج حمل بفتح تین صحیح اسکے خلاف غلط۔

بزرگ۔ آپ کو تو غور و فکر کی ضرورت ہی نہیں پڑتی جو پوچھا فوراً جواب شافی بلا۔ یہ فرمائیے کہ لفظ فیضا۔ بکسر (فا) صحیح ہے یا غلط۔

اُستاد۔ غلط۔ اصل لفظ فُضَا بفتح (فا) ہے جس کے معنی (زمین فراخی) (فراخی زمین) کے ہیں اور کشادگی صحن خانہ و میدان یہ قطعاً صحیح جو کچھ عرض کیا بجنسہ منتخب و بجا آجوا ہر و مزیل و کشف و صراح میں موجود ہے۔ فضا بالکسر بولنا خطا ہے۔

بزرگ۔ آج بھی بہت زحمت دی صرف ایک بات اور بتا دیجیے میں رخصت ہو جاؤں۔ وہ یہ کہ لفظ (قلفی) ہے یا (قلی) اور فصیح کون ہے۔

اُستاد۔ قلفی کا استعمال بالخصوص عوام میں بہت ہے یہ قطعاً غلط ہے۔ کیونکہ فضا، لکھنؤ ہمیشہ (قلفی) کہتے ہیں۔ میرے نزدیک یہی فصیح و داخل زبان ہے (قلفی) غلط۔

بزرگ۔ بس اب پھر کسی دن حاضر ہوں گا۔ چند شکوک اور ہیں دریافت کر لوں گا۔ اُستاد۔ میرے نزدیک آئندہ ہفتے کو تشریف لائیے ایک نواب صاحب اصلاح لینے آتے ہیں دش بجے تک فرصت ہو جاتی ہے۔

بزرگ۔ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور حاضر ہوں گا، آپ کی زحمت کا خیال ہے۔ اُستاد۔ پان نوش فرمائیے، مجھے کوئی زحمت نہیں ہوتی۔

بزرگ پان کھا کے رخصت ہوئے اور امور دنیاوی میں مشغول ہو گئے۔ اُستاد کتب بینی میں مصروف رہے۔ نواب غزل کہنے میں یہاں تک کہ ہفتہ کی صبح نمودار ہوئی اور نواب غزل لے کے آگئے اور بعد سلام سامنے بیٹھ گئے۔

اُستاد۔ پڑھیے۔ آج ایک صاحب شکوک رفع کرنے کے لیے آنے والے ہیں۔ نواب نے بہت خوب کہہ کے مطلع پڑھا۔

## اصلاح نمبر ۱۔ غزل

رقیب کرتے ہیں اُن سے بُرائیاں میری <sup>مطلع</sup> ہمار ہی ہیں دلوں کو خموشیاں میری

اُستاد۔ مطلع میں شاکاں ہے۔ جسے ایطاء کہتے ہیں۔ ایطاء کے دو معنی ہیں۔ (۱) پائمال کرنا (۲) قافیہ کا مکرر لانا۔ ایطاء کی دو قسمیں ہیں (۱) خفی (۲) جلی۔

(۱) خفی اس کو کہتے ہیں کہ قافیہ ظاہر نہ ہو۔ جیسے دانا۔ مینا۔ آب۔ گلاب وغیرہ چونکہ ان قوانین میں واضح طور پر تکرار ظاہر نہیں ہے اس لیے اس کو خفی ایطاء کہتے ہیں۔

(۲) جلی وہ ہے کہ جس میں تکرار قافیہ ظاہر بظاہر ہو۔ مثلاً خوشتر اور زیبا تر اگر دو مصرعوں میں لے آئیں گے تو جلی ایطاء ہو جائے گا۔ اس لیے کہ لفظ تر ظاہر بظاہر آگیا۔ باقی رہے خوش اور زیبا ان میں قافیہ نہیں ہے۔ یا شکر افسوں گر۔ بعینہ خوش تر اور زیبا ترکی کی کیفیت ہے۔ اسی طرح سیمیں اور زرتیں کہ سیم و زرت پچتا ہے اور یا و تون ایک طرح کے ہیں جو تکرار قافیہ پر دلالت کرتے ہیں لہذا ایسے عیوب قوانین میں نہ ہونا چاہیے یہ اصطلاح عروضیین و شعراء میں بدترین عیوب کہلائے جاتے ہیں۔

آپ کے مطلع میں الف و تون چونکہ ایک طرح کے ہیں لہذا تکرار قافیہ ہو گئی۔ اور ایطاء جلی پایا گیا۔ اس بحث کو اچھی طرح سمجھ گئے؟

نواب۔ میں بالکل سمجھ گیا۔ لیکن حضور اس وقت تو سمجھ گیا خوف یہ ہے کہ بھول نہ جاؤں۔ کیونکہ دماغ کج بخت کام نہیں دیتا۔ ابھی بات یاد کی اور تھوڑی دیر میں بھول گیا۔

اُستاد۔ خیر، دو چار بار پڑھنے میں سمجھ جائیے گا۔ یہ یاد رکھیے گا کہ انسان ماں کے پیٹ سے سیکھ کے نہیں آتا۔ حاصل کرنے کی ضرورت ہے ورنہ سوائے ٹھوکرین کھانے کے اور کچھ نہیں پتا یہ غلط مقولہ ہے کہ ”ہم شاعر مادر زاد ہیں“۔ رہی شاعری، تو کفنوں کے کپڑے اور قصائی بھی کر لیتے ہیں۔ اور اچھے شعر نکال لیتے ہیں، تو کیا شاعر کملانے کے مستحق ہیں۔ نہیں ایسا نہیں ہے۔ دوسرے آپ کے دونوں مصرعے الگ الگ ہیں کوئی ربط انہیں مصرعے اول یوں بل دیجیے۔

ہوئی نہ واقف شکوہ کبھی زباں میری ہلا رہی ہیں دلوں کو خوشیاں میری

نواب۔ واہ واہ۔ یہ کہہ کے مصرعہ اول کے نیچے کھو لیا۔

اُستاد۔ کیا مطلع ایک ہی کہا ہے؟

نواب۔ جی ہاں۔

اُستاد۔ دو تین مطلع کم سے کم کہا کیجئے تاکہ مطلع بڑھے۔ خیر، شعر بڑھے۔

نواب۔ ملاحظہ ہو۔

آئی خیر ہو یہ خواب میں نے دیکھا ہے چبا رہا ہے سگ یار ہڈیاں میری  
اُستاد۔ اس شعر میں دو عیب ہیں۔ پہلا عیب آئی کی (یا) گر گئی۔ عربی زبان کا لفظ یا اصلی  
ہے۔ گرنا ناجائز۔

نواب۔ کیا کسی اُدو شاعر نے (یا) نہیں گرائی؟

اُستاد۔ یہ نہ پوچھیے۔ رونا اسی کا ہے کہ عیب سمجھتے رہے مگر گراتے رہے۔ چونکہ آپ نے  
پوچھا اس لیے بتاتا ہوں کہ کن کن حضرات نے (یا) کو گرایا ہے۔ اس وقت صرف دو چار کا کلام  
سنا تا ہوں۔ میر تقی میر اور آتش کے کلام سے چند مثالیں پیش کرتا ہوں باقی آئندہ۔

یہ بھی یاد رکھیے گا کہ غزل گو یوں میں تو کوئی صاحب اس عیب سے محفوظ نہ رہ سکے مثلاً گو یوں  
میں جن حضرات نے اس عیب کو عیب سمجھا ان میں سے خدائے سخن حضرت عشق مرحوم بھی ہیں۔  
پورے کلام میں کوئی حرف فارسی یا عربی کا گرنے نہیں دیا۔

نواب۔ درست، بجا ہے۔

اُستاد۔ سُنئے، میر تقی میر کہتے ہیں۔

کچھ راہ بھی نکالو گ دپاساں سے تم (۱) کرتے نہیں ہیں دوری سے اب اسکی باک ہم  
دوری کا لفظ فارسی ہے (یا) کو گرا دیا۔

آہستہ آہستہ کہ اطراف باغ کے (۲) مشتاق پر فغانی ہیں اک مُشت خاک ہم  
فغانی کا لفظ فارسی (یا) کو گرا دیا۔

فریادی ہوں تو پٹکے ٹوہڑ مری زباں سے (۳) تالے کو بلبلوں کے خاطر میں بھی نہ لاؤں  
فریادی فارسی زبان کا لفظ (یا) گرا دی -

### قطعہ

عیشِ دُخوشی ہے شیب میں ہو گویہ وہ کہاں (۴) لذت جو ہے جوانی کے رنج و عتاب میں  
دیں عمر خضر موسمِ پیری میں تو نہ لے مرنا ہی اس سے خوب ہے عہدِ شباب میں  
مصرع ۲ میں جوانی کی (یا) گر گئی -

سب خوبیاں ہیں شیخِ شیخت پناہ میں (۵) پر ایک حیلہ سازی ہے اُس دستگاہ میں  
سازی کی (یا) گر گئی -

ہوئی ہے زندگی دشوار مشکل آساں کر (۶) پھروں چلوں تو ہوں پر میں وبال اپنا ہوں  
زندگی فارسی لغت (یا) گرا دی -

اب دو چار شعر آتش کے بھی سُن لیجیے - آتش

بے آہ کیے جان نہیں بچتی اب لے دل (۱) بیتابی سے ہے تنگ مرا حوصلہ آیا  
بیتابی فارسی لغت ہے (یا) گرا دی -

بس اپنی سستی کو گردش ہے چشمِ سانی کی (۲) ہمارا پیٹ نہیں ہے شراب کا مٹکا  
سستی فارسی لغت ہے (یا) گرا دی -

سودائی زلفت یار کا جبکہ ہوا ہے دل (۳) قالب میں مرغِ روح کو اذالے دام ہے  
سودائی فارسی لغت (یا) گرا دی

ایک غزل آتش نے ایسی کہی جس میں پوری غزل کے ہر شعر میں حرف (یا) کو گرا دیا بلکہ  
یوں کہوں کہ ہر قافیہ کی (یا) کو گرا دیا - سُنئے -

### غزل

اسیرِ لطف و کرم کی رہائی مشکل ہے (۱) نگین کو نام سے تیرے جُدا جی مشکل ہے

ہزار دعوئے باطل کیا کریں یا رب (۲) توں کی تیری طرح سے خدا کی شکل ہے  
 پھرایا سر کو ترے زمزموں نے اسے ٹبل (۳) خفا نہ ہو تو کوں خوشنوائی مشکل ہے  
 بہت سی دیکھی ہیں خمدار ہم نے تلوار میں (۴) تمھارے ابروؤں کی کج ادائی مشکل ہے  
 وہ اتحاد نہیں ہے کہ جس میں فرق پڑے (۵) ہمارے اور تمھارے جدائی مشکل ہے  
 کمر سے بڑھ چلے گیسوئے یا رتہ کیا (۶) عدم سے دو قدم آگے رسائی مشکل ہے  
 ولایتی بھی حسینوں کو ہم نے دیکھ لیا (۷) منش تری سی کہاں میر زانی مشکل ہے  
 پھریں گے ہم نہ ہزار آپ ہم سے منہ پھریں (۸) تمھیں ہے سہل ہمیں بیوفائی مشکل ہے  
 اس شعر میں شتر گرد پہ نظم کر گئے۔ پہلے مصرع میں 'آپ' سے خطاب کیا۔ دوسرے میں  
 'تم' کر کے باف کی۔ اصولاً یہ بھی ناجائز۔ آپ اس کا خیال رکھیے گا۔

جہلا کیا کریں آئینہ ساز آئینے (۹) صفاء رخ کی تمھارے صفائی مشکل ہے  
 بظاہر صفائی کی (یا) بھی گرا دی۔ فارسی یا عربی سمجھتے ہوئے اعتراض ممکن ہے مگر  
 فی الحقیقت صفائی کا لفظ نہ فارسی ہے نہ عربی بلکہ اردو ہے۔ اردو لفظ میں حرف (یا) کا گرنا  
 جائز ہے لہذا اعتراض نہیں ہو سکتا۔ خلاصہ یہ کہ غزل بھر میں صرف ایک قافیہ ایسا ہے یعنی  
 صفائی جس میں حرف (یا) گرا تو، مگر جائز گرا۔ باقی سب قوافی میں حرف (یا) گرا اور قطعاً بے محل  
 اور ناجائز طریقے سے گرا۔

حیا سے یار نے بدلا جو کیفیت میں رنگ (۱۰) یقین ہوا یہ ہمیں پار سائی مشکل ہے  
 عنایت اس کو ہو بے مانگے ہوائے شہ حسن (۱۱) فقیر مست کو تیرے گدا کی مشکل ہے  
 ہزار پنجبہ مر جاں کا چہچہا ہو رنگ (۱۲) وہ دلربائی دستِ حقائی مشکل ہے  
 کنارہ کش نہو اسے بحر حسن عاشق سے (۱۳) نہیں تو کہتے ہیں ہم آشنائی مشکل ہے  
 خلیل کا اسے کعبہ نہ جائیو آتش (۱۴) خدا کا گھر ہے یہ دل تک سائی مشکل ہے  
 گو خود آتش کا مقولہ ہے مگر عجیب نظر کر دیا۔

عجیب شاعر کو لگا دیتا ہے آتش نقص شعر داغ جب پھل میں لگا عین شجر میں داغ ہے  
نواب۔ (عجب کے ساتھ) کیا یہ لوگ سمجھتے نہیں تھے؟  
اُستاد۔ سمجھتے سب کچھ تھے صرف ہولت کے خیال سے ایسا کرتے تھے۔

نواب۔ ہولت کیا؟

اُستاد۔ ہولت یہی کہ اگر (یا) کو گرنے سے بچاتے ہیں تو غور و فکر کرنا ہوگی۔ ہمزہ وصل  
لانا پڑے گا جو بچائے۔ اپنے کو اُستاد سمجھتے ہوئے جائز قرار دے لیا۔ یا یوں کہیے کہ جس طرح  
اودھ کے شاہزادگان و روسا کو خون معاف تھے کسی کو دُخون، کسی کو چار دُخون اسی طرح ان ساتذہ کو  
یہ خون معاف تھے۔ غلط سمجھتے تھے اور نظم کرتے تھے غلط کیوں ہے اس کی تقریر یہ ہے کہ ہم  
اہل ایران کے مقلد ہیں مستند اہل ایران نے حرف (یا) کا گرنا بُرا سمجھا ہے۔ چنانچہ سعدی  
عربی، خاقانی، نظیری وغیرہ کے کلام بھریں کہیں حرف (یا) نہیں گرا لہذا ہم کو بھی تقلید  
نہ کرنا چاہئے۔

نواب۔ ہمزہ وصل سے کیونکر بچاتے ہیں؟

اُستاد۔ آئندہ بتاؤں گا۔ آپ سمجھ نہ سکیں گے اور شعر میں دوسرا عجیب جو میں نے کہا تھا  
وہ خاص عجیب نہیں۔ موجودہ دور کو دیکھتے ہوئے ایسی تخیل نہ ہونا چاہیے۔ یہ تخیلات انقلاب  
کی آندھی میں کہیں سے کہیں پہنچ گئے۔ اب کوئی نظم نہیں کرتا متقدمین ایسے خیالات  
زیادہ نظم کرتے تھے۔ اور شعر بڑھتے۔

نواب۔ سہ

نزع میں کہیں وہ بالیں پادریں مریاؤں مرے کریم یہ قسمت بھلا کہاں میری  
اُستاد۔ آپ کے لحاظ سے شعر غنیمت ہے مگر ایک بہت بڑا عجیب موجود ہے۔ اور وہ یہ ہے  
کہ لفظ (نزع) عربی زبان کا لغت ہے جس کے معنی نکلنے کے ہیں۔ نون کو فتح، زاکو کو کون  
عین کو سکون۔ آپ نے نونوں کو فتح کیا ہے۔ نون کو فتح، زاکو کو فتح، عین کو سکون۔ چونکہ

لغت میں موجود نہیں نہ کسی نے اس طرح نظم کیا لہذا غلط۔ آپ نے کتنے سنا ہوگا۔ فلاں شخص کو  
نزع روح میں بڑی دقت پیش آئی۔ لہذا یہ مصرع یوں بدل دیئے عیب نکل جائے گا۔  
وہ آئیں نزع میں بالیں پر جب تو موت آئے مرے کریم یہ قسمت بھلا کہاں میری  
نواب۔ کیا کہنا۔ واقعی آپ استاد ہیں۔

استاد۔ اور پڑھیے۔

نواب۔ ہ

پڑی نظر جو مری اُن کے اُٹھتے جو بن پر لبوں پہ آگئی رنگ گسے کھج کے جاں میری  
استاد۔ (سُکرا کے) آپ کو گزشتہ غزل میں منع کر چکا ہوں۔ یہ رنگ اب باقی نہیں چیب سے  
انگریزی تعلیم زیادہ ہوگئی خیالات میں تغیر ہو گیا۔ ایسے اشعار پر اسکول اور کالج کے طلبہ تالیاں  
بجانے لگتے ہیں۔ اس رنگ کے اشعار متقدمین زیادہ کہتے تھے۔ اور آخروں داغ دہلی نے  
تو دریا بہا دیے۔ کوئی بازاری خیال، بازاری صرف ایسا نہیں جو نظم نہ کر گئے ہوں اگر کسی کے  
یہاں کلام میں پچاس شعر ملیں گے تو داغ کے یہاں ہزار شعر موجود ہیں۔ آپ کے سامنے محرابِ خلافت  
شعر پڑھنا خلاف تہذیب سمجھتا ہوں۔ گو آج سے قبل چار پانچ شعرا اس قسم کے مختلف سادہ کے  
سنا چکا ہوں مجھے بعد کو خیال آیا کہ ایسا چاہیے نہ تھا مگر کیا کر دوں کہ رواروسی میں پڑھ گیا۔ خیر  
اور پڑھیے۔

نواب۔ ہ

اسی دعا میں مری عمر ہو رہی ہے تمام خدا کرے وہ کبھی سُن لیں داستاں میری  
استاد۔ اس شعر میں اصلاح کی حاجت نہیں، غنیمت ہے۔ اور پڑھیے۔

نواب۔ ہ

کہا یہ دل نے کہ اب قصہ چھڑیے کوئی او جو خاتمہ پہ کبھی آئی داستاں میری  
استاد۔ معلوم ہوتا ہے آپ دیوان سامنے رکھ کے شعر کہتے ہیں۔



نواب۔ جی، صرف اس لیے دیکھتا ہوں کہ نظر بڑھے اور راہ ملے۔  
 استاد۔ آپ نے امیر پینائی کی چوری کی ہے۔ امیر کہتے ہیں سہ  
 کہا جگر نے کہ اب چھڑیے مراقبہ جو خاتمہ پہ کبھی دل کی داستاں آئی  
 خود غور کیجیے کہ کوئی فرق ہے۔ (چونکہ واقعہ صحیح تھا۔ اور انتہائی پریشانی میں امیر کے مضمون کو  
 بدلنے کی کوشش کی تھی)۔

نواب۔ درست ہے۔ بیشک کوئی فرق نہیں۔

استاد۔ شعر کاٹ دیجیے۔ اور پڑھیے۔

نواب۔ سہ

بنارہے ہیں وہ زلفوں کو گوندھ کے پھنسی نکل رہی ہے یہاں جانِ ناتواں میری  
 استاد۔ اور سنئے۔ میر تقی میر پر ہاتھ صاف کر دیا۔ یہ آپ کیا کرتے ہیں؟ تیر کا شعر اس  
 وہ بال گوندھ کے پھنسی عبث بناتے ہیں بلالے جاں ہو یونہی جانِ ناتواں کے لیے  
 نواب۔ چونکہ سرقہ کیا تھا۔ سخت شرمندہ ہوئے اور خیال کیا کہ استاد کا حافظہ زبردست ہو  
 یہاں ترکیب نہ چل سکے گی۔ شعر سنئے ہی فوراً شعر بڑھ دیتے ہیں۔

استاد۔ شعر کاٹ دیجیے۔ اور پڑھیے۔ آپ کو سرقہ کا بڑا ذوق ہے؟

نواب۔ بڑی شرمندگی کے ساتھ، ڈرتے ڈرتے سہ

نمک چھڑکتے ہیں وہ دیکھ کے مرے دل کو دکھاؤں زخم یہ ہست بھلا کہاں میری  
 استاد۔ ایک نہ شدہ شدہ تو تھا ہی۔ اب دو نہ شدہ شدہ کا مضمون ہو گیا۔ یہ شعر بھی چوری کا  
 ہے۔ استغفر اللہ، آپ یہ کیا کرتے ہیں؟ بالکل تیر کا شعر نظم کر دیا سہ

ادھر کھلی مری چھاتی ادھر نمک چھڑکا جواحت اُس کو دکھانے کا اب مزا نہ رہا  
 آئندہ خیال رکھیے گا۔ جس طرح دو ایک لفظ اور بحر بدل کے آپ شعر میں لے آتے ہیں۔  
 نہ لائیے گا۔

(نواب کے کاٹ تو لو نہیں، شرم سے آنکھ نہیں اٹھتی، دل میں سوچ رہے ہیں کہ خداوند  
اُستاد کا کس قیامت کا دماغ ہے۔ ادھر شعر پڑھا، فوراً شعر پڑھ دیا۔ اب کبھی ایسا نہ کروں گا)  
نواب نے حضور، بہت خوب کہہ کے چُپ ہو کے سر جھکا لیا۔  
اُستاد۔ اور پڑھیے کہیں پھر سرقہ نہ کیا ہو۔

نواب۔ ہ

عجب طرح کی اُداسی وہاں برتی ہے گئی ہے خاک بھی اُڑ کے جہاں جہاں سی  
اُستاد۔ شعر غنیمت کہا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ اور شعر پڑھیے۔

نواب۔ ہ

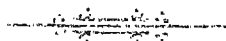
اخیر وقت ہے آتا ہے گر تو جلد آؤ کہ بند ہوئے گی کچھ دیر میں زباں میری  
اُستاد۔ خیر، یہ شعر بھی رہنے دیجیے۔ غنیمت ہے۔ ہو جائے گا (لے) نکال ڈلیے زائد ہے۔  
نواب سُکرائے اور سُکرائے کیوں نہ، اس لیے کہ اتنی خفگی کے بعد دو شعر باقی رہے  
چہرے پر بحالی آگئی۔

اُستاد۔ اور پڑھیے۔ اگر ایسے ہی شعر کہیے تو بہت بہتر ہے۔

نواب۔ مقطع عرض ہے ہ

امید حسرت دیدار میں روتا ہوں زمانے پھر سے جُدا کیوں نہ ہو فغاں میری  
اُستاد۔ مقطع قدرے بنانے کے قابل ہے مگر خیر رہنے دیجیے۔ آپ سے پھر کہتا ہوں کہ کسی  
کلام کی چوری نہ کیجیے گا۔

(نواب سلام کر کے تھوڑا پیچھے ہٹ کر بیٹھے اور غزل چکر کے جیب میں رکھ کے اُستاد  
سے اجازت لے کے رخصت ہو گئے۔)



## دیکھیں معلومات نمبر ۷

ادھر ذاب روانہ ہوئے اُدھر وہی بزرگ جن کو شبانہ روز سوائے تحقیق زبان کے دوسرا کام نہ تھا، تشریف لے آئے۔

بزرگ۔ آداب بجالاتا ہوں۔ معاف فرمائیے گا۔ ذرا تاخیر ہو گئی۔  
 استاد۔ تسلیمات۔ جی، تاخیر تو نہیں ہوئی ابھی ابھی نواب صاحب اصلاح لیکے گئے ہیں۔  
 بزرگ۔ پھر مجھے بھی کچھ اصلاح دے دیجیے چند سوالات کا حل فرمادیجیے۔ سخت طبیعت  
 پریشان ہے۔

اُستاد۔ ارشاد ہوں۔ مگر جناب یہ تو فرمائیں کہ آپ شاعری تو فرماتے نہیں پھر تحقیق الفاظ کیوں فرماتے ہیں؟

بزرگ۔ صرف اس لیے کہ اگر کسی محفل میں یا کسی پڑھے لکھے سے بات چیت کروں تو اعتراض نہ ہو سکے۔ گو جاہل ہوں مگر لفظ و قار کو قائم رکھنے کے لیے تحقیق کی فکر و انگیر رہتی ہے۔

اُستاد۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے، اس خیال کے لوگ کہاں پیدا ہوں گے۔ اب تو یہ حال ہے کہ بڑے بڑے لکھے منہ کھول دیتے ہیں اور آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور دعویٰ یہ کہ ہم خاندانی ہیں۔ بات کرتے ہیں تو غلطیاں موجود، کلام سُنا تے ہیں تو یعوب کے دریا بہا دیتے ہیں۔ کیا بیان کیا جائے خیر جناب ارشاد فرمائیں۔

بزرگ۔ یہ فرمائیے کہ جو دو فرشتے قبر میں آتے ہیں ان میں سے ایک کا نام منکرہ کاف کو  
ذریعہ یا منکرہ کاف کو ڈرتا ہے ؟

اُستاد۔ مُنکر بالضم وکاف مفتوح اس کے مختلف معنی ہیں (۱) بد۔ (۲) قبیح و نالائق۔ (۳) ہر وہ امر قبیح جس سے دیکھنے والے شفر ہوں۔ (۴) فعل نامشروع (۵) نام فرشتہ

ان دو فرشتوں میں سے جو قبر میں سوال و جواب کے لیے آتے ہیں اسے مُنکر کہنا غلط ہے۔  
عوام بکثرت مُنکر نکیر بکسر کاف کہتے ہیں اس کا اعتبار نہیں۔ منکر بکسر کاف کے معنی انکار کنندہ  
کے ہیں۔ غالباً جناب سمجھ گئے ہوں گے۔

بزرگ۔ بالکل سمجھ گیا۔ اس سے واضح کون بیان کر سکتا ہے۔ اتنا ارشاد ہو کہ انٹی کی  
جمع اناث، الف کو زیر یا اناث پیش کے ساتھ ہے۔

اُستاد۔ آپ کیا کیا سوالات فرماتے ہیں۔ واقف پڑھے لکھے بھی جن کی طرف غور نہیں  
کرتے۔ سُنئے (اناث) بکسر اول انٹی کی جمع ہے جس کے معنی (کئی عورتیں)۔ (اُناث)  
بالضم جیسا کہ عوام و خواص مع العطف مثلاً (ذکور و اناث) یہ قطعاً غلط ہے۔ آپ ہمیشہ  
اناث الف کو زیر دے کے بولے گا۔

بزرگ۔ بہت خوب۔ آج بڑا شک رفع ہوا۔ کاش پہلے سے آپ کی خدمت گزاری کا شرف  
حاصل کر چکا ہوتا تو خدا معلوم آج تک معلومات میں کس قدر اضافہ ہو چکا ہوتا۔ اچھا جناب  
یہ فرمائیں کہ لفظ الماس زیر کے ساتھ ہے یا زیر کے ساتھ ہے۔

اُستاد۔ میرے نزدیک الف کو زیر ہے۔ یعنی (الماس) ایک جوہر ہے جو بہت سفید و  
شفاف، گراں قیمت ہوتا ہے جسے پیرا کہتے ہیں لیکن (الماس) زیر کے ساتھ جیسا کہ مشہور  
ہے غلط ہے۔ ترکیب کے ساتھ پابند اعراب ہونا ضروری ہے۔ جیسے (الماس گراں قیمت)  
ایسی حالت میں الف کو زیر دے کے بولنا چاہیے۔ رہا بغیر ترکیب یعنی تنہا تو (الماس) زیر  
کے ساتھ بولنے میں قیاحت نہیں کیونکہ اردو کا حکم جاری ہے۔

بزرگ۔ ماشاء اللہ، سبحان اللہ۔ آپ کی جامعیت کا جواب نہیں۔ ایک بات یہ قابلِ درت  
ہے کہ لفظ (عضو) پیش کے ساتھ ہے یا زیر کے ساتھ ہے۔

اُستاد۔ (عضو) عین کو زیر دے کے بولنا غلط ہے۔ صحیح لفظ درحقیقت (عضو) پیش کے ساتھ ہے۔  
بزرگ۔ جناب درست فرماتے ہیں۔ بہت زحمت دے رہا ہوں، ارشاد ہو کہ لفظ اس

الف کو زیر ہے یا زیر ؟

اُستاد مسئلہ سخت ہے۔ غور سے ملاحظہ ہو۔ امین بالکسر و میم مکسور یعنی بے خوف و بے ہمت  
یہ امالہ ہے (امن) کا کہ جو اسم فاعل ہے امن کا اور (امین) بالکسر و میم مفتوح یعنی بے خوف  
یہ امالہ ہے امن میم مفتوح کا کہ جو اسم تفضیل ہے امن کا۔ اور (امین) بالفتح میم مفتوح یعنی  
مبارک تر اور جانب دست راست کیونکہ بر تقدیر معنی مبارک تر اسم تفضیل ہے امن کا اور دوسرے  
معنی کے لحاظ سے ماخوذ ہے امن سے کہ جس کے معنی دست راست کے ہیں۔ جناب اچھی طرح  
سمجھ گئے۔

بزرگ۔ خوب سمجھا۔ خدا آپ کو زندہ رکھے، واللہ دل سے دعا نکلتی ہے۔ یہ بھی ارشاد ہو  
کہ مادر جناب علی اکبر زوجہ جناب سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کا نام صرف (لیلیٰ) تھا  
یا (اُمّ لیلیٰ)۔

اُستاد۔ (اُمّ لیلیٰ) بولنا اور مادر جناب علی اکبر مراد لینا صحیح نہیں۔ (اُمّ لیلیٰ) در حقیقت  
نانی تھیں۔ مادر جناب علی اکبر کو (لیلیٰ) کہنا صحیح ہے۔ میری تحقیق یہی ہے اگر اسکے خلاف  
کبھی ثابت ہوگا تو خیال بدل دوں گا۔

بزرگ۔ میرا بھی یہی خیال تھا جیسا جناب نے ارشاد فرمایا اب یہ فرمائیے کہ لفظ نقاب  
فتح کے ساتھ ہے یا زیر کے ساتھ۔

اُستاد۔ حقیقتاً تو (نقاب) بالکسر ہے چونکہ بکثرت زیر کے ساتھ بولا جانے لگا اس لیے بغیر  
ترکیب (نقاب) بالفتح فصیح ہے۔ ترکیب کے ساتھ نقاب بالکسر بولنا چاہیے۔

بزرگ۔ بالکل درست۔ وقت بہت آگیا۔ دو چار سوالات ادخل فرمادیجئے تو رخصت ہوں۔  
اقربا کے متعلق کلام ہے کہ صحیح کس طرح ہے۔

اُستاد۔ (اقربا) بکسر راجع قریب صحیح ہے لیکن (اقربا) بالضم یا (اقربا) بالفتح جیسا کہ  
(۳) ایہام مشہور ہے اور کثرت سے بولا جاتا ہے غلط ہے۔

بزرگ۔ جناب صحیح فرماتے ہیں۔ میری تحقیق بھی یہی تھی۔ یہ فرمایا کہ (اشرفی) میں سین ساکن ہے یا سین کو زبر ہے۔

استاد۔ (اشرفی) بہ سکون شین و فتح را، صحیح ہے اور یہ منسوب ہے ایک بادشاہ کی طرف جس کا نام (یا شرف) تھا جس کے عہد میں سکندر زبردوزن میں دہلی ماشہ تھا راجہ ہوا لیکن جو لوگ کہ (شین) کو زبر دے کے اور (رے) کو ساکن کر کے کہتے ہیں قطعاً غلط ہے۔

بزرگ۔ بجا ہے۔ جناب کی اس تحقیق خاص سے بہت فائدہ پہنچا۔ یہ بھی ارشاد ہو کہ (اسامی) کسی ایک انسان کو کہنا کہاں تک درست ہے۔

استاد۔ غور سے ملاحظہ فرمائیے گا۔ اسامی بالفتح جمع الجمع اسم ہے۔ کیونکہ (اسامی) جمع (اسماء) اور (اسماء) جمع (اسم) لیکن (آسامی) الف محدودہ کے ساتھ یا (اسامی) بشارتہ یا الف کے ساتھ جمع بنانا۔ مثلاً (اسامیان) کہنا یہ تینوں صورتیں محض غلط ہیں۔ چونکہ کاشتکار کو سے اسامی کہتے ہیں اس لیے اردو سمجھتے ہوئے کہنا غلط نہیں ہے۔

بزرگ۔ یہ تحقیق بھی جناب کی خاص ہے۔ یہ فرمایا کہ (نحیہ) فتح کے ساتھ یا (نحیہ) زیر کے ساتھ ہر استاد۔ صحیح تحقیقاً (نحیہ) زیر کے ساتھ ہے اس کے معنی (ریش) یعنی داڑھی جو مردوں کے چہرے پر ہوتی ہے لیکن (نحیہ) زیر کے ساتھ کہ جو عموماً لوگ استعمال کرتے ہیں اور ترکیب کے ساتھ استعمال کرتے ہیں قطعاً غلط ہے۔ جیسے (حلق نحیہ) داڑھی منڈانا۔ تنہا استعمال غنیمت تھا حرکت بدل جانے کے بعد ترکیب و بنا قیامت ہے۔ عوام کے استعمال پر نظر کر کے تعلیم یافتہ حضرات دھوکا کھاتے ہیں اور بغیر تحقیق لفظ استعمال کر جاتے ہیں جن کی وجہ سے صاحبانِ علم و تحقیق کو دھوکا ہوتا ہے۔

بزرگ۔ آپ کی تعریف میں زبان قاصر ہے۔ جو پوچھا اُسی وقت جواب شافی ملا۔ اتنا اور ارشاد ہو کہ لفظ (عمامہ) ہے زیر کے ساتھ یا زیر کے ساتھ میں تحقیق سے عاجز ہوں۔

استاد۔ صحیح لفظ (عمامہ) بالکسر ہے۔ منتخب و مدار و سکندری و بحر الجواہر کشف و قاموس

دوبارہ غم وغیرہ میں بھی اسی طرح ہے لیکن بالفح جیسا کہ دنیا بولتی ہے۔ غلط ہے۔ بس یہ کہہ کے صحیح مان لیجیے کہ حرکت بدلنے پر اُردو ہے۔ پھر سوال ترکیب کا رہے گا کہ ترکیب کے ساتھ بالفح کہنا غلط ہوگا۔ بالکسر صحیح ہوگا۔

بزرگ۔ خوب سمجھا۔ مطلب ذہن نشین ہو گیا۔ جناب کا کیا خیال ہے۔ لفظ اُسترہ ہے یعنی الف کو پیش یا اُسترہ ہے الف کو زبر جیسا کہ سب بولتے ہیں۔

اُستاد۔ صحیح لفظ (اُسترہ) پیش کے ساتھ ہے۔ اس کا مصدر (استردن) ہے جس کے معنی (مُؤنڈنا) لیکن اُسترہ جیسا کہ آپ نے فرمایا عوام بکثرت بولتے ہیں غلط ہے۔

بزرگ۔ صحیح ہے۔ بس ایک بات اور سمجھا دیجیے۔ واشر بڑی رحمت دی اور وہ یہ کہ پڑھے لکھے لوگ کہتے ہیں کہ لفظ (ارنی) میں کلام ہے۔ بعض کہتے ہیں (ارنی) ہے یعنی رے کو زیر ہے۔ بعض کہتے ہیں (رے) ساکن ہے۔

اُستاد۔ آپ نے بڑا سخت سوال فرمایا۔ خیر سن لیجیے (ارنی) بفتح الف و کسر آ و کسرون اس کے معنی ہیں (نچو دکھا) یہ اشارہ ہے قصہ حضرت موسیٰ کی جانب کہ بارگاہِ ایزدی میں عرض کیا تھا (سب اسانی انظر الیث) ترجمہ یہ ہے کہ پروردگار میرے سامنے آ، میں تجھ کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ آواز غیب پیدا ہوئی تھی کہ اے موسیٰ تم مجھے ہرگز نہیں دیکھ سکتے۔ کلمہ (ارنی) مرکب ہے لفظ (ار) اور فون وقایہ اور یا متکلم سے اور (اد) دراصل (ارنی) تھا بروزن (اکرم) کہ جو امر ہے باب افعال سے حرکت ہمزہ نقل کر کے ماقبل کو دی اور ہمزہ کو سبب انتقاء ساکنین اور (یا) کو بجز وقت کہ جو آخر امر میں ہوتی ہے حذف کر دیا (او) باقی رہا جب فون وقایہ اور یا سے متکلم کو اُس سے ملا دیا (ارنی) ہو گیا اس کو اہل فرس نے بسکون لا استعمال کیا جیسا کہ (مخزن اُستاد) میں مولوی نظامی نے نظم فرمایا ہے

موسے ازیں جامِ تہی دید دست شیشہ بکہ پایہ ارنی شکست

لیکن چونکہ کلام پاک میں ارنی بکسر اور حملہ ہے لہذا ہر شخص پر فرض ہے کہ اسی طرح استعمال کرے

اور اہل فرس کی اس امر میں تقلید نہ کرے مقتضای احتیاط یہی ہے۔ باقی اختیار ہے۔ ضرر  
جواز کے لیے تقلید اہل فرس کا جواب کافی ہوگا۔ غالباً آپ اچھی طرح اس مسئلے کو سمجھ گئے  
ہوں گے۔ میرے پاس وقت ہے اگر آپ کچھ اور پوچھنا چاہیں تو بتا سکتا ہوں۔  
بزرگ۔ خدا زندہ رکھے میں خوب سمجھ گیا۔ آج میرے یہاں ایک تقریب ہے اس لیے  
زیادہ ٹھہر نہیں سکتا۔ کل یکشنبہ کو اسی وقت ضرور حاضر ہوں گا۔ جتنے سوالات باقی ہیں حل کر لوں گی  
اجازت چاہتا ہوں۔

اُستاد۔ بہت خوب۔ خدا حافظ۔

بزرگ رخصت ہو کے گھر پہنچے اور تقریب کے سرانجام میں مصروف ہو گئے۔ اُستاد  
اپنے کارہائے ضروری کو انجام دینے لگے۔ جاتے ہوئے وقت گزرتے ہوئے زمانے کو قرار  
نہیں۔ دن گزرا، رات گزری، صبح نمودار ہوئی۔ اپنے وقت پر مولانا اُستاد کے گھر پہنچ گئے  
دیکھا کہ اُستاد چمن میں ٹہل رہے ہیں اور ایک سنجیہ شاگرد جو عرصے سے غزل دکھاتے ہیں  
اُن کے کلام پر اصلاح دے رہے ہیں۔

مولانا۔ (سلام کر کے) اگر اجازت ہو تو میں بھی اصلاح دیکھتا رہوں فارے سے خالی نہوگا۔  
اُستاد۔ ضرور (یہ کہہ کے پُرانے شاگرد سے کہا شعر پڑھیے) گیارہ اشعار کی غزل تھی چار شعر  
سنا چکے تھے پانچواں شعر پڑھا۔ مگر اتفاق سے مطلع در بیان غزل میں لکھ لیا تھا۔

قدیم شاگرد۔ حضور، ایک مطلع اور ہے جو بیچ میں لکھ لیا تھا سنا تا ہوں۔ مطلع  
غنیمت تھی ہستی مرے دل جگر کی (۱) نہ میں نے نظر کی نہ تم نے نظر کی  
اُستاد۔ (قدرے سکوت کے بعد) مطلع صاف ہے، غنیمت ہے۔ اب کلام پر اصلاح کی  
ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ اور پڑھیے۔

قدیم شاگرد۔ سب حضور کے قدموں کی برکت ہے۔ سلام کر کے  
شب بھر سو کے قیاس کو اٹھا (۲) مجھے ناز ہے کہ میں نے سحر کی



اُستاد - اچھا ہے اور بہت اچھا ہے - واہ -  
 قدیم شاگرد - میں اس قابل نہیں سرکار کا فیض ہے - آداب بجالاتا ہوں -  
 مرا زخمِ دل حد سے اتنا بڑھا ہے (۳) نظر کام کرتی نہیں چارہ گر کی  
 اُستاد - خیر بڑا نا خیال ہے - اور پڑھیے -

قدیم شاگرد - ہ  
 کھنچا روح بن کے مرے دل سے پکیاں (۴) یہ تدبیر اُلٹی ہوئی چارہ گر کی  
 اُستاد - نازک خیال ہے - اور پڑھیے -

قدیم شاگرد - (سلام کر کے) جناب کا تصدق ہے -  
 خلوصِ محبت یہ کہتا ہے بڑھ کے (۵) کوئی حد معین نہیں ہے اثر کی  
 اُستاد - اب آپ کچھ غنیمت کہنے لگے - نسبت گزشتہ زمانے کے اب بہتر کر لیتے ہیں -  
 قدیم شاگرد - تسلیم کر کے -

اثر دیکھتے ہو وفاؤں کا میری (۶) وہ حالت نہیں اب تمہاری نظر کی  
 اُستاد - اچھا کہتا ہے، بہت صاف ہے - اور پڑھیے -  
 قدیم شاگرد - سب حضور کی مرحمت کا اثر ہے -

ہمیشہ رہیں حق پہ حسرت نگاہیں (۷) مصیبت میں ہم نے خدا پر نظر کی  
 اُستاد - (دونوں شاگردوں سے) اب کمرے میں چلیے -  
 قدیم شاگرد - (سلام کر کے) مجھے کچھ کارِ ضروری درپیش ہیں اگر اجازت ہو تو مقررہ ہوں -  
 اُستاد - ہاں، آپ جائیے - واقعاً آپ کثیر الاشغال ہیں -

قدیم شاگرد - پھر سلام کرتے ہوئے، خدا حافظ کہہ کے رخصت ہو گئے -  
 اُستاد - خدا حافظ کہہ کے مولانا کو ساتھ لے کے کمرے میں چلے آئے - فزوکش ہوئے ہوئے  
 مولانا سے پوچھا - ”کیسے اور کتنے شعر کہے؟“

مولانا۔ صرف بارہ شعر کہہ سکا۔ معافی چاہتا ہوں (یہ کہہ کے جیب سے خوشخط غزل نکال کے سادگی کے ساتھ منانے لگے۔

## اصلاح نمبر ۸

### غزل مولانا

#### مطلع

واعظ کا وعظ سنتے ہی مدہوش ہو گئے (۱) فصل بہار آتے ہی مے نوش ہو گئے  
اُستاد۔ لفظ وعظ نوٹ ہے۔ آپ نے مذکر نظم کیا۔ وعظ کہی گئی، موغظہ کہا گیا یہی اہل  
زبان کا استعمال ہے۔ آج کل کے غیر معتبر حضرات وعظ کو مذکر بولتے ہیں۔ مصرع اول  
صحیح نہیں ہے۔ مصرع سست ہوا جاتا ہے مگر یوں بدل دیجیے۔

واعظ کے موغظے بھی فراموش ہو گئے فصل بہار آتے ہی مے نوش ہو گئے  
مولانا نے مصرع لکھ لیا مطلع مکمل ہو گیا۔

اے گردش زمانہ کروں شکوہ کب تک (۲) جو یاد تھے سبق سو فراموش ہو گئے  
اُستاد۔ تک کا لفظ آج سے پچاس سال قبل تک فصیح تھا اب متروک ہے بلکہ غیر فصیح ہے۔  
ڈیڑھ سو سال قبل کا میر تقی میر کا شعر ہے۔

طاقت ہو جس کے دلیں وہ دو چار دن رہے ہم ناتوانِ عشق تھارے کہاں تک  
میر نے پھر کہا ہے اور 'تک' کا لفظ استعمال کیا ہے۔

ہم صحبتی یار کو ہے اعتبار شرط اپنی پہونچ تو میر نہیں پاساں تک  
اور اساتذہ لکھنؤ نے بھی اس لفظ استعمال کیا ہے لیکن حضرت ناسخ پر خدا رحمت نازل  
فرمائی۔ کیا زبان کو صاف کیا ہے۔ ان کے عہد سے (تک) بالکل متروک ہے یہی (تک)  
متروکات حضرت عشق سے ہے جو مایہ ناز مرثیہ گو تھے اور حضرت انیس و دبیر تھما کے  
محصروں ہمایہ تھے۔

بھر (سُو) کا لفظ یہ بھی متروک ہے متقین نے بہت استعمال کیا ہے۔ چنانچہ میر تقی میر کا شعر ہے۔

ناحق ہم مجہدوں پر یہ تم سے معناری کی چاہتے ہیں سُو آپ کریں ہم کو حبش بنام کیا  
حضرت تعشق مرحوم کے مرثیے کا ایک چٹا مصرع جو فنا و دنیا کے محل پر کہا ہوا دیکھا  
تھیں سرگیں سُو خاک اُن آنکھوں میں بھری

میر تقی میر

خون ہو کہ بہ گیا مدت ہوئی دل جو ڈھونڈو سُو گیا کس کے کئے  
یہ لفظ بھی متروکات حضرت عشق رح سے ہے۔ آپ کہیں گے کہ حضرت عشق کا ذکر متروکات  
میں ضرور آتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہی ایک استاد مرثیہ گو لکھنؤ میں ایسے گزرے ہیں جو اپنی  
احتیاط کی حیثیت سے دنیا لکھنؤ میں منفرحت تھے۔ کلام بھر میں کہیں بازاری لفظ، بازاری محاورہ  
نہ ملے گا۔ اُن کی ذات قابل تقلید ہے۔ ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ بعد حضرت ناسخ  
تحقیق میں حضرت عشق ہی کی ذات تھی جس کا جواب نہ تھا۔ دنیا نے مرحوم کو پہچانا نہیں۔  
نہ اُنھوں نے پہچانے کی کوشش کی حتیٰ کہ باہر رُوسا کے یہاں مرثیہ پڑھنے نہ گئے۔ نہ  
پڑھوانی لی بلکہ مرحوم کا قول تھا کہ عشق حسین کے آنسو نہیں بیچتا۔ حضرت عشق مرحوم کی رباعی ہے

گو مرثیہ خوانی نہیں پیشہ میرا لیکن ہے ہی شغل ہمیشہ میرا  
ہاں کس نے کہا مرثیہ ان قیدوں سے پایا نہ کسی شیر نے ہمیشہ میرا  
ایک رئیس کے یہاں سالانہ مجلس پڑھتے تھے لوگوں نے مشور کیا کہ رقم لے کے پڑھتے  
ہیں تو نہایت غصے میں منبر پر اُٹھیں رئیس کے یہاں یہ رباعی پڑھی۔ رباعی  
بتلاؤ تو کچھ لے کے کہاں پڑھتے ہیں مدت سے جو کہتا ہے وہاں پڑھتے ہیں  
دنیا میں نہیں بیچتے اشک غم شاہ ہم پڑھتے ہیں بستر جہاں پڑھتے ہیں  
بڑی آن بان سے بسر کر گئے، ہمیشہ گنگا جمنی تا مدان پر نکلتے تھے کسی رئیس سے کبھی رُوب کے نہ ملے۔

چند متروکات حضرت عشق رح آپ کو سنا تا ہوں، گل متروکات اس وقت یاد نہیں۔ جتنی چیزیں آپ سے بیان کرتا ہوں مرحوم کے کلام میں ان کا وجود ہی نہ پائے گا۔

۱۔ (جرا۔ مجرائی) کو نظم کرنا اچھا نہیں سمجھتے تھے صرف اس لیے کہ لکھنؤ میں مجرا نامچنے والی عورتوں کے نامچ کو کہتے ہیں۔ مثلاً فلاں عورت نے اچھا مجرا کیا اپنے خوب چچی گائی۔  
۲۔ (تا بگور۔ تا بفلک۔ تا بمشتر وغیرہ وغیرہ) ان ترکیبوں سے اپنے کلام کو ہمیشہ پاک رکھا گو مستند شعراء اہل ایران فردوسی وغیرہ نے نظم کیا ہے۔ مگر موصوف یہ فرمایا کرتے تھے کہ جو معنی (تا) کے ہیں وہی معنی (با) کے ہیں۔ صرف تکرار کے خیال سے احتیاط فرماتے تھے۔ گو یہ احتیاط بعد از اذاعتی مگر قابل تعریف یہ بات ہے کہ جہاں تا بگور نظم میں آتا ہو گا نظم نہیں فرماتے ہوں گے۔ دشواریوں کی پابندی کا خود التزام فرمایا تھا۔ یہی قابل صد تحسین امر ہے۔

۳۔ (بصد جہ۔ بصد غم۔ یہ آہ و زاری۔ یہ کروفر۔ بچشم غم) وغیرہم سے ہمیشہ احتیاط کی غالباً وجہ احتیاط یہی ہے کہ کلام اہل فرس میں شاید وجود نہ ہو۔

۴۔ (بھاگڑ۔ بھڑ۔ بے ہونا۔ بے پڑنا۔ بھڑ بھاڑ۔ کڑیل جوان۔ دُلا را۔ ندی۔ بھینا۔ بھتا۔ چھاتی۔ دھڑا دھڑ۔ بے کلی۔ ماں جایا۔ ماں جالے) ان تمام مذکور الصدر الفاظ اور ترکیبوں کو محل فصاحت سمجھتے تھے پورا کلام پاک ہے کہیں وجود نہ پائے گا۔

۵۔ (سو) جیسا کہ میں ذکر کر چکا۔ (تب۔ بن) بغیر کے معنی میں (نے) نہیں کے معنی میں۔ (ادپر) کی جگہ (پر)۔ (والے) جیسے آم والے، ترکاری والے۔ (کا ہیکو) کیوں کے محل پر۔ مذکور الصدر چیزوں سے ہمیشہ احتیاط فرمائی فرماتے تھے کہ (ادپر) کی جگہ پر کہنا فصیح ہے۔ (کا ہیکو) کی جگہ کیوں بولنا چاہیے۔

۶۔ (تلے) کا لفظ کہیں استعمال نہیں کیا۔ اس کے بجائے (نیچے۔ زیر) بولے۔ (پر) کی جگہ ہمیشہ (پر) بولے۔ (پر) کو غیر فصیح سمجھتے تھے۔ (یاں۔ واں) کی جگہ ہمیشہ

(یہاں - وہاں) استعمال کیا - (مرا - مری) کے موقع پر (میرا - میری) فصیح سمجھتے تھے -  
 (کیجے - لیجے - دیجے) جیسے کسی کا شعر ہے -  
 نہ کیجے آپ مری حسرتوں کی بربادی نہ دیجے آپ جو پیغام موت اچھا ہے  
 ہمیشہ (کیجیے - لیجیے - دیجیے) استعمال کیا جس طرح اس شعر میں ہے -  
 لازم ہے عاشقوں کی محبت کا کچھ خیال بعد فنا نہ خاک کو برباد کیجیے  
 ۷۔ (ہو دے) کی جگہ (ہو) - (ہو دے گا) کے محل پر (ہوگا) بولتے تھے اور نظم فرماتے  
 تھے - (اک) کے بجائے ہمیشہ (ایک) - (آئیکے) کی جگہ (آ کے) - (آ کر) کے موقع پر  
 (آ کے) استعمال فرماتے تھے -

۸۔ اٹھاؤ نون بغیر ترکیب محل فصاحت سمجھتے تھے جیسے - ع

مرا خوں ہوا اور مری جان گئی

اس کے بجائے اگر مرحوم موصوف نظم فرماتے تو یوں - ع

ہوا خون میرا گئی جان میری

۹۔ (اور) کی جگہ کبھی (اُر) نہیں بولے - جیسے شعر ہے -

اُن کی شہرت ہوئی زمانے میں اور میں بدنام خلق ہو کے رہا

بلکہ ہمیشہ یوں نظم فرمایا جس طرح کسی کے اس شعر میں نظم ہے -

آپ کو کچھ نہیں ہماری فکر اور ہم اپنی جان دیتے ہیں

۱۰۔ مرحوم نے ایک مطلع یا بند میں یہ قافیہ جواب بتاتا ہوں کبھی جمع نہیں کیے - (چلا -

پھرا - بیٹھا - اٹھا - دیکھا - سنا - بندھا - کھلا - دھرا - کہا - گرا - ملا - گھٹا -

بڑھا) - اسی طرح (چلو - پھرو - اُٹھو - بیٹھو - دیکھو - سنو) وغیرہم کے جمع کرنے سے

کلام کو محفوظ رکھا -

۱۱۔ (ہمارا - تمہارا) ایک مطلع میں قافیہ نہیں لاتے تھے - مزید احتیاط یہ تھی کہ جس طرح

اس بیت میں جو پڑھتا ہوں گر پڑے کبھی جائز نہ سمجھیے۔ بیت  
 باہر سے آہ گھر میں جو تشریف لاتے ہیں کیسی پچھاڑیں حضرت شیر کھاتے ہیں  
 مرحوم فرماتے تھے کہ تقطیع کرنے میں (تشریف لات)۔ (شیر کھات) رہتا ہے۔  
 میں مکر وہ سمجھتا ہوں۔

۱۲۔ یائے نسبت، یائے مصدری، یائے اسم فاعل سب کا گرنا ناجائز سمجھتے تھے  
 اس کی تقریر آپ سے کر چکا ہوں، مزید بتانے کی ضرورت نہیں۔  
 آدم بر سر مطلب سقو کا لفظ آپ کبھی نہ استعمال کیجیے گا۔ اس آخری دور میں مرزا  
 محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی نے ایک محل پر یہ لفظ صرف کیا مگر حاشیہ دیوان پر لکھ دیا  
 کہ گو یہ لفظ نہیں بولا جاتا مگر میں نے صرف اس لیے نظم کر دیا کہ میرے شعر میں دوسرا لفظ اس  
 محل پر آ ہی نہ سکتا تھا گو یا مجبوری کا اظہار کیا ہے۔ مرحوم بڑے محقق تھے۔

اس شعر کو یوں بدل دیجیے تو زیادہ مناسب ہے۔  
 اے گردش زمانہ شکایت کروں میں کیا جو یاد تھے سبق وہ فراموش ہو گئے  
 مولانا۔ بہت خوب۔ ان باتوں کا خیال رکھوں گا۔

دنیا تو سن رہی تھی بڑے ذوق و شوق سے (۳) افسانہ کہتے کہتے ہی خاموش ہو گئے  
 استاد۔ مولانا ثاقب کے شعر کا بالکل ترجمہ وہ بھی نامکمل۔ اسی کو سرقت کہتے ہیں۔ مولانا غلام  
 کا شعر ہے۔

زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے  
 مولانا۔ سرقت محدود بھی تو ہوتا ہے۔

استاد۔ میں سرقت کے متعلق مختصر تقریر کرتا ہوں، غور سے سنیے گا۔ سرقت کی شعر میں دو قسمیں  
 ہیں۔ ظاہر و غیر ظاہر۔

قسم اول۔ ظاہر سرقت کی یہ ہے کہ دوسرے کے شعر کو بغیر کسی تغیر کے لفظاً و معنً

اپنا کر لیں اسے عربی شعرا عرب میں فتح و اتحال کہتے ہیں یہ سرقہ انتہائی مذموم و معیوب کہلاتا ہے۔  
قسم دوم ظاہر سرقہ کی یہ ہے کہ معنی کو تمام الفاظ کے ساتھ یا بعض الفاظ کے ساتھ اخذ  
کر لیں اور ترتیب نظم کو تغیر دیں اس قسم کو غادہ اور نسخ کہتے ہیں اس صورت میں اگر شعر ماخوذ  
ماخوذ نہ سے بلیغ ہو تو مقبول و ممدوح کہلائے گا۔

قسم سوم ظاہر سرقہ کی یہ ہے کہ کل معنی شعر اخذ کر لیں اور دوسرے الفاظ کا جامہ پہن دیں  
اس صورت میں اگر دوسرا شعر پہلے سے بلیغ ہے تو مقبول ممدوح اور اگر دونوں بلاغت میں  
برابر ہیں تو ترجیح پہلے کو ہے اور اگر دوسرا شعر سب سے تو مذموم و معیوب کہلانے کا مستحق  
ہے۔ اب آپ کا شعر کسی طرح جناب ثاقب کے شعر سے بلیغ نہیں مقصد و مطلب شعر  
بالکل وہی مگر الفاظ جناب ثاقب کے شعر سے زائد عنوان ادا خراب۔ شعر میں یہ ظاہر نہیں  
کہ افسانہ کہتے کہتے کون صاحب خاموش ہو گئے۔ کوئی داستان گو صاحب تھے یا جناب  
شاعر صاحب۔ بہر طور شعر کاٹ دیجیے۔ اور پڑھیے۔

مولانا۔

ناولوں نے شام غم کے کیا اس قدر اثر (۴) جتنوں نے سن لیا وہ گراں گوش ہو گئے  
استاد۔ اس شعر میں کوئی خاص بات نہیں۔ آپ کے کہنے کا شعر نہیں۔ مرتبہ سے گرا ہوا  
ہے۔ نکال ڈالیے۔ اور پڑھیے۔

مولانا۔

دریاے خون بہہ گیا کہ چے میں یار کے (۵) ہم ذبح جب ہوئے تو سبکہ و ش ہو گئے  
استاد۔ آپ کے شعر میں اعلان خون ہے۔ خون کے وزن کا اعلان ہو گیا۔ جو ناجائز کیونکہ  
اضافت موجود ہے اگر اضافت نہ ہوتی تو اختیار تھا چاہے اٹھا ہوتا یا اعلان۔  
مولانا۔ کوئی ترکیب ہو عام اس سے کہ توصیفی ہو یا اضافی وغیرہ وزن کا اعلان ناجائز ہے؟  
استاد۔ جو وزن (داؤ۔ الف۔ یا) کے بعد آئے۔ جیسے خون کا داؤ۔ زمین کی یا۔ یا۔ سان کا الف۔

ان سب کا اعلان مع الاضافت محققین کے نزدیک صحیح نہیں۔ ایک بات اور کہہ دوں، تقدیر کے بے سبب، بے دلیل ان عیوب کو جائز قرار دے رکھا تھا چنانچہ خدائے سخن میر تقی میر نے سیکڑوں مقام پر اعلان توّن کیا ہے۔ مثال

مارا کسی لباس میں عریانی نے مجھے جس سے تہ زمین بھی میں بے کفن گیا  
آج کا وارہ ہوا سے بال اسیرانِ قفس بے گل و باغ و خیابان نہ ہو دیں گے کل  
آج کل جو حضرات محتاط ہیں اعلان توّن صحیح نہیں سمجھتے۔ مثلاً مرزا محمد ہادی صاحب عزمیہ وغیرہ۔ کہیں کلام میں اعلان توّن نہ ملے گا مجھ سے خود تبادلہ خیالات ہو چکا ہے۔ لیکن بعض حضرات شعرا جو اپنے کو محقق سمجھتے ہیں اور باہر سے آ کے لکھنو کو سرفراز فرمایا ہے یا لکھنو کے ہیں زبان دانی اور اندو کے محقق بنے ہیں ان کا خیال یہ ہے کہ جائز ہے۔

مولانا۔ عدم صحت کی دلیل کیا ہے؟

استاد۔ ہاں، یہ سوال آپ نے کیا۔ جواب سُنئے۔ ہم اہل ہند قواعد میں اہل ایران کے مقلد ہیں جو ان کی طرز عمل وہی ہماری طرز ہے اور آج تک ایسا ہی ہوتا آیا کہ کل قواعد میں پابندی کرتے آئے۔ چونکہ اہل ایران یعنی مستند شعرا عجم نے اعلان توّن کو ناجائز قرار دیا ہے اور کہیں مستند شعرا کے کلام میں نہیں ملتا اس لیے اہل ہند کو اعلان نہ کرنا چاہیے۔

مولانا۔ شاید بعض ایرانی کلام میں اعلان توّن موجود ہے۔

استاد۔ بعض شعرا عجم کے یہاں اعلان ہے لیکن وہ مستند نہیں اور اگر مستند مانیے گا تو غلطی کا اعتراف کرنا ہو گا۔ یہ ماننا پڑے گا کہ عیب نظم کر گئے۔ جیسا کہ فردوسی کے پورے شاہنامہ میں صرف تین یا چار جگہ اعلان توّن ہے جو قواعد ایرانیہ کے قطعاً خلاف ہے اندازاً قابلِ تقلید نہیں۔ مصرع اولیٰ کیوں بدل دیجیے۔

دیرا ہو کا ہتھ گیا کوپے میں یار کے ہم فوج جب ہوئے تو سیکدوش ہو گئے

مولانا۔ مصرع بدل کے۔



تو چارہ گر علالتِ دل کا نہ کر علاج (۶) سارے طریقِ شجک و فراہوش ہو گئے  
اُستاد۔ علالت کا لفظ اُردو ہے۔ آپ نے دل کی طرف اضافت دے دی۔ اُردو، فارسی  
یا اُردو، عربی کی اضافت صحیح نہیں۔

مولانا۔ علالت مصدر ہے۔ علت اس کا مادہ۔ بروزن سخاوت و جلالیت یہ تو عربی ہے۔  
اُستاد۔ بغیر تحقیق دنیا میں کام نہیں چلتا۔ کتاب دیکھنے اور مطالعے میں وقت صرف کرنے  
کے بعد یہ پتہ چلتا ہے کہ دنیا میں صحیح کیا، اور غلط کیا ہے۔ عربی کے کسی دیوان کسی کتاب  
کسی لغت میں بھلا یہ لفظ دکھا تو دیجیے۔ میں آپ سے کہتا ہوں کہ کہیں نہ ملے گا۔

مولانا چونکہ عربی داں تھے اس لیے سخت شرمندہ ہوئے کہ منتہی الارب قاموس وغیرہ  
کیوں نہ دیکھ لیا۔ دل میں کہنے لگے کہ آئندہ ہر لفظ کی تحقیق کر کے آیا کروں گا۔

اُستاد۔ اہل ہند نے لفظ علت سے علالت بتایا۔ گویا وضع کیا اور معنی وہی قرار دیے جو  
علت کے ہیں۔ چونکہ واضح اہل ہند ہیں لہذا علالت کے لفظ پر اُردو کا حکم جاری ہو گا۔

کیونکہ لفظ جہاں منقول یا وضع ہوتا ہے وہیں کا کہلاتا ہے۔ یوں بدل دیجیے  
اے چارہ گر تو دل کے مرض کا نہ کر علاج سارے طریقِ شجک و فراہوش ہو گئے  
شعربدن کے بعد بھی کسی قابل نہیں۔ بھرتی کے الفاظ مطلب صاف نہیں۔ مگر خیر، رہنے  
دیجیے۔ اور پڑھیے۔

مولانا۔ (ہمیں آواز سے) بہت مناسب۔

جنگل کو چاک کر کے گریباں چلا گیا گم جب جنوں میں آئے ہوئے ہوش ہو گئے  
اُستاد۔ آپ کے شعر میں بہت بڑی تعقید ہے۔ مصرع اولیٰ میں زائد۔ مصرع ثانیہ میں  
تھوڑی سی تعقید ہے اور آپ نے تو علم معانی کا باقاعدہ مطالعہ کیا ہو گا۔ مطول و مختصر معانی  
خصوصاً نصاب میں پڑھی ہو گی۔

مولانا۔ میں نے سب کچھ پڑھا ہے۔ مگر چونکہ ان چیزوں کی مزاولت نہیں اس لیے دماغ سے

بحث نکل گئی حضور تقریر فرمادیں۔

اُستاد۔ سُنئے۔ مختصر تقریر کیے دیتا ہوں۔ آپ مطالعہ کر لیجیے گا۔ تعقید کے معنی پوشیدہ بات کہنا۔ اور اصطلاح علم معانی میں الفاظ کا مقدم و مؤخر کرنا وزن کی رعایت سے تعقید کی دو قسمیں ہیں۔ معنوی و لفظی۔ معنوی یہ ہے کہ کلام ایسا کہ جس کی دلالت اپنے معنی مقصود پر غیر ظاہر ہو۔ بسبب عدم انتقال ذہن معنی لغوی سے معنی مقصود متکلم کی طرف کیونکہ لازم بعیدہ و سائلط کثیرہ کے ساتھ قرینہ کا انتقال ہے۔ لفظی وہ ہے کہ ایسا کلام کہ جو ظاہر معنی مقصود پر دلالت نہ کرے بسبب تقدیم و تاخیر الفاظ یا دیگر۔ محذوفات وغیرہ کی وجہ سے کہ جو موجب دشواری فہم معنی ہو۔ یہ چیز بھی قابل ذکر ہے کہ یہ دونوں عیب از قسم معائب فصاحت و بلاغت ہیں۔ بعض فصحا و بلغاء کا یہ خیال ہے کہ تعقید لفظی تو عیب میں داخل ہے اور معنوی تعقید ہنر ہے۔

مثال تعقید لفظی۔

چوں برانی میکمن افغان و زاری دیں درم

اب واضح ہو گیا کہ آپ کے مصرع اولیٰ میں تعقید لفظی صریح موجود ہے۔ آپ کا مصرع یہ ہے کہ

جگل کو چاک کر کے گریباں چلا گیا

مقصود آپ کا یہ ہے کہ گریباں چاک کر کے دیوانہ جگل کو چلا گیا۔ ظاہر مصرع یہ بتاتا ہے کہ

گریباں جگل کو چاک کر کے چلا گیا اور یہ ناممکن کہ کپڑے کا گریباں جگل کو چاک کر ڈالے۔

اسی کو تعقید لفظی کہتے ہیں۔ یہ مصرع یوں ہونا چاہیے تھا

گریباں چاک کر کے جانبِ جگل گیا وحشی

بھر بدل گئی۔ تو معلوم ہوا کہ بجر کا لحاظ رکھتے ہوئے آپ نے تقدیم و تاخیر الفاظ کا خیال

نہیں کیا جیسا کہ تعریفِ تعقید میں ہے۔ اور کسی طرح صحیح نہیں۔ ایسا مضمون نظم نہ کیجیے جو

پابندی بھرنہ کر سکے۔ رہا دوسرا مصرع

گم جب جنوں میں آئے ہوئے ہوش ہو گئے

اس کو یوں بدل دیجیے

جب گم جنوں میں آئے ہوئے ہوش ہو گئے

جب کے لفظ کو مقدم کر دینے سے مصرع صاف ہو گیا

مولانا۔ ایک آدھ سال کہنے کے بعد یہ چیزیں سمجھ میں آئیں گی صرف پڑھ لینے سے انسان محفوظ نہیں رہ سکتا۔ جیسا کہ پڑھے لکھے حضرات کا خیال ہوتا ہے کہ تحصیل علم کے بعد شاعری بھی آجاتی ہے۔ شاعری مشق کا کام ہے۔

استاد۔ میرے خیال میں شعر نکال ڈالیے تو بہتر ہے۔ اور پڑھیے۔

مولانا۔ بہت خوب۔ یہ کہہ کے شعر کو کاٹ دیا۔

صحرائے عشق میں ہے جنوں ریزوں کا زور (۸) فصل بہار آتے ہی مد ہوش ہو گئے

استاد۔ جنوں ریزیاں، یہ کون سی ترکیب ہے؟ بالکل غریب ترکیب ہے۔ آج کل کے شعراء نے یہ اختیار کیا ہے کہ پابندی اہل عجم تو ترک کر دی۔ اب جو کچھ سمجھ میں آتا ہے نظم کر جاتے ہیں۔ جو ترکیب گرہتے ہیں صرف کہہ دیتے ہیں۔ درآں حالیکہ اصول کا مقتضی یہ ہے کہ زبان غیر میں تصرف کا کوئی حق حاصل نہ ہو۔

فابی ترکیبوں میں اہل ایران کی تقلید ضروری ہوگی۔ شعر کاٹ دیجیے۔ اور پڑھیے۔

مولانا۔ سہ

ہم نے تو ایک جام پیا تھا بفرط شوق (۹) زاہد سمجھ رہا ہے بلا نوش ہو گئے

استاد۔ شعر غنیمت ہے۔ اچھا ہے۔ مگر ایک بات قابل دریافت ہے کہ (بلا نوش) سے آپ کی کیا مراد ہے۔ اور کیا معنی مراد لیے ہیں؟

مولانا۔ بلا نوش کے معنی بہت زیادہ پینے والا۔

استاد۔ کیا لغت میں بلا نوش کے معنی یہی ہیں جو آپ نے بتائے؟

مولانا۔ غالباً ہوں گے۔ کیونکہ اردو شعراء سند کے کلام میں بلا نوش کی ترکیب بہت زیادہ

پائی جاتی ہے۔

اُستاد۔ (الماری کی طرف دیکھتے ہوئے) بہارِ عجم کی جلد اول اٹھالیجیے۔

مولانا بہت خوب کہہ کے الماری سے بہارِ عجم کی جلد نکال کے خود دیکھنے لگے۔ اُستاد خاموش بیٹھ رہے۔

مولانا۔ (تھوڑی دیر کے بعد) جی نہیں ملا۔

اُستاد۔ اگر لغت میں موجود نہیں تو استعمال صحیح نہیں اس لیے کہ فارسی ترکیب ہے اور فارسی لغات اور کلام میں کہیں پتہ نہیں۔ اگر بل جائے تو صحیح۔ نہ ملے تو غلط۔ اس کی تحقیق آئندہ کر کے آئیے گا اور میں بھی تحقیق کروں گا۔ شعر رہنے دیجیے۔ اور پڑھیے۔

مولانا۔ بہت خوب۔

اے شوق دید پیکرِ بھراں نصیب ہوں (۱۰) جلوے چمک رہے تھے کہ روپوش ہو گئے  
اُستاد۔ شعر غنیمت ہے لیکن مطلب واضح نہ ہو سکا۔ یہ نہ ظاہر ہوا کہ کون روپوش ہو گئے۔ دوسرے  
جلوے چمکنا غریب ترکیب ہے۔ شاید ہی کسی نے استعمال کی ہو۔ اس مصرع کو یوں بل کیجیے  
تو شعر بے عیب ہو جائے۔ اور پڑھیے۔

اے شوق دید پیکرِ بھراں نصیب ہوں جلوہ مجھے دکھا کے وہ روپوش ہو گئے  
مولانا۔ بہت مناسب۔ مصرع بدل کے لکھ لیا۔

صیاد طول قیدِ فراواں کی حد نہ پوچھ کیفیتِ بہار و عیشِ فراموش ہو گئے  
اُستاد۔ اس شعر میں آپ بہت بڑا دھوکا کھا گئے جس کی آپ سے امید نہ تھی۔ طولِ قید کے  
بعد فراواں کا لفظ لانے سے کیا مطلب جو طولِ قید وہی قیدِ فراواں۔

مولانا۔ (تاویل کرنا چاہتے تھے کہ مطلب سمجھ گئے۔ سر جھکا کے) بندہ پروردِ سرستے کسِ رفاشِ غلطی ہوئی۔  
اُستاد۔ بڑا نہ مانئے گا۔ میرا مقولہ، بلکہ میرا کیوں اُستادوں کا مقولہ ہے کہ شاعر کے لیے ہمیشہ  
ایک سنبھالنے والے کی ضرورت ہے۔ ابھی آپ کی مشق نہیں ہے ورنہ کہتا کہ مصرع بدلیے

خیر آئندہ ایسا ہی ہوگا۔ مصرع بدل دیا ہے  
 صیاد طول قید کی ہے مختصر یہ حد کیف بہار و عیش فراموش ہو گئے  
 مولانا۔ مقطع عوض کیا ہے۔  
 کیوں اے شاعر اُس نے جو اُنئی نقاش (۱۲) لائے نہ تاب دیکھ کے بے ہوش ہو گئے  
 استاد۔ مقطع بالکل ٹھیک کہا ہے۔ رہنے دیجیے۔  
 مولانا یہ ادب تسلیم کر کے، غزل جیب میں رکھ کے، اجازت لے کے رخصت ہوئے۔

## دیکھپ معلومات نمبر

(ادبی بزرگ جو کل تحقیق الفاظ کر گئے تھے حسب وعدہ تشریف لے آئے اور ہدایات  
 تسلیات استاد سے سوال کیا)  
 بزرگ۔ پہلا سوال یہ ہے کہ (خلاصی) کا لفظ صحیح ہے یا غلط؟  
 استاد۔ لفظ غلط ہے۔ اس واسطے کہ بدون (یا) خود مصدر ہے۔ جو کچھ عرض کیا یہ (بالفاظ  
 نور اللہ اور خان آرزو سے لیکن بعض محققین کا خیال یہ ہے کہ چونکہ تصرف فارسیان موجود  
 ہے اس لیے جواز تصرف میں کلام نہیں۔ فیصلہ اہل نظر کے سپرد ہے۔  
 بزرگ۔ یہ بالکل درست ہے۔ جو جس کی تحقیق ہو ویسا عمل کرے۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ  
 (بشارت) کی (با) کو صحیح اعراب کیا ہے؟ اپنی تحقیق بھی ارشاد ہو۔  
 استاد۔ (بشارت) کی (با) زیر اور پیش کے ساتھ صحیح ہے یعنی (بشارت) اور (بشارت)  
 لیکن (بشارت) زیر کے ساتھ جیسا کہ عوام بولتے ہیں بلکہ یوں کہوں کہ خواص بھی بولتے  
 ہیں مع ترکیب قطعاً غلط ہے بغیر ترکیب صحیح ہے۔ چونکہ حرکت ہل جانے سے لفظ آرد ہو گیا۔  
 بزرگ۔ بہت وضاحت سے جناب نے حل فرمایا۔ تیسرا سوال یہ ہے کہ (اخبارات)  
 کتنا کہاں تک درست ہے؟

اُستاد - اخبار - خبر کی جمع ہے اور عربی زبان کا لغت ہے جس کے معنی بہت سی خبریں  
اب اخبارات کہنا الف و تا کے ساتھ یعنی جمع کی جمع بنانا خلافت قاعدہ ہے۔ بلکہ غلط  
ہے اخبارات کی جگہ پر صرف اخبار کہنا چاہیے۔ ہاں اخبار اور اخبارات بمعنی جدیدہ اُردو ہے۔  
بزرگ - میں سمجھ گیا۔ چوتھا سوال بھی اعراب کے متعلق ہے وہ یہ کہ لفظ (بقراط) بے کو  
پیش ہے یا زبر؟

اُستاد - لفظ حقیقتاً (بقراط) زبر کے ساتھ ہے۔ یونان کے مشہور حکیم کا نام ہے لیکن پیش کے  
ساتھ جیسا کہ عموماً لوگ بولتے ہیں غلط ہے۔ اُردو ہونے کی حیثیت سے تنہا یعنی بغیر ترکیب  
بولا جاسکتا ہے۔

بزرگ - واقعاً آپ کے محقق ہونے میں کلام نہیں۔ پانچواں سوال عرض کرتا ہوں وہ یہ کہ  
لوگ (بجارت) (با) کو زبر دے کے بولتے ہیں صحیح ہے؟  
اُستاد - زبر کے ساتھ صحیح ہے۔ اس کے معنی دو شیرگی - مزیل الاغلاط و صراح و کشف  
و منتخب میں بالفتح ہے۔ لیکن زیر کے ساتھ جیسا کہ عوام یا بعض خواص بولتے ہیں غلط ہے۔  
مع التركیب بالکل غلط - بغیر ترکیب خیر۔

بزرگ - خوب تقریر فرمائی، خوب حوالے دیے۔ ماشاء اللہ چھٹا سوال بھی ملاحظہ ہو وہ  
یہ کہ لوگ (ادبار) بولتے ہیں - صحیح ہے؟

اُستاد - (ادبار) الف کو زیر کے ساتھ صحیح ہے جس کے معنی منتخب اللغات میں درست ہے  
پیٹھ دکھانے کے ہیں لیکن (ادبار) زبر کے ساتھ جیسا کہ عوام و خواص اکثر استعمال کرتے  
ہیں اور مفلس ہو جانے کے معنی میں بولتے ہیں قطعاً غلط ہے۔ اُردو فرض کرتے ہوئے  
بالفتح چنداں قباحہ نہیں لیکن مع التركیب استعمال کرنے میں کلام کیا بلکہ غلط ہے کیونکہ  
حرکت بدل جانے کے بعد لفظ اپنی زبان کا یعنی جہاں کا ہے نہیں رہتا کیونکہ قاعدہ یہ ہے  
کہ جس زبان واسطے دوسری زبان کے لفظ کو حرکت بدل کے بولتے ہیں لفظ انھیں کی زبان کا

مانا جاتا ہے۔ جیسا کہ ادبِ آری کی لفظ مثال میں خود موجود ہے۔

بزرگ۔ مطلب سمجھ گیا۔ جناب (لفظ) کو مونث بولے۔ میں سمجھتا تھا مذکر ہے۔

اُستاد۔ زبانِ اُردو میں (لفظ) کو مونث بھی بولتے ہیں اور مذکر بھی بولتے ہیں۔ میں نے اُردو زبان کی قید لگائی۔ یہ بھی ملحوظ رہے کہ عربی زبان میں بھی دونوں طرح بولا جاتا ہے کبھی اس کی طرف ضمیر مونث پھیرتے ہیں کبھی ضمیر مذکر پھیرتے ہیں جیسا کہ (معنی) عربی زبان کے قواعد کی ایک کتاب ہے اُس میں صاحبِ معنی نے (لفظ) کی تعریف میں اسی سبب سے (کا تختہ) کہا ہے یعنی لفظ مثل خنثا کے ہے۔ عورت بھی ہے مرد بھی ہے۔ میرے نزدیک اُردو زبان میں دونوں طرح بولنا صحیح۔

بزرگ۔ معاف فرمائیے گا اعتراض مقصود نہیں۔ سا تو اس سوال یہ کہ (جُنہ) صحیح ہے یا غلط؟ اُستاد۔ (جُنہ) غلط ہے اس کے بجائے (جینہ) بولنا چاہیے بالخصوص جب عطف و اضافت کے ساتھ ہو۔ تنہا جُنہ بولا جاسکتا ہے۔ اُس قاعدے سے جو برابر عرض کرتا آتا ہوں یعنی اُردو سمجھتے ہوئے۔

بزرگ۔ آٹھواں سوال میرے نزدیک ذرا پیچیدگی رکھتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ (کلگی) بہ تشدید کا ف فارسی صحیح ہے؟

اُستاد۔ عوام میں تو (کلگی) بہ تشدید کا ف فارسی ضرور مشہور ہے لیکن غلط ہے جیسا کہ اس شعر میں نظم ہے

ترتاج پر نورِ محتاب ہے چنہ بھی کلگی بھی نایاب ہے

لیکن بسکونِ لامِ نظم کرنے میں قباحست نہیں مقتضائے احتیاط یہ ہے کہ کلگی کا لفظ بغیر ترکیب فارسی ہو یعنی مضاف و مضاف الیہ وغیرہ نہ ہو اگر (کلگی تھنہ) یا (رونق کلگی) بضرورت فارسی نظم کیا جائے تو کلگی بہ تشدید لامِ نظم کرنا بہتر معلوم ہوتا ہے جیسا کہ اس شعر میں ہے

سر کا کل حور از بدرگی سر سخت خوردست از کلگی

غالباً مطلب تو واضح ہو گیا ہوگا۔

بزرگ۔ بالکل۔ اس سے زیادہ یا بہتر کون بیان کر سکتا ہے۔ وہاں سوال یہ ہے کہ (منحصر) (سر) اور (در) کا قافیہ ہو سکتا ہے؟

اُستاد۔ نہیں ہو سکتا۔ صحیح لفظ (منحصر) ہے یعنی (صاد) کو زیر ہے۔ اس لیے کہ منحصر عربی لغت ہے اسم فاعل ہے باب افعال سے آیا ہے۔ اور باب افعال لازم ہے۔ چونکہ لازم باب سے ہے اس لیے مفعول ہونے کی صورت سے استعمال کرنا صحیح نہیں اگر متعدی باب سے ہوتا تو قافیہ (سر) اور (در) ہو سکتا تھا۔ لہذا ہمیشہ منحصر کی صداد نظم کرنا چاہیے بلکہ نشر بھی اسی طرح استعمال کرنا چاہیے۔

بزرگ۔ واہ واہ۔ خوب بیان فرمایا۔ دسواں سوال بھی حل فرمادیجیے۔ لوگ بکثرت (عزیز دار) بولتے ہیں کیا صحیح ہے۔

اُستاد۔ (دار) زائد ہے کیونکہ عزیز خود اسم فاعل ہے جس کے معنی قرابت رکھنے والا اب (دار) جو خود علامتِ فاعلیت ہے اضافہ کرنے سے کیا حاصل تعلیم یافتہ لوگوں کو احتیاط لازم۔

بزرگ۔ اب جناب کی زحمت ختم کرنا چاہتا ہوں گیارھواں سوال عرض کرتا ہوں حل فرمادیجیے وہ یہ کہ جس علم کے حاصل کرنے سے تقطیع کر سکتا ہے۔ اسے (عرض) عین کو پیش دے کے صحیح ہے یا زبردے کے صحیح ہے۔

اُستاد۔ لفظ (عرض) بضم تین یعنی (عین) اور (رے) کو پیش اس کے معنی ظاہر ہونے اور عارض ہونے کے ہیں اور (عین) کو زیر (رے) کو پیش کی صورت میں نام ایک علم کا ہے جس کے سبب سے بھور وغیرہ پر عبور ہو جاتا ہے۔

بزرگ۔ میں ہمیشہ (عین) کو پیش دے کے بولتا تھا اب زیر دے کے بولا کروں گا۔ کیونکہ آپ کے ایسے محقق نے تصحیح کی ہے۔



اُستاد۔ میں نے اپنی طرف سے کچھ نہیں کہا ہے۔ لغات میں اسی طرح تحریر ہے میں ہمیشہ محقق بات کہتا ہوں۔

بزرگ۔ یہ واقعہ ہے۔

اُستاد۔ آپ یہ کیا بولے جس محل پر آپ نے واقعہ کا لفظ صرف کیا۔ بالکل نیا صرف ہے۔ جو بے محل ہے۔ آپ کو (واقعاً ایسا ہے) یا (واقعی ایسا ہے) کہنا چاہیے تھا۔ اب یہ عجیب طریقہ نکلا ہے کہ بات سننے کے بعد لوگ کہتے ہیں 'یہ واقعہ ہے'۔ آپ فرمائیے۔ کیونکر صحیح ہو سکتا ہے۔

بزرگ۔ بیشک میں بے محل بولا۔ جناب نے خوب توجہ دلائی ورنہ ہمیشہ یونہی پلتا۔ بس ایک بارھواں سوال اور حل فرمادیجیے میں مرض ہوں۔ وہ یہ کہ (بجل) حائے خطی سے لکھنا صحیح ہے؟

اُستاد۔ اصولاً تو غلط ہونا چاہیے اس لیے کہ (بجل) فارسی زبان کا لفظ ہے اس کا مصدر (ہلیدن) ہے جس کے معنی 'چھوڑنا' ہیں اُس سے امر بتا (ہل) (با) حسب قاعدہ اضافہ کر کے (ہل) بولنے لگے۔ خدا معلوم ہائے ہوز کو حقی کیوں لکھنے لگے اور کیوں جائز قرار دے لیا۔ آج تک یہ مسئلہ میری سمجھ میں نہ آیا۔ بہر طور اب اگر ہائے حقی سے لکھیے تو قباحت نہیں کیونکہ رسم الخط ہی ہے۔ پابندی ضروری ہے۔

بزرگ۔ بہت خوب۔ میں نے بہت زحمت دی، معافی کا خواستگار ہوں۔ زندہ رہا تو پھر کبھی حاضر ہوں گا۔

اُستاد۔ کوئی زحمت نہیں ہوئی بلکہ دل خوش ہوا آپ ضرور تشریف لایا کیجیے۔

بزرگ۔ بہت مناسب۔ اب اجازت چاہتا ہوں، بہت جلد پھر حاضر ہوں گا۔

اُستاد نے خدا حافظ کہتے ہوئے کھڑے ہو کر رخصت کیا اور زنان خانہ میں تشریف لے گئے۔ دن اور ایک رات گزارنے کے بعد صبح کو بارہ بجی کسی دوست کے یہاں تشریف لے گئے۔

جمعہ کو واپسی ہوئی۔ دن بھر احباب سے ملے رہے رات کو خشکی کی وجہ سے سویرے سے آرام کیا۔ صبح کو بیدار ہوئے اور بعد فراغت نماز و تعقیبات کمرے میں فروکش ہوئے کہ یکایک نواب صاحب نئی غزل لے کے آپہنچے اور سلام کر کے سامنے بیٹھ گئے۔  
اُستاد۔ کیے غزل کہی۔ پڑھیے۔

نواب۔ جی عرض کی ہے۔ (جیب سے غزل نکال کے مطلع پڑھا)۔

## اصلاح نمبر ۹

### غزل نواب۔ مطلع

بعد اک مدت کے اُس گل کی زیارت ہو گئی اور رقیبوں نے وہ باتیں کیں عداوت ہو گئی  
اُستاد۔ میرا ضمیر اس کو گوارا نہیں کرتا کہ آپ کے ہر شعر پر اصلاح دوں۔ مگر فرض منصبی مجبور کرتا ہے کہ عیوب شعر سے آگاہ کر دوں۔ میں اُن لوگوں میں نہیں جو تلامذہ سے رموز و نکات شاعری چھپاتے ہیں تاکہ شاگرد کبھی دعویٰ ہمسری نہ کر سکے بلکہ سیرادل یہ چاہتا ہے کہ گھول کے پلا دوں  
نواب۔ حضور ضرور اصلاح فرمائیں اور اگر مناسب ہو تو مطلع کاٹ دیں مجھے کوئی ملال نہ ہوگا۔ میں بھی اُن لوگوں میں نہیں جو اپنے شعر کو الامام ربانی کہتے ہیں۔ میں صرف اس لیے حاضر ہوا ہوں کہ کسی قابل ہو جاؤں۔ حضور فرمائیں۔

اُستاد۔ وہی عیب ہے ایک بار شاید سمجھا بھی چکا ہوں یعنی دو نخت ہونا۔

نواب۔ دو نخت کو ایک بار حضور پھر سمجھا دیں۔

اُستاد۔ چاہیے یہ ہے کہ شعر کے دونوں مصرعوں میں ربط و سلسلہ و تعلق ہو۔ اور جب یہ اوصاف یعنی ربط و تعلق دونوں مصرعوں میں نہ ہوگا اُسے دو نخت کہیں گے۔ دو نخت اس لیے کہتے ہیں کہ چونکہ شعر کو ایک خیال کا مجموعہ ہونا چاہیے جو دونوں مصرعوں میں تمام ہو جائے۔ جب ایک مصرع الگ اور دوسرا مصرع الگ ہوگا تو دو نخت کہلا یا جائے گا۔

آپ کے مطلع میں پہلے مصرع کا مفہوم یہ ہے کہ بعد عرصہ دراز کے اتفاقاً معشوق کا دیدار ہو گیا جو حقیقتاً عاشق کے لیے نعمت غیر مترقبہ کہا جاسکتا ہے۔

دوسرے مصرع میں۔ رقیبوں کی دراندازی کی شکایت اور محبوب کی نفرت و عداوت کا شکوہ۔ غور کیجئے کہ باہمی دونوں مصرعوں میں آخر کیا تعلق ہے۔

زیارت ہونے سے اور عداوت ہو جانے سے کیا تعلق؟ ہاں زیارت کی جگہ اگر لفظ محبت ہوتا تو کچھ دست و گریباں ہو جاتا۔ یعنی اگر ایک زمانے کے بعد محبت ہوئی کبھی تو دشمنوں کی وجہ سے تبدیل بہ عداوت ہو گئی۔ لہذا مطلع کو یوں کر دیجئے تو عجیب و مذکور نکل جائے۔  
جب بُت بے پیر سے مجھ سے محبت ہو گئی ان رقیبوں نے وہ باتیں کیں عداوت ہو گئی  
نواب۔ نہایت مناسب۔ بہت خوب۔

استاد۔ خوب یاد آیا۔ ایک عجیب قافیہ کا مطلع میں موجود ہے جس کا سمجھا دینا ضروری ہے وہ یہ ہے کہ زیارت اور عداوت یہ دونوں قافیہ ہیں ہر دو قوافی میں (تا) ردی ہے۔ ردی اس کو کہتے ہیں جس پر بنائے قافیہ ہو۔

### قاعدہ

الف تاسیس قبل ردی آتا ہے اور ہمیشہ ساکن ہوتا ہے۔ اور الف تاسیس ردی کے درمیان ایک حرف اور ہوتا ہے جس کو اصطلاح عروضیین میں (دخیل) کہتے ہیں جس کو متحرک ہونا ضروری ہے مثلاً خاور۔ یا اور۔ مائل۔ سائل وغیرہ۔ یہ بھی قاعدہ ہے کہ اختلاف دخیل جائز ہے۔ جیسے زیارت۔ عادت میں حقیقتاً دخیل (را) ہے اور عادت میں (وال) اگر حرف تاسیس کی قید کر دی ہے اور مطلع کے دونوں مصرعوں میں موجود ہے تو قاعدہ تا غزل کے ہر شعر میں حرف تاسیس کی قید کرنا ضروری ہوگی۔ ورنہ عجیب لگنے والے کے قابل ہے اور اگر مطلع میں قید نہیں کی ہے جیسے یاد و گوہر وغیرہ تو اختیار ہے کہ غزل میں جتنے شعر ہوں سب میں جو چاہے قافیہ نظم ہو عام اس سے کہ حرف تاسیس والا ہو یا تاسیس والا حرف نہ ہو۔

اب آپ اچھی طرح سمجھ گئے۔ میں نے جو اصلاح دی ہے وہ درست ہے میرے مطلع میں قید تاسیس نہیں ہے۔ پہلے مصرع میں قافیہ محبت دوسرے میں عداوت ہے لہذا صحیح ہے۔

نواب۔ جناب نے بہت صاف مطلب بیان فرمایا جو بالکل ذہن نشین ہو گیا انشاء اللہ تعالیٰ اس کا خیال رکھوں گا۔

قبر پر تم آئے اور میں کہو میں لینے لگا (۲) روکش گلزارِ جنت میری تڑپت ہو گئی استاد۔ آپ کا شعر نا مکمل ہے۔ مصرع نہیں لگا، تعلق باقی نہیں۔ خالی قبر پر آنا اور کہو میں لینا اور قبر کا گلزارِ جنت ہونا۔ ان میں کوئی ربط نہیں۔ مصرع اڈل اگر یوں ہو تو شعر مکمل و مستحسن ہو جائے گا۔

پھول دو تم نے چٹھائے ہو گیا دل باغِ باغ روکش گلزارِ جنت میری تڑپت ہو گئی رعایت لفظی بہت ضروری چیز ہے۔ مثلاً گلزار بنانے کے لیے پھول کا ذکر۔ دل کا باغ باغ ہونا لازمی چیز ہے۔ ان باتوں کا آئندہ لحاظ رکھیے گا۔

نواب۔ ضرور تعمیل ارشاد کروں گا۔

دل اُلجھتا ہے جو خشک ہو جائے یہی نکتہ اشک (۳) اس قدر رویا کہ روتے روتے عادت ہو گئی استاد۔ ارے۔ پھر حرف گرا دیا۔

نواب۔ حضور کس مصرع میں؟

استاد۔ پہلے مصرع میں یا خشک کا (کاف) گر گیا، یا ہو کی (ہا) بہ طورِ دو میں سے ایک حرف تقطیع میں ضرور گرے گا۔

نواب۔ میں نے عروضِ سیفی خود دیکھنا شروع کی ہے۔ بہت سے مقامات ابھی سمجھ میں بھی نہیں آئے۔ بالخصوص بحرِ کافز، زحافات سے تغیرِ بحرِ وغیرہ یہ دیکھ لیا تھا کہ کس بحر میں میں غزل کہہ رہا ہوں۔

اُستاد۔ اچھا بتائیے کس بحر میں غزل ہے؟

نواب۔ (قدرے سکوت کے بعد) حضور بحرِ رمل۔

اُستاد۔ سہ سہ ہے کہ مثنیٰ اور زحاف اس میں کونسا ہے؟

نواب۔ جی، سہ سہ ہے۔ یہ کہتے ہی، نہیں نہیں مثنیٰ ہے۔

اُستاد۔ سہ سہ و مثنیٰ کے معنی کیا ہیں؟ زحاف کس کو کہتے ہیں؟

نواب۔ سہ سہ چھ رکنی بحر۔ مثنیٰ آٹھ رکنی بحر۔ زحاف کی تعریف و معنی یاد نہیں آتے۔

اُستاد۔ چھ رکنی آٹھ رکنی کی جگہ سہ سہ رکنی و مثنیٰ رکنی بولا کیجیے۔ سُنئے (زحاف) عروضین

کی اصطلاح میں ارکان بحر میں تغیر واقع ہونے کو کہتے ہیں۔

نوی۔ معنی زحاف کے یہ ہیں کہ کسی چیز کا اپنی اصل سے دور ہو جانا۔ اور ہم زحاف اُس

تیسرے کہتے ہیں جو نشانے سے الگ پڑے۔

زحاف کئی صورتوں سے ہوتا ہے بلکہ تین صورتوں سے ہوتا ہے۔ اول یہ کہ متحرک حروف کو

ساکن کر دیں۔ دوم یہ کہ بعض حروف رکنی کم کر دیں۔ سوم یہ کہ اصل حروف رکنی میں کچھ اضافہ کر دیں

یہ بھی گوش گزار کروں کہ جتنے تغیرات و زحافات ہیں کہ جو ارکان میں واقع ہوتے ہیں کل مثنیٰ

ہیں اور بعض زحافات۔ بعض بحر سے مختص ہیں جو دوسری بحر میں آہی نہیں سکتے۔ بعض زحافات

صرف چند رکنوں میں آتے ہیں۔ اب بتائیے کہ اس میں زحاف کونسا ہے؟

نواب۔ جی، زحاف (قدرے سکوت کے بعد) قصر ہے۔

اُستاد۔ قصر کسے کہتے ہیں؟

نواب۔ یہ یاد نہیں رہا۔

اُستاد۔ قصر، سبب کے ساکن حروف کو آخر رکن میں گرا دیں اور اُس کے ماقبل کو ساکن کر دیں

جیسے 'فاعلاتن' سے 'فاعلات'۔ اور یہ کہ جس بحر میں آپ غزل کہہ کے لائے ہیں یہ بحرِ رمل مثنیٰ

معدوظ ہے۔ اس میں زحاف معدوظ ہے۔ معدوظ کی تعریف یہ ہے کہ سبب خفیف کو آخر رکن سے

گر ادیں جیسے 'فاعلن' سے 'فاعل' کریں۔ پھر اس کو 'فاعلن' کر دیں۔ اب آپ کو قطع کیے بتا رہا ہوں۔  
دل اُلجھتا - ہے جو خشکو - جاتے ہیں آں - کھونکے اشک

فاعلن      فاعلان      فاعلان      فاعلان

آخر رکن میں فاعلان سے فاعلان اس لیے ہوا کہ زحاف قبیل آگیا۔ قبیل سب خفیف کے درمیان ایک الف کی زیادتی کہتے ہیں۔

اب آپ سمجھے کہ (ہا) گر گئی۔ (خشک ہو) کا (خشکو) رہ گیا۔

نواب - میں سمجھ گیا مگر بغیر کسی سے پڑھے کام نہیں چل سکتا۔ حضور نے فرمایا تھا کہ قاری یعقوب علی خاں صاحب نصرت سے بلو ادوں کا اُن سے پڑھ لینا۔ اگر ہمینہ دو مہینے اُن سے پڑھ لوں تو یہ عیوب نہ آنے پائیں۔

استاد - بیشک میں نے کہا تھا۔ میں ابھی ایک رقعہ لکھے دیتا ہوں۔ آپ اُن کو دیکھیں گے گا وہ میری تحریر کا بہت خیال فرمائیں گے اور آپ کو پڑھا دیں گے۔ یہ کہہ کے سادہ کاغذ اٹھایا اور رقعہ لکھنا شروع کیا :-

عالی جناب محلی القاب فرزدق دؤراں دُعل زماں دام لطفکم

پس از سلام سنون الاسلام - معروض آنکہ بفضلہ المنان بخیر سید ہوں۔ باعوض تحویر  
عریضہ ہذا یہ ہے کہ میرے شاگرد رشید نواب سید خورشید حسین صاحب امید حاصل رقعہ ہذا  
ہنایت خاندانی شخص ہیں۔ شاعری کے شوق نے مجھ کو کیا کہ مجھ سے سلسلہ تلمذ قائم کریں چنانچہ گو  
ابتما ہے مگر برا بھلا نہیں کہہ کے لاتے ہیں اور اصلاح لیتے ہیں۔ انھیں موزوں، ناموزوں کا امتیاز  
نہیں۔ لہذا جناب کے کرم سے امید ہے کہ عروض سیفی وغیرہ پڑھا کے اس قابل بنادیں گے کہ  
صحیح قطع کر سکیں اور علم عروض و قافیہ سے قدرے واقف ہو جائیں۔ اپنی ناسازی مزاج کی وجہ  
سے عرصے سے حاضر خدمت نہ ہو سکا۔ اشتیاق دیدار از حد ہے۔ فقط

خیر طلب ہمسفر عراق

صندوقچے سے لفافہ نکالا، خط لفافے میں رکھ کے پتہ لکھ دیا۔

بوعزہ تعالیٰ

گورہ گنج - متصل مکان جناب میاں عنبر صاحب (شیدی)

بخدمت فیضِ دجبتِ عرفی و دران، فردوسی زباں عالیجناب سید قاری یعقوب علی خاں صاحب

المخلص بہ نصرت مدظلہ العالی

مشرف باد

اور نواب صاحب کو یہ کہہ کے دیا کہ آج ہی بل لیجیے گا۔ کل کا دن اچھا ہے پڑھنا شروع کر دیجیے گا۔

نواب - (رقعہ جیب میں رکھ کے) بہت خوب -

اُستاد - دوسری چیز یہ کہ آپ نے پھر سرقہ کیا اور سرقہ بھی اتنے بڑے اُستاد کا کہ جسکی خوشگونی مسلم

نواب - جنور وہ کون ؟

اُستاد - وہ، خدائے سخن حضرت تعشق رحمہ -

نواب - وہ تو مرثیہ گو گزرے ہیں۔ میں نے اُن کا ایک مرثیہ بھی دیکھا ہے جس کا مطلع

کھینچ اسے قلم مرقع صحرائے کہ بلا

اُستاد - آپ نے مرثیہ کو کیسا پایا۔ پسند آیا یا نہیں ؟

نواب - حضور! میں کیا اور میری پسند کیا۔ مرثیہ خوب ہے۔

اُستاد - تعشق مرحوم کا جواب نہیں۔ خدا کی قسم قلم توڑ دیا۔ اُن کے مرثیہ جانِ ادب روحِ تنخیل

ہیں۔ مرحوم نے اپنی زندگی زیادہ تر جوارِ شہداء میں گزاری یعنی عراق میں اٹھارہ سال ہے۔

آج بھی دنیا تسلیم کیے ہوئے ہے کہ خوشگونی میں یا حضرت انیس گزرے ہیں یا حضرت تعشق رحمہ

ان دو کا تو جواب ہو ہی نہ سکا۔

نواب - درست ہے۔ کیا غزل بھی کہتے تھے ؟

اُستاد - غزلیں تو ایسی کسی ہیں کہ دنیا کو ماننا پڑا کہ یا لکھنؤ میں آتش خوشگو گزرے ہیں یا تعشق رحمہ

ان دو کا جواب سرزمین لکھنؤ پیدا نہ کر سکی۔ ایک مختصر سادیوان مرحوم کا چھپا ہے آپ نے نہیں دیکھا؟  
 جواب۔ جی نہیں، میں نے دیوان نہیں دیکھا۔ یہ مختصر کیوں چھپا؟  
 استاد۔ مختصر اس لیے چھپا کہ عشق مرحوم فرماتے تھے کہ میں دنیا میں صرف مراحہ حسین کے لیے  
 آیا ہوں۔ غزل تفتن طبع کے لیے کہہ لیتا ہوں۔ مرحوم نے اپنی غزلیں آخر وقت میں خود جلادیں  
 اور یہ وصیت کی کہ میری غزلیں جن صاحب کے پاس ہوں میرے بعد طبع نہ کرائیں اگر طبع کرانگے  
 تو حشر میں دانسیگر ہوگا۔ چنانچہ ان کی اولاد نے طبع نہیں کرائیں۔ حضرت عزیز لکھنوی نے غزلیں  
 جمع کر کے چھپوا دیں جو دیوان کی شکل میں ہیں اور چند ہیں جس پر حضرت عزیز دام ظلہ نے ایک تقریظ  
 بھی لکھی ہے جو قابل دید ہے۔ آپ یہ دیوان ڈھونڈھ کے خرید کیجیے اور از اول تا آخر  
 ضرور دیکھ ڈالیے۔

نواب۔ تعمیل ارشاد کروں گا۔ حضور وہ شعر کونسا ہے جس سے میرا شعر لڑ گیا؟  
 استاد۔ ہاں خوب یاد دلایا۔ وہ شعر جو جناب عشق کا مایہ ناز اور زباں زد خلائی ہے یہ ہے۔  
 اب اگر تخفیف ہوتی ہے تو گھبراتا ہوں میں درود دل اتنے دنوں سے ہے کہ عادت ہو گئی  
 نواب۔ واقعاً حضور نے درست فرمایا، لڑ گیا۔ کیا خوب شعر ہے۔ واللہ اس شعر کا جواب نہیں۔  
 استاد۔ اپنا شعر نکال ڈالیے۔ اور پڑھیے۔

نواب۔ بہت خوب۔

سب منازل عشق کی طے ہو گئیں لیے قلب زار (۴) پھر بھی کوسوں دور منہ سے شام و صلت ہو گئی  
 استاد۔ منازل منزل کی جمع ہے اور منزل عربی زبان کا لغت ہے لہذا (طے ہو گئیں) کے  
 بجائے (طے ہو گئے) ہونا چاہیے۔

قاعدہ

جب کسی واحد کی جمع اردو زبان میں استعمال کریں گے تو ہمیشہ مذکر لیں گے۔ عام اس  
 کہ واحد مذکر ہو یا مؤنث۔ جیسے منزل، منازل، محفل، محافل، غریب، غرائب۔



اگر عربی زبان میں بیٹے عربی قاعدے سے کسی جمع کو مؤنث ہی کیوں نہ بولتے ہوں مگر اردو زبان میں اُسے مذکر ہی بولیں گے۔

کچھ عربی داں قابل دلائل حضرات نے جو قریب بہ اجتہاد پونچے ہوئے ہیں۔ یہ نیا قاعدہ نکالا ہے کہ جو واحد مؤنث ہوگا اُس کی جمع بھی مؤنث بولیں گے اور لکھیں گے۔ اور اگر کوئی اعتراض کرے گا تو جواب یہ دیں گے کہ چونکہ عربی زبان میں جمع مؤنث بولی جاتی ہے اس لیے ہم بھی مؤنث بولتے ہیں۔ یہ خیال غلط ہے اس لیے کہ عربی قواعد یا عربی زبان کا حکم اردو میں جاری نہیں ہو سکتا۔ عربی تعلیم یافتہ اکثر وعظا و پند کے محل پر یا مجلس پڑھتے ہیں بول جاتے ہیں (بہت سی احادیث موجود ہیں) در آنحالیکہ (بہت سے احادیث موجود ہیں) کہنا چاہیے۔ کج سے ڈیڑھ سو سال قبل اہل زبان عربی جمع کو مؤنث بول جاتے تھے جیسے کہ مسئلہ سے پتا چلتا ہے لیکن سو، ڈیڑھ سو سال سے اس وقت تک شعراء اردو مستند اہل زبان کا معمول یہی رہا کہ مذکر بولیں

نواب۔ جس کا واحد مؤنث ہو اُس کی جمع کو مؤنث ہونے میں تو کوئی قباحت نہ ہونا چاہیئے اس لیے کہ واحد مؤنث ہے۔ جسے مجلس سے مجالس۔ اور جس کا واحد خود مذکر ہو اُسکی جمع مذکر بولنا چاہیئے کیونکہ واحد مذکر ہے؟

استاد۔ قیاس کا یہاں دخل نہیں صرف زبان کا صرف دیکھا جائے گا۔ اگر یہ کہیے گا کہ واحد مؤنث ہے لہذا جمع بھی مؤنث بولی جائے تو فرمائیے کہ مصیبت کی جمع مصائب۔ کیا بولیں گے؟ مصائب پڑے یا مصائب پڑیں؟ (نواب نے سر جھکا لیا) یہ بھی بتادوں کہ حکم عربی لفظ کی جمع میں جاری ہوگا۔ اس شعر میں سوائے عیب مذکور کے کوئی اور عیب نہیں۔ ہو گئیں کی جگہ ہو گئے لکھ سکے اور پڑھیں گے۔

سب منازل عشق کے طے ہو گئے اے قلب زار پھر بھی کوسوں دور تجھ سے شام وصلت ہو گئی  
نواب۔ لکھ کے۔

کی مری اس حد دل آزاری مرے احباب نے بھٹ گیا میرا جگر دنیا سے نفرت ہو گئی  
 استاد - خوب - (اس حد) محاورہ نہیں ہے بلکہ (اس حد کی) - مصرع اول میں یہ بہت بڑا  
 عیب ہے - مصرع ثانی میں (جگر بھٹنا) نفرت ہونے کے معنی میں آپ نے استعمال کیا  
 ہے در آنحالیکہ نہ کسی استاد نے آج تک استعمال کیا نہ یوں عوام بولتے ہیں - دل بھٹتا ہے -  
 کلیجہ بھٹتا ہے مگر جگر بھٹنا یہ پہلی مثال ہے - آپ سے قبل کسی نے استعمال نہ کیا ہوگا -  
 مثال - ذیل کے شعر میں دل بھٹنا استعمال کیا گیا ہے :-

### داغ دہلوی

گردل بھٹا ہے مجھ سے ترا سہل ہر علاج یا یہ بھی چاک جیب مری جان ہو گیا  
 مثال - ذیل کے شعر میں کلیجہ بھٹنا استعمال کیا گیا ہے :-

### جلال لکھنوی

چمن میں کس پگریاں گلوں نے چاک کیا کلیجہ دیکھ کے بھٹتا ہے غدلیوں کا  
 جگر کے استعمال کی چند مثالیں یاد آگئیں سن لیجیے - (جگر خون ہونا) -

### آتش

جگر خون پان کھا کے کرچکے لعل بدخشاں کا کلو ہندی جو پھیرا چاہتے ہو پنجہ مر جاں کا  
 نہایت فصیح محاورہ، عام و خاص سب بولتے ہیں - آج سے سو سال قبل سے بولا جاتا ہے -  
 لکھنؤ، دہلی کا مشترک صرف ہے -

جگر بھٹنا یعنی صدر ہونا، تکلیف ہونا ضرور فصیح ہے - گو دہلی کا خاص صرف ہے  
 شاید ہی کسی اہل لکھنؤ نے استعمال کیا ہو - ہر طور سے مذکور میں بولا جاسکتا ہے لیکن وہ معنی  
 جو آپ نے مراد لیے ہیں - نفرت ہو جانا، پھر جانا - یہ استعمال تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں فقور ہے

### داغ دہلوی

مثال - بھٹتا ہے جگر دیکھ کے قاصد کی صیبت پوچھو تو یہ کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

جگر تھامنا۔ یہ محاورہ بھی فصیح ہے۔ رائج الوقت ہے۔ عام و خاص سب بولتے ہیں۔

مثال۔ داغ دہلوی

اُس بُت کی جو یاد آئی ہمیں غلبہ بریں میں اُف کر کے جگر تھام لیا اشک بھر آئے  
جگر پھینکنا۔ یہ محاورہ بھی فصیح ہے۔ رائج الوقت ہے۔ عام، خاص سب بولتے ہیں۔

مثال۔ امیر مینائی

جلتا ہے اُلفت سے جودل پھینکتا ہر فرقے جگر آفت ہیں دو داغ کن ایک اس طرفت یکاں میں نظر  
جگر کا پینا۔ یہ صرف بھی خاص ہے اور برابر فصحاء و کھنؤ، دہلی بولتے اور استعمال کرتے ہیں۔

مثال۔ امیر مینائی

میرا جگر تو کانپ گیا اُس نگاہ سے اُس سنگدل کا دل نہ ہلا میری آہ سے  
جگر خراش ہونا۔ قدیم محاورہ ہے۔ عام، خاص سب بولتے ہیں فصیح بھی ہے۔

مثال۔ غالب دہلوی

میں اور صد ہزار نوائے جگر خراش تو اور ایک دہشتنیدن کہ کیا ہوا  
جگر کھودنا۔ حضرت غالب نے صرف فرمایا ہے، اہل لکھنؤ میں کسی نے استعمال نہیں کیا  
بہر طور صرف موجود ہے۔

مثال۔ غالب دہلوی

پھر جگر کھودنے لگا ناخن آمد فضل لالہ کاری ہے  
جگر داری۔ بہت قدیم صرف ہے حضرت میر تقی میر نے استعمال کیا ہے۔ موجودہ دور میں بھی فصیح ہے۔

مثال۔ امیر دہلوی

بھڑائی میں نہ دلبر سے اٹھا ہرگز ہاتھ عشق کرنے کے تئیں شرط جگر داری ہے  
جگر کر جانا۔ سودا ایسے استاد کا صرف کیا ہوا محاورہ لیکن موجودہ دور میں غیر فصیح ہے،  
مسترد ہو چکا۔ ہاں اُن کے زمانے میں ضرور فصیح تھا۔ بہر طور صرف موجود ہے۔

سودا

مثال -

جا ہی بھڑا اُس صفتِ مرگاں سے یاد دل تو بڑا سا ہے جگر کر گیا  
جگر پانی ہونا۔ یہ صرف بہت کم ہے، عوام بہت کم بولتے ہیں۔ بجائے اس کے دل  
پانی ہونا زیادہ بولا جاتا ہے۔

شاد لکھنوی (پیر و میر)

مثال -

زویا کوئی ہمارا پانی جگر ہوا ہے اک چوٹ سی لگی ہے جب دل دکھا کسی کا  
میں نے چند مثالیں جگر کے صرف کی آپ کے سامنے پیش کیں۔ جن سے آپ یہ نتیجہ  
نکال سکیں گے کہ آپ نے جن معنی میں صرف کیا ہے اُن معنی میں کوئی مثال آپ کے سامنے  
نہیں آئی لہذا آپ کا صرف یعنی جگر بھٹنا نفرت کے معنی میں کسی نے استعمال نہیں کیا۔  
یہ امر طے شدہ ہے کہ محاورہ بنانے کا کسی کو حق حاصل نہیں ہے۔ عوام جب بول لیتے ہیں  
اور استعمال میں کثرت ہو جاتی ہے اُس وقت شعرا نظم کرتے ہیں۔ جب مستند مانا جاتا ہے۔  
مثلاً چار دن کی چاندنی کے بجائے پانچ دن کی چاندنی اُسی موقع پر کوئی استاد بولے تو فصیح  
نہیں مانا جاسکتا ہے اسلئے کہ اگر اساتذہ کو محاورہ بنانے کا حق دے دیا جائے تو دنیا کو  
حق ہو جائے گا کہ دوچند، سہ چند، چار چند، دہ چند بولتے بولتے پنج چند، شش چند،  
ہفت چند، ہشت چند، نہ چند، یازدہ چند، دوازدہ چند بولنے لگے۔ درآںحالیکہ اگر ایسا کیا جائے  
تو اعتراضات کی بھرمار ہو جائے گی۔ لہذا یہ طے شدہ مسئلہ ہے کہ جو صرف ہو وہی بولنا چاہیے  
اپنی حجت طبع سے کام نہ لینا چاہیے۔ آپ اپنے شعروں کو بدل دیجیے۔  
کی مری اتنی دل آزاری مرے احباب نے پھٹ گیا دل محکومِ عالم بھر سے نفرت ہو گئی  
نواب - بہت مناسب۔

تیری ذہنیت سے عاجز ہوں بس لے ناصحِ خموش (۶) اب نہ سمجھا محکومے پینے کی عادت ہو گئی  
استاد - ذہنیت کا لفظ میں نے آج ہی سنا کیا معنی ہیں۔ کیا آپ نے وضع کیا ہے؟

نواب - جی نہیں، میں نے وضع نہیں کیا۔ ایک اخبار پڑھا تھا اُس میں (جوہنوں کی ذہنیت) سرخی تھی میں سمجھا کہ لفظ صحیح ہے، صرف کر دیا۔  
اُستاد - بالکل غلط ہے۔ آئندہ کبھی استعمال نہ کیجیے گا۔ ذہنیت کا وجود کسی لغت میں نہیں ملے گا۔ بجائے اس کے مصرع یوں کر دیجیے۔

تیری اس خصلت سے عاجز ہوں بس لے ناں صبح خوش اب نہ سمجھا مجھ کوئے پینے کی عادت ہو گئی  
نواب - بہت خوب ہے

کیوں نہ ہو مجھ کو دعا پر ناز لے میرے کریم (۷) جب گناہوں پر ہوا نادم اجابت ہو گئی  
اُستاد - واہ، کیا اجابت ہو گئی۔ یہ شعر کسی ظریف کا معلوم ہوتا ہے۔ (آج اُستاد کو غیر معمولی ہنسی آگئی) ایک بات بتائیے؟  
نواب - حضور دریافت فرمائیں۔

اُستاد - جب کوئی شخص پانچاند سے واپس آتا ہے اور قبض سے پریشان ہوتا ہے تو آپ کیا پوچھتے ہیں؟

نواب - جی، یہ پوچھتے ہیں کہ کیا اجابت ہوئی؟ (یہ کہہ کے خود نواب ہنسنے لگے اور کہنے لگے)  
جی ہاں یہ قافیہ نظم کرنے کا نہیں تھا۔ دھوکا کھا گیا اور خود ہنسنے لگے۔

اُستاد - آئندہ ضرور خیال رکھیے گا ورنہ کسی محفل میں ہنسی ہو جائے گی۔ ایک بات اور بتادوں۔ یہی چیز جس کے سبب سے انسان اپنے شاعر کو آخر وقت تک ضرورت ہے کہ ایک ہنجانے والا رہے۔ آج کل کے شاعر غور و اصلاح لینا عیب سمجھتے ہیں اُس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ذلت اٹھاتے ہیں۔ خیر، جو جس کی سمجھ میں آتا ہے ویسا کرتا ہے شعر کا ڈیجیے۔

نواب - جی، بہت اچھا۔

ہم چلے ہیں آج سوئے بستی ملک عدم (۸) اس قدر دنیا میں اب رہنے سے نفرت ہو گئی  
اُستاد - (سوئے بستی ملک عدم) ترکیب غلط ہے اس لیے کہ ہمیشہ فارسی لفظ کی ترکیب

فارسی سے دی جاتی ہے یا عربی کی فارسی سے لیکن طے شدہ مسئلہ یہ ہے کہ کبھی اردو کے اضافت و عطف فارسی کی طرف یا فارسی کے اضافت و عطف اردو کی طرف نہیں کرتے۔ آپ کے شعریں (سوئے) فارسی لغت - (ربیتی) اردو لغت - (ملکاب) عربی لغت - اس بنا پر ترکیب صحیح نہیں۔

### قاعدہ

ایک صورت جو اس ہے وہ یہ کہ جب کوئی لفظ علم ہو یعنی نام تو فارسی یا عربی لفظ کے عطف و اضافت درست ہوں گے جیسے شہر گفند، ملک اودھ، زمین رامدین وغیرہ اس کے علاوہ کوئی صورت صحیح نہ مانی جائے گی۔ یہ شعریں کر دیجیے۔

آج گھبرا کے چلے ہیں جانب ملک عدم اس قدر دنیا میں اب رہنے سے نفرت ہو گئی میں آپ کی حیثیت و قابلیت کے موافق شعر بناتا ہوں۔ جو حق اصلاح ہے وہ نہیں ہوتا اور پڑھیے۔

نواب - جی، درست - ایسا ہی ہونا چاہیے۔

کیا کروں فکر رہائش چاکردن کے واسطے (۹) دل مرا مردہ ہوا دنیا سے نفرت استاد - رہائش کون سی چڑیا ہے؟ کس زبان کا لفظ ہے؟۔ جو بکواس سے اتفاق سے نواب - (گھبرا کے، تھوڑے سکوت کے بعد) حضور، بعد ملازمہ میں تھے۔ انھوں نے کہا بولتے تھے۔

استاد - لوگ بولتے ہیں جھک - اچھی طرح سمجھ گئے؟

کے ساتھ فارسی سمجھ کے۔ اس وقت لے چلیے گو خلافت تہذیب ہے مگر پوچھتا ہوں کہ جناب کھائیے گا۔ رہائش لے جاتے ہیں؟ کیا کام ہے؟

آپ نے استہلال کیا رہی کا شوق ہے لیکن علم عوض سے بدقسمتی سے بالکل نابالہ ہوں چاہتا ہوں کیا کروں سامان۔

راگبیر۔ ضرور حاصل کیجیے بغیر تحصیل علم عروض شاعری ناممکن۔ واقعا آپ کا خیال صحیح ہے۔  
جناب کو کن بزرگ سے تلمذ حاصل ہے؟

نواب۔ (استاد کا نام بتاتے ہوئے) اُن کا کرم ہے جو کلام پر اصلاح فرمادیتے ہیں ورنہ میں  
کیا، اور میرا کلام کیا۔

(دوست بھر شعر و شاعری کے متعلق گفتگو رہی یہاں تک کہ جناب قاری یعقوب علیخان صاحب  
کا مکان آگیا۔)

راگبیر۔ (اشارہ کرتے ہوئے) جی، یہی مکان ہے۔

نواب۔ مجھے تو اتنی گلیاں ملے کہ بکے آج دن بھر بھی مکان نہ ملتا۔ جناب حضور طریقت بن کے  
مل گئے۔ ورنہ سخت پریشانی اٹھانی پڑتی۔

راگبیر۔ جناب پریشانی اٹھانی پڑتی، بول گئے مفاہ فرمائیے گا، اعتراض نہیں کرتا ہوں، صرف  
سمجھنا چاہتا ہوں۔ پریشانی اٹھانا، اگر بولے تو کیا مضائقہ تھا۔ میرے نزدیک دونوں طرح  
صحیح معلوم ہوتا ہے۔

نواب۔ جواب دیتا ہوں مگر معافی چاہتے ہوئے وہ یہ کہ مونث کے ساتھ (نی) لگاتے ہیں  
مذکر کے ساتھ (نا) لگاتے ہیں۔ فصحاء لکھنو کا یہی طریقہ ہے اور یہی فصیح بھی ہے مثلاً (مصبوبت  
اٹھانی پڑی) اور (آزار کھینچنا پڑا) (رحمت برداشت کرنی پڑی) (صدہ اٹھانا پڑا) ان کے خلاف  
غیر فصیح کہلائے گا۔

راگبیر۔ ابھی اس کا فیصلہ استاد معظم قاری صاحب قبلہ سے ہو جائے گا۔ میں پکارتا ہوں۔  
یہ کہہ کے گنڈی کھٹکھٹائی۔

اما۔ کون صاحب ہیں؟

راگبیر۔ میں ہوں ارشد۔ کیا جناب قاری صاحب تشریف رکھتے ہیں؟

اما۔ جی ہاں تشریف رکھتے ہیں۔ آپ ڈیوڑھی میں آ کے کمرہ کھول لیجیے۔

راگبیر - (ڈیڑھ میس جا کے کمرہ کھول کے) تشریف لائے۔ جناب، میں یہ تو پوچھنا ہی بھول گیا کہ تخلص کیا کرتے ہیں۔

نواب - حقیر امید تخلص کرتا ہے۔

راگبیر - بہت عمدہ اور اچھوتا تخلص ہے۔

(دونوں کمرے میں فروکش ہوئے۔ ادھر ادھر کی گفتگو ہو رہی تھی کہ ڈیڑھ میس کسی کے آنے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ کہ یکایک نواب نے دیکھا کہ ایک پستہ قد، مُعمر بزرگ، جن کے رخ پر آثارِ علم و فضل و کمال نمایاں، حُقہ ہاتھ میں لیے تشریف لارہے ہیں۔ راستے ہی سے آدابِ عرض تسلیمات کہتے آتے ہیں)

راگبیر نے جلدی سے کھڑے ہو کے حُقہ استاد کے ہاتھ سے لے لیا۔ نواب بھی کھڑے ہو چکے تھے، قاری صاحب صدر مقام پر ایک گھٹا بچھا ہوا تھا جس کے پیچھے ایک پرانی ٹیکنی لگی ہوئی تھی فروکش ہوئے۔ راگبیر نے حُقہ استاد کے سامنے لگا دیا۔

قاری صاحب - (نواب کی طرف اشارہ کر کے) آپ کی تعریف؟

راگبیر - جناب کی خدمت میں تشریف لائے ہیں۔

قاری صاحب - (نواب صاحب کی طرف دیکھ کے) جناب کا کہاں تشریف لانا ہوا؟

نواب - حضور کی خدمت میں ایک لفافہ لایا ہوں ملاحظہ فرمائیں (یہ کہہ کے لفافہ جیب سے نکال کے ہاتھوں پر رکھ کے پیش کیا)

قاری صاحب - اچھا۔ آج یاد فرمایا (یہ کہہ کے لفافہ چاک کیا۔ پورا مضمون پڑھ کے) کیا

عرض کردں، ضعیف العمری کا زمانہ ہے، امراض کی کثرت ہے، درس و تدریس کا مشغلہ

ایک عرصے سے ملتوی ہے مگر چونکہ آپ مفاد میں ایسے استادِ فن کی لائے ہیں کہ جن کا شہر کُفُو

میں اب مثلِ نظیر نہیں، بدینہ وجہ میں آپ کے لیے وقت نکالوں گا۔ آپ کو کس وقت تشریف

لانے میں سہولت ہوگی۔



نواب - مجھے سوائے شعر و شاعری دنیا کا کوئی کام نہیں جو وقت حضور کا خالی ہوا اور مناسب خیال فرمائیں۔

قاری صاحب - میرے خیال میں یہی وقت صبح کا بہتر ہوگا اس وقت کچھ دماغ حاضر رہتا ہے۔ اور یہ فرمائیے کہ جناب نے علم عروض کے متعلق کن کن کتابوں کا مطالعہ فرمایا؟

نواب - عالیجناب میں نے کوئی کتاب علم عروض کی نہیں پڑھی۔ اب شروع کروں گا۔

قاری صاحب - عربی و فارسی کی کون کون سی کتابیں پڑھیں؟

نواب - آمد نامہ، گلزارِ دہشتاں، انوارِ سیلی، گلستاں، بوستاں، رقصات عالمگیر وغیرہ

قاری صاحب - تو فارسی تو جناب نے کافی پڑھ لی ہے۔ میرے خیال میں عروض سیفی شروع کر دیجیے آپ کا مطلب اسی ایک کتاب سے حل ہو جائے گا۔

نواب - بہت خوب۔ کب سے حاضر ہوں؟

قاری صاحب - کل یکشنبہ ہے۔ اچھا دن ہے۔

نواب - انشاء اللہ تعالیٰ ضرور حاضر ہوں گا۔

قاری صاحب - (اپنے شاگرد ارشد صاحب کی طرف دیکھ کے) آپ اس وقت کہاں چلے آئے؟

ارشد صاحب - صرف حضور کے استمراج کو حاضر ہوا ہوں۔

قاری صاحب - بھائی استمراج عربی زبان کا لغت نہیں ہے۔ ہندوستانیوں نے خاص

اجتہاد کیا ہے۔ کہیں عربی کتاب میں یا لغت میں اس کا وجود نہیں۔ آئندہ استعمال نہ کیجیے گا

بڑے بڑے پڑھے لکھے بول جاتے ہیں۔ یہ لفظ قلم ہے۔

ارشد صاحب - بہت خوب۔ ایک بات اور یاد آگئی۔

قاری صاحب - وہ کیا؟

ارشد صاحب - حضور، نواب صاحب راستے میں مل گئے تھے میں ساتھ لے آیا۔ آپ

(پریشانی اٹھائی پڑی) بولتے ہیں۔ میں نے عرض کیا کہ (پریشانی اٹھانا پڑی) صبح اور صبح ہو۔

آپ کا خیال یہ ہے کہ مؤلف کے لیے (دنی) لگاتے ہیں، نہ کر کے لیے (دنا) لگاتے ہیں۔  
قاری صاحب۔ بالکل درست کہا کس کے شاگرد، کس کے آگے زانوئے ادب نہ کیا ہے  
واقعاً ان کے استاد کا جواب نہیں۔ آپ غلطی پر ہیں نواب صاحب نے بالکل بجا فرمایا۔

(اس تقریر کے بعد کچھ دیر سب پر سکوت طاری رہا کہ نواب نے پوچھا، اجازت چاہتا ہوں  
قاری صاحب۔ بہت خوب۔ خدا حافظ۔

ارشاد صاحب۔ فدوی بھی مرخص ہونا چاہتا ہے۔ ایک ضروری کام درپیش ہے۔  
قاری صاحب۔ ضرور، آپ بھی سدھاریے۔

(دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور سلام کرتے ہوئے روانہ ہوئے۔ قاری صاحب حق تعالیٰ  
فرماتے رہے۔ آغا میر کی ڈیوڑھی پر پہنچ کے ارشد صاحب نے کہا کہ میں رکاب گنج جاؤں گا۔  
خدا حافظ۔ آپ سے خوب نیاز حاصل ہوا انشاء اللہ اب تو اکثر و بیشتر ملاقات ہوتی رہے گی  
ہم آپ تو اب پیر بھائی ہو جائیں گے)۔

نواب۔ انشاء اللہ تعالیٰ میں کس قابل ہوں، ایک ذلیل انسان کو آپ عزت دیتے ہیں فی اللہ  
ارشاد صاحب رکاب گنج کی طرت روانہ ہوئے۔ نواب پائے نالے سے ہوتے ہوئے  
اپنے مکان پہنچ گئے۔ گھر میں انتظار ہو رہا تھا بیگم صاحبہ برابر مانا سے کہہ رہی تھیں خدا معلوم  
نواب ابھی تک کیوں نہ آئے اسنے میں دیکھا کہ نواب صاحب ڈیوڑھی سے چلے آتے ہیں۔  
بیگم صاحبہ۔ آج اصلاح بہت دیر میں ہوئی۔

نواب۔ نہیں، اصلاح میں دیر نہیں ہوئی بلکہ گوہر گنج ایک صاحب کے یہاں استاد نے  
بیچا تھا اس وجہ سے تاخیر ہو گئی۔ کھانا تیار ہے؟ آج خلافت معمول بھوک لگ آئی۔  
بیگم صاحبہ۔ نہیں تیار ہے تو ابھی تیار ہوا جاتا ہے۔ میں خود باورچی خانہ میں جا کے جلدی  
جلدی تیار کر کے خاصہ حاضر کرتی ہوں۔

نواب۔ زحمت کی ضرورت نہیں، کوئی ایسی بھوک نہیں ہے کہ برداشت نہ ہو سکے آپ نے

کبھی کھانا نہیں پکایا لہذا گرمی میں نہ بیٹھے گا در نہ مزاج نادرست ہو جائے گا۔

بیگم صاحبہ۔ کیا خوب ذہن شریف زاد یوں کا خرسے کہ چکی پیس، آنا گوندھیں، روٹی پکائیں۔  
کیونکہ ہماری آقا زاد ی ہماری بی بی جناب سیدہ بھی تو اپنے شوہر علی کی خدمت کرتی تھیں اور  
چکی پیستی تھیں، آپ کی اطاعت و نواب ہے۔ یہ کہہ کے باورچی خانہ کی طرف روانہ ہوئیں۔

راستے ہی سے ماما کو آواز دی (بکریدن) کیا دیر ہے؟

ماما۔ بیگم صاحب، ابھی گوشت پتیلی میں ڈالا ہے، بس پانی خشک ہو جائے تو بھون کے  
حاضر کرتی ہوں۔

بیگم صاحبہ فوراً باورچی خانہ میں پہنچ گئیں، بہت جلد کھانا تیار کر کے دسترخوان بچھانے  
نواب کو کھانا کھلادیا۔

نواب بعد فراغت طعام خاص کمرے میں آئے، سہری پر بغرض آرام لیٹ سبے تین بجے  
دن کو آنکھ کھلی، اُٹھ کے بیٹھے۔ اب دو فائیس دامنگیر ہو چکی تھیں ایک شہزاد دو شہزادیں  
علم عروض۔ عروض سیفی الماری سے نکال کے دیکھنے لگے، درن الٹ پلٹ کرنا شروع کیے  
جا بجا سے مطالعہ کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد کتاب بند کی اور اس خوشی میں کہ عروض پڑھنے کے  
بعد مکمل شاعر ہو جاؤں گا، گھڑیاں گزارنے لگے۔

مشہور ہے کہ خوشی کی ساعتیں معلوم نہیں ہوتیں اور جلدی گزر جاتی ہیں۔ وہی ہوا کہ کیشنبہ  
کی صبح نمودار ہو گئی۔ جلدی جلدی ضروریات سے فراغت کر کے ناستہ فرما کے اکبر طے  
پہن کے، کتاب میز سے اٹھالی اور بیگم صاحبہ سے یہ فرماتے ہوئے کہ شاید آج کچھ دیر ہو جائے  
خیال نہ کیجیے گا میں سین پڑھنے جا رہا ہوں۔

بیگم صاحبہ۔ یہ سن اور سین پڑھنے جانا۔ کیا آپ بچہ ہو گئے؟

نواب۔ علم وہ چیز ہے کہ اگر انسان عمر بھر بھی تحصیل کرے تو کم ہے۔ جناب رسول خدا صلعم کا  
فرمان ہے۔ بلکہ حکم ہے کہ "اطلب العلم من المهد الى المهد" جس کا مقصد یہ ہے کہ علم

آن خوش مادر سے لے کے اُس وقت تک حاصل کیے جاؤ جب تک قبر کا منہ نہ دیکھو۔

سیکیم صاحبہ - پھر کیا زندگی بھریوں ہی کتاب بغل میں دبا کے جائیے گا؟

نواب - یہ میرے لیے باعثِ فخر ہے۔ بد نصیب ہیں وہ دو تہند طالب علم جو ملازم پر اپنا بوجھ لاد کے طالب علمی کرنے جاتے ہیں۔ اُن کو کبھی علم نہیں آتا۔ سنا ہے کہ عراق میں بڑے بڑے جید طالب علم بلکہ مجتہد برابر بغلوں میں کتابیں دبا کئے پھر اکرتے ہیں۔ پھر آج جو اُن کی قد و منزلت ہے کون بیان کر سکتا ہے۔ سعدی نے چالیس سال کے سن میں پڑھنا شروع کیا اور اس قدر علم حاصل کیا کہ ایران کا مایہ ناز عالم کہلاتا ہے جس کا جواب ابھی تک دنیا نے ایران پیدا نہ کر سکی۔ میں بھی اگر اُسی سن میں کسی علم کی تحصیل کروں تو کوئی قباحت نہیں۔

سیکیم صاحبہ - اچھا سدھاریے اپنا وقت خراب نہ کیجیے، دیر ہو رہی ہے کہیں مولوی صاحب خفا نہوں۔ سب ہنسنے لگے، نواب مسکراتے ہوئے خدا حافظ کہہ کے باہر روانہ ہو گئے۔ راستہ معلوم تھا، سیدھے گولہ گنج پہنچ گئے، گنڈی کھٹکھٹائی۔

اما - کون صاحب ہیں؟

نواب - میں ہوں۔ (قاری صاحب نے اما سے فرمایا کہ نئے طالب علم ہوں گے دروازہ کھولو) اما نے کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے نواب سے کہا، تشریف لائیے، کمرے میں بیٹھیے، قاری صاحب تشریف لاتے ہیں۔

نواب کمرے میں دروازہ کھول کے بیٹھ گئے۔ چند منٹ نہ گزرے ہوں گے کہ جناب قاری صاحب اپنا حقہ لیے ہوئے تشریف لے آئے۔

نواب - تسلیات عرض کرتا ہوں۔

قاری صاحب - بندگی عرض ہے (یہ کہہ کے گتھے پر فرود کش ہو گئے)۔

نواب نے کتاب کھولی۔ چونکہ فارسی داں تھے، بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کے صحیح صحیح جہان پڑھی اور جہاں مطلب ختم ہوتا تھا اُلک گئے۔

قاری صاحب - مطلب مینے مصنف و مولف کتاب نے اس کتاب کی ابتدا تعریف شعر و بیان شاعر سے کی ہے۔ طالب علم سے کہتا ہے کہ تو سمجھ لے کہ شعر کے معنی لغوی حیثیت سے جاننے اور پالینے کے ہیں۔ اور اصطلاحی حیثیت سے شعر کی تعریف یہ ہے کہ شعر ایک ہونوں بات کا نام ہے جس میں معنی بھی ہوں یعنی معنی دار ہو اور قافیہ کا وجود بھی ہو۔ سب سے بڑی قید تعریف شعر میں قصہ موزونیت شاعر کی کردی ہے یعنی قصداً شعر کہا ہو، نہ کہ اتفاقاً بغیر قصد موزوں ہوا ہو۔ آپ مطلب سمجھ رہے ہیں؟

نواب - میں خوب سمجھ رہا ہوں، جناب تقریر فرمائیں۔

قاری صاحب - صاحب کتاب کہتا ہے کہ تعریف شعر میں موزوں کی قید اس لیے لگائی کہ ناموزوں شعر کو شعر نہیں کہتے۔ پھر بامعنی ہونے کی قید اس لیے کی کہ بے معنی کو شعر نہیں کہتے پھر قافیہ کی قید اس لیے بڑھائی کہ جس کلام میں قافیہ نہ ہو اُسے شعر نہیں کہیں گے یعنی موزوں ہے یا معنی ہے لیکن مطلقاً نہیں یعنی قافیہ نہیں شعر نہیں کہا جاسکتا۔ اب یہ قید کہ قصہ موزونیت بھی ہو صرف اس لیے لگائی کہ شعر موزوں ہو، بامعنی ہو، قافیہ رکھتا ہو لیکن شاعر نے قصداً نہ کہا ہو، اتفاقاً موزوں ہوا ہو جب بھی تعریف شعر اُس پر صادق نہیں آئے گی۔ یہ جو کچھ تقریر میں نے کی اصطلاحی اعتبار سے کی۔ اُس کی مثال آیات و احادیث ہیں چونکہ قصہ شعر نہ تھا اس لیے شعر کہے جانے کے مستحق نہیں۔ مثلاً

خداوند عالم فرماتا ہے۔

آیت ۱- ثم افررتهم و اقمتم تشهدا و ن -

آیت ۲- ثم اقمتم هوکلاء یقتلون -

حدیث

جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں -

الکریمہ ابن الکریمہ ابن الکریمہ ابن الکریمہ -

اگرچہ آیت کا وزن ”فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن“ ہے۔ مگر چونکہ قصد موزونیت شامل نہیں۔ اس لیے شعر کی تعریف صادق نہیں آتی۔

اسی طرح حدیث کا وزن ”فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن“ ہے مگر قصد موزونیت یہاں بھی مفقود ہے لہذا شعر نہیں کہیں گے۔

آپ مطلب اچھی طرح سمجھ گئے۔ کوئی شک تو باقی نہیں رہا؟

نواب۔ خوب سمجھ گیا۔ آپ جب دریافت فرمائیں گے یہی مطلب عرض کروں گا۔

قاری صاحب۔ بہت خوب۔ بس یہیں تک سبق رہنے دیجیے آج پہلا دن ہے۔

نواب۔ بہت خوب کہہ کے کتاب بند کی، تھوڑی دیر بیٹھے اُسکے بعد اجازت طلب کی۔

قاری صاحب۔ بہت خوب، خدا حافظ۔

نواب کھڑے ہو کر سلام کر کے رخصت ہو کر روانہ ہوئے، راستے پھر استاد کے بتائے

ہوئے مطلب کو دل میں دہراتے رہے۔ یہاں تک کہ مکان پر پہنچ گئے۔ جیسے ہی بغل میں

کتاب دبائے ہوئے گھر میں پہنچے۔ بیوی نے جو سامنے دالان میں چوکے پر بیٹھی تھیں۔

سُکرا کے پوچھا آپ سبق پڑھ آئے؟

نواب۔ (دھنس کے) جی ہاں۔ کیوں؟

بیگم صاحبہ۔ جی، کچھ نہیں۔ آپ پڑھنے گئے ہوئے تھے۔ میں دعائیں مانگ رہی تھی

کہ اے خدا، حافظ حقیقی، مولوی صاحب غصہ ورنہ ہوں۔

نواب۔ تو کیا بچوں کی طرح میں بھی بھولوں گا جو مولوی صاحب ماریں گے۔

بیگم صاحبہ۔ (اکھٹکھلا کے) ڈر تو یہی ہے کہ کہیں سبق بھول نہ جائیے اس لیے کہ انسان ہی

سے سو ہوتا ہے۔

نواب۔ خوب کسی۔ یہ کہہ کے کمرے میں چلے گئے۔ اور سہری پر لیٹ کے نپسل کا؟

اٹھا کے غزل کی فکر شروع کی تھی کہ بولانا، استاد کے گھر پر پندرہ اشعار کشف الیہ اور

پہنچ گئے۔ اُستاد اپنے کمرے میں منتظر بیٹھے ہوئے تھے۔

مولانا۔ سلام علیکم۔

اُستاد۔ علیکم السلام۔ آئیے، میں تو انتظار ہی کر رہا تھا۔ آج بہت تاخیر ہو گئی۔  
مولانا۔ سنڈیلے کے ایک دوست ہمارے آگئے تھے اس وجہ سے تاخیر ہو گئی۔ (یہ کہہ کے  
خوشخط لکھی ہوئی غزل اُستاد کے سامنے جیب سے نکال کے پیش کی۔ اُستاد نے قالین پر  
غزل رکھ کے مطلع پڑھا)۔

## اصلاح نمبر ۱ غزل مولانا

زلفِ شیگوں کو اگر چھوڑ دیں سلجھائے میں دانہ عالمِ حُسن نظر آتا ہے بل کھانے میں  
اُستاد۔ اس مطلع میں زمانے کا فرق ہے، یہ چیز تو آپ کے دیکھنے کی تھی مگر دھوکا کھا گئے  
مولانا۔ قبلہ میں نہیں سمجھا۔ (یہ کہہ کے مطلع کو غور سے دیکھنے لگے)۔  
اُستاد۔ دیکھیے پہلے مصرع کا ٹکڑا۔ اگر چھوڑ دیں، موجودہ زمانے کے متعلق کہا گیا ہے اور یہی  
خبر بھی دے رہا ہے۔ اور دوسرے مصرع کا ٹکڑا 'نظر آتا ہے' آنے والے زمانے  
کی خبر دے رہا ہے۔ پہلے مصرع کے اعتبار سے دوسرا مصرع یوں ہونا چاہیے تھا۔

عالمِ حُسن نظر آئے بل کھانے میں

کیونکہ چھوڑ دیں کا جواب 'نظر آئے' ہونا چاہیے۔ اب آپ کی سمجھ میں آیا؟  
مولانا۔ واقفاً حضور کا اعتراض درست ہے جو باوجود نظر عمیق۔ میرے ذہن ناقص میں  
نہیں آیا تھا۔

اُستاد۔ مصرعِ اولیٰ کو یوں کر دیجیے۔

چھوڑ دیتے ہیں جو وہ زلف کو سلجھانے میں عالمِ حُسن نظر آتا ہے بل کھانے میں  
"ہوا مصرع لکھ کے سبحان اللہ۔ کیا خوب اصلاح فرمائی ہے۔ کس قدر

صاف مطلع ہو گیا -

اُستاد - دوسرے مطلع کی طرف دیکھ کے -

کیا کروں آگے میں ساتی ترے میخانے میں (۲) کیفیت کی روح نہیں شیشہ و پیمانے میں  
خیر مطلع بامعنی تو ضرور ہے لیکن ایک بہت بڑا عیب موجود ہے جو اکثر و بیشتر اساتذہ لکھنؤ  
اور دہلی کے یہاں بھی موجود ہے -

مولانا - (پھر غور سے مطلع کی طرف دیکھ کے) میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا -

مطلع بڑے اساتذہ تو سمجھ نہ سکے آپ ابھی کیا سمجھیں گے - سُنئے اور بہت  
مولانا - (بدلتے)

### قاعدہ

ہر فارسی لفظ میں بشرطیکہ تنہا ہو یعنی ترکیب اضافی و عطفی وغیرہ نہ ہو تو اردو قاعدے  
سے حرف یا کا اضافہ کیا جاسکتا ہے - مثلاً افسانہ فارسی لغت ہے اور تنہا بھی ہے -  
اسے افسانے (یا) زیادہ کر کے بول سکتے ہیں - جیسے کہیں کہ آپ کے افسانے میں کوئی  
رنگ نہیں - یہ جائز ہے لیکن اگر فارسی لفظ یا عربی لفظ کی طرف جس کے آخر میں ہائے ہوز  
ہو اضافت دیدیں - مثلاً یوں کہیں - صورت کا شانے میں - تو قطعاً جائز نہیں اس لیے کہ  
اضافت ترکیب کا نام ہے - اضافت ہونے کے بعد جملہ فارسی ہو گیا - جب فارسی ہو گیا تو باوجود  
فارسی ہونے کے اب اردو کرنا درست نہیں اس لیے کہ تنہا ایک لفظ کے لیے تو قاعدتاً صحیح ہے -  
لیکن پوری عبارت یا پوری زبان یا پورے جملے کے لیے اہل ہند کو حق نہیں ہے کہ اردو بنالیں -  
اور کا شانے میں یہ سُلّم ہے کہ (یا) اردو کی ہے - جب یا اردو کی ہے اور کا شانہ ترکیب کے  
بعد اردو ہو نہیں سکتا تو (یا) بڑھائی نہیں جاسکتی - (صورت کا شانہ) کہنا چاہیے تھا وہ  
قافیہ کے خیال سے ہو نہیں سکتا لہذا (صورت کا شانے) غلط -

اسی طرح شیشہ و پیمانہ چونکہ (داؤ) عاطفہ ہے - شیشہ معطوف - پیاز معطوف الیہ اور



واو عطف فارسی زبان کا واو عطف ہے۔ وہی قاعدہ جو اضافت کی حالت میں جاری ہوا تھا عطف کی صورت میں بھی جاری ہوگا یعنی بعد عطف اُردو کی (یا) نہیں لگائی جاسکتی۔ چونکہ زبان غیر رچتی تصرف حاصل نہیں ہے۔ لہذا آپ کا شیشہ و پیانے نظم کرنا صحیح نہیں۔ آپ مطلب سمجھ گئے؟

مولانا۔ جناب نے آئینہ فرمادیا۔ کیا خوب مسئلہ حل فرمایا ہے۔ واقعاً یہ وہ روز و نکات ہیں کہ ہر کس و نا کس کو جن کی ہوا بھی نہیں لگی۔ حضور مطلع کو درست فرمادیں۔ اُستاد۔ ہاں، لکھیے۔

دل میکش نہیں لگتا کبھی میخانہ میں      کیفیت کی روح جو باقی نہ ہو پیانہ میں  
مولانا۔ واہ، واہ، واہ، واہ۔ دانشور لا جواب مطلع ہو گیا۔

اُستاد۔ اسے نیچے ایک خاص بات سمجھانے کی اور ہے جو نہ ہی جاتی تھی میں بھی دھوکا کھا رہا تھا۔

مولانا۔ حضور وہ کیا؟

اُستاد۔ پہلے مطلع میں آپ نے اُردو کے قافیے نظم کیے ہیں یعنی سلجھانے، بل کھانے، دوسرے مطلع میں دونوں فارسی کے قافیے نظم کیے ہیں۔

### قاعدہ

اگر مطلع میں دونوں اُردو کے قافیے ہوں تو غزل بھر میں اختیار ہے کہ جس قدر چاہے اُردو کے قافیہ نظم کرے جس قدر چاہے فارسی کے۔ مثلاً مطلع میں کھانا، پانا، ہے تو اختیار ہے کہ جانا، لانا، ڈھانا وغیرہ۔ میخانہ، پیانہ، ویرانہ وغیرہ سب دیگر اشعار میں نظم کر سکتا ہے۔ بشرطیکہ ترکیب نہ دینے کھانا، پانا، کے ساتھ محفل زندان، شمع و پروانہ نہیں لاسکتے کیونکہ زندان کی (ہ) یا پروانہ کی (ہ) الف نہیں ہو سکتی چونکہ ترکیب ہے۔ تنہا الف ہو جائے گی۔ لیکن اگر مطلع میں فارسی قافیہ کی قید کر دی ہے یعنی مثلاً میخانہ، ویرانہ نظم کر دیا ہے تو غزل بھر میں

اردو کا قافیہ نہیں لایا جاسکتا۔ یعنی میخانہ، دیرانے کے ساتھ جانا، پانا، وغیرہ نظم نہیں کیے جاسکتے جس قدر فارسی کے قافیہ ہیں نظم ہو سکتے ہیں۔

چونکہ آپ نے پہلے مطلع میں اردو کے قافیہ نظم کیے ہیں اور آپ کی غزل کے شعروں میں بھی اردو کے قافیہ موجود ہیں۔ اس لیے مطلع ثانی کو نکال ڈالیے تاکہ اردو کے قافیہ اشعار میں باقی رہ سکیں۔ اور اگر مطلع اول کو نکالے گا تو سب قافیہ فارسی کے لانا فرض ہوگا۔ میرے نزدیک مطلع ثانی نکال ڈالیے۔ اور پڑھیے۔

مولانا۔ بہت مناسب۔ یہ کہہ کے پنسل مطلع ثانی پر پھیر دی۔  
عجب انداز سے بار ادل زخمی پہ خدنگ (۳) لگ گئی ٹھیس پھلکتے ہوئے پیانے میں استاد۔ پہلے مصرع کو دوسرے مصرع سے کوئی ربط و تعلق نہیں۔

وہاں دل پر تیر پڑنا، یہاں پیانے کا چھلکا، ٹھیس لگنا۔ اسی کو مصرع کا نہ لگنا کہتے ہیں۔ دوسرا مصرع صاف اور اچھا ہے۔ پہلے مصرع کو یوں بدل دیجیے۔

تم نے چھیڑا دل زخمی کو اُبلنے لگا خوں لگ گئی ٹھیس پھلکتے ہوئے پیانے میں مولانا۔ بہت خوب کہہ کے، اپنا مصرع کاٹ کے استاد کی اصلاح لکھ لی۔

ناصر تیری نصیحت پر دھروں کیونکر گوش (۴) دل بیتاب لیے جاتا ہے میخانے میں استاد۔ (گوش دھرنا) محاورہ نہیں۔ ایسے محل پر کان دھرنا بولتے ہیں جیسا کہ داغ دہلوی کہتے ہیں سورہ یوسف سنوں کیا کان دھر کے واعظو کان اُس نے بھر دیئے ہیں لذتِ تقریر سے لہذا گوش دھرنا غلط۔ غیر فصیح۔

مصرع ثانی میں بیتاب کا لفظ مفہوم ادا نہیں کرتا۔ آپ کا مقصد یہ ہے کہ میں لے ناصر تیری نصیحت ضرور سنتا اور عمل کرتا۔ شراب نوشی کو تو منع کرتا ہے اور میں پکا شرابی ہوں لیکن مجبور ہوں کہ میرا دل سننے نہیں دیتا اتنا بھی وقت نہیں کہ تھوڑی دیر ٹھہر کے تیری نصیحت سن سکوں۔ یہ مفہوم پورے شعر میں کما حقہ کہاں ادا ہوا لہذا اس شعر کو یوں بدل دیجیے۔ اور پڑھیے۔

کیا سنوں تم کے نصیحت کو تیری اسے واعظ دل مجھے کھینچنے لیے جاتا ہے میخانے میں  
مولانا۔ (مناسب کہ کے) شعر کے نیچے استاد کی اصلاح لکھ لی۔

آدھ شب نے کیا خوف سے بند آنکھوں کو (م) کٹ گیا روز اُدھر آنے میں اُدھر جانے میں  
استاد۔ آپ سے ابھی مصرع نہیں لگتا۔ پہلے مصرع سے دوسرے مصرع کو بہ اعتبار مفہوم  
کوئی لگاؤ نہیں۔ آپ کا مقصد یہ ہے کہ دن تو اُدھر اُدھر کی باتوں میں بہر طور گزر گیا لیکن ہجر کی  
شب ایسی ہیبت آئی جس نے میری آنکھوں کو بند کر دیا کیونکہ قاعدہ ہے کہ خوفزدہ آنکھیں بند  
کر لیتا ہے۔ کیوں صاحب آپ کا مطلب یہی ہے نا؟

مولانا۔ جناب درست فرماتے ہیں۔ یہی مقصد ہے۔

استاد۔ دوسرے مصرع میں 'روز' کی جگہ 'دن' لکھیے۔ (روز کٹنا) غیر فصیح ہے۔ ایسے محل پر  
(دن کٹنا) بولتے ہیں۔ داغ کہتے ہیں۔

فردوں روز محشر سے ہے ہر گھڑی کٹیں کس طرح تیری فرقت کے دن

آتش کہتے ہیں۔

بزرگ غنچا پڑمردہ دل گرفتہ چلے شکستہ ہو کے ندو دن بھی ہم نے یاں کاٹے

پہلے مصرع کو یوں بدل دیجیے۔

آتے ہی ہجر کی شب خوف سے کیں آنکھیں بند کٹ گیا دن اُدھر آنے میں اُدھر جانے میں

ہاں، ایک بات اور ہے وہ یہ کہ آپ نے دوسرے مصرع کو یوں پڑھا تھا، -

کٹ گیا روز اُدھر آنے میں اُدھر جانے میں

یہ ترتیب سچیشیف محاورہ و تصرف غلط ہے۔ آپ کے یہاں پہلے (اُدھر) ہے یعنی الف کو

پیش، اُس کے بعد (اُدھر) ہے یعنی الف کو زیر۔ یہ ترتیب فصحاء اہل زبان نے نہیں لکھی ہے۔

بلکہ پہلے (اُدھر) الف کو زیر ہونا چاہیے اُس کے بعد (اُدھر) الف کو پیش ہونا چاہیے۔

حقیقتاً یوں ہونا چاہیے۔

کٹ گیا دن ادھر آنے میں ادھر جانے میں  
آپ خوب سمجھ گئے؟ اس سے واضح کیا بیان کروں۔ اور پڑھیے۔  
مولانا۔ خوب اچھی طرح سمجھ میں آ گیا۔

دشت میں بستی مرے دل کی ہوئی ہے برباد (۵) کہو ویرانہ دکھا دوں تمہیں ویرانے میں  
اُستاد۔ پہلے مصرع کی ترکیب اس قدر بھونڈی ہے کہ قابل بیان نہیں۔ بستی کی (ی) گرنا  
کس قدر بُرا معلوم ہو رہا ہے۔ مصرع کی صفائی پر اسی (ی) کے گرنے سے خاص اثر پڑا۔  
مولانا۔ آپ فرما چکے ہیں۔ اُردو کی (ی) کا گرنا جائز ہے۔ بستی کا لفظ اُردو ہے۔

اُستاد۔ میں جائز، ناجائز کے متعلق نہیں کہہ رہا ہوں۔ بستی کی (ی) کا گرنا بالکل درست ہے۔  
پھر مصرع پڑھ کے دیکھیے کس قدر زبان کو تکلیف اور سماعت کو بُرا معلوم ہوتا ہے۔ مصرع اتنا  
صاف ہونا چاہیے کہ سننے والے کو بھلا معلوم ہو۔ دوسرے مصرع میں (کہو) کا لفظ نامناسب  
اس کی جگہ پر (آؤ) زیادہ بہتر ہوگا۔ لہذا دونوں مصرعوں میں یوں ترمیم کر دیجیے۔ اور پڑھیے۔  
ہو گئی دشت میں بستی مرے دل کی برباد آؤ ویرانہ دکھا دوں تمہیں ویرانے میں  
مولانا۔ بہت خوب۔

آتشِ حُسن سے دل جل گیا مابعدِ جگر (۶) دفعتاً دوڑ گئی دوسرے کا شانے میں  
اُستاد۔ مطلب بیان کیجیے؟

مولانا۔ جی، مقصد یہ ہے کہ حُسن کی آگ نے پہلے تو دل کو جلا یا اُسکے بعد جگر کو خاک کیا۔  
اور کمال کی بات یہ ہے کہ دل کو جلاتے ہی فوراً جگر کی طرف دوڑ گئی اور جلا ڈالا۔ دل کو لگا لگا  
جگر کو دوسرا گھر فرض کیا ہے۔

اُستاد۔ آپ کا مطلب واضح نہ ہو سکا۔ پھر لفظ (مابعد) بہت ثقیل اور بجا لفظ ہے جس کی  
غزل تحمل نہیں ہوتی۔ اس کو یوں بدلیے۔ اور پڑھیے۔  
آتشِ حُسن سے دل پہلے جلا بعد جگر ایک سے دوڑ گئی دوسرے کا شانے میں

مولانا بہت خوب -

دن تو یادِ رخِ محبوب میں ہوتا ہے تمام (۷) شب گزرتی ہے وہاں زلف کے سلجھانے میں  
اُستاد - ذرا اس شعر کا بھی مطلب بیان کیجیے -

مولانا - میں نے اس خیال کو نظم کیا ہے کہ میرا دن اُن کے یعنی محبوب کے چہرے کی یاد  
میں ختم ہو جاتا ہے - یعنی میں دن بھر اُن کے رُخِ زیبا کو یاد کیا کرتا ہوں - (چونکہ رُخ کو  
آفتاب اور دن سے تشبیہ دیتے ہیں اس لیے میں نے بھی رعایت کی ہے) - اور محبوب کی  
رات زلف کے سلجھانے میں یعنی زیب و زینت میں ختم ہوتی ہے - رات بھر بال بنائے گزرتی  
ہے - چونکہ زلف کو شب سے تشبیہ دیتے ہیں اس لیے رعایتاً میں نے نظم کیا - اور کوئی خاص  
بات نظم نہیں ہے -

اُستاد - خیال آپ کا بالکل درست، تشبیہات قطعاً صحیح، صرف عنوانِ ادا درست نہیں - ابھی  
آپ کو الفاظ نہیں ملتے - ربط لگاؤ ایک دوسرے میں نہیں ہوتا - خیر، اگر آپ کہتے رہے اور  
اصلاح لیتے رہے تو کچھ ہو جائیے گا - میں خود تو کسی قابل نہیں ہوں -

مولانا - اے معاذ اللہ، آپ یہ کیا ارشاد فرماتے ہیں - آپ اگر کسی قابل نہیں تو پھر شہر میں  
کون کس قابل ہے - اگر زندہ رہا تو عمر بھر بغیر حضور کی اصلاح کے ایک شعر بھی نہ پڑھوں گا - میں  
اُن لوگوں میں نہیں کہ یہ طے کر لوں کہ اب تو ممتازِ افاضل، فاضل، صدرِ افاضل، سندِ افاضل  
دبیرِ کامل، منشیِ کامل، فاضلِ فقیہ، فاضلِ تفسیر، فاضلِ ادب ہو چکا ہوں - مجھے اُردو ادب  
یا شاعری میں اصلاح کی حاجت نہیں - میں محسوس کرتا ہوں کہ عمر بھر اصلاح کی ضرورت ہے -  
چونکہ یہاں کا باشندہ نہیں ہوں اس لیے سمجھتا ہوں کہ کبھی محاورات و زبان پر قادر نہیں ہو سکتا اور  
نہ زبان کی سوچ نکل سکتی ہے -

اُستاد - خدا آپ کو زندہ رکھے کہ آپ میں اتنا امتیاز تو ہے - انھیں کیسے جھجھجھنے نے بیخبات  
سے آ کے دنیاوی ترقی کر کے زبانِ اُردو پر قبضہ مخالفانہ کیا ہے - اور دعویٰ یہ ہے کہ ہم ادیب ہیں

ہم سے بہتر زبان و ادب کا جاننے والا سارے لکھنؤ میں کوئی نہیں۔ مولانا یقین مانیے کہ بقول آپ کے ابھی زبان کی مونچھ بھی نہیں نکلی ہے کہ (طاق پر کتاب رکھی ہے) کو (طاق پر کتاب رکھی ہے) بول جاتے ہیں اور کوس لمن الملک بجاتے ہیں۔ اور دنیا کی اندھی تقلید والے۔ اُن کو زبان اُردو کا ذمہ دار مانتے ہیں۔

خیر، کہاں سے کہاں سلسلہ گفتگو پہنچ گیا۔ آپ نے شعر کے دو حصے کیے ہیں پہلے مصرع میں اپنے متعلق، دوسرے میں محبوب کے متعلق نظم کیا ہے۔ چونکہ دوسرے مصرع میں وہاں کا لفظ ہے اس لیے آپ کو اپنی طرف اشارہ کرنے کے لیے یہاں کا لفظ لانا چاہیے تھا۔ دوسرے مصرع میں شب گزرنے سے زیادہ اچھا رات کٹتی ہے، بنا دیجیے۔ کیونکہ پہلے مصرع میں دن کا لفظ ہے۔ دن کا جواب رات ہے۔ روز کا جواب شب ہے لہذا یوں بدل دیجیے۔

یاد میں رُخ کی یہاں دن ہوا کرتا ہے تمام رات کٹتی ہے وہاں زلف کے سلجھانے میں اب آپ کا شعر مکمل ہو گیا۔ اور پڑھیے۔

مولانا۔ درست، بجا ارشاد ہے۔ سبحان اللہ۔

دیکھ کے خونِ جگر دشت میں فرماتے ہیں (۸) ہو گیا قتلِ مسافر کوئی ویرانے میں اُستاد۔ غنیمت ہے لیکن قدرے تغیر کا محتاج۔ یوں بدل دیجیے تو شعر غنیمت ہو جائے گا کہتے ہیں دیکھ کے جنگل میں مرا خونِ جگر ہو گیا قتلِ مسافر کوئی ویرانے میں اور پڑھیے۔

مولانا۔ بہت خوب۔

یاد رہتی ہے مجھے یوں تو نصیحتِ ناصح (۹) سہو ہو جاتا ہے پر جاتے ہی میخانے میں اُستاد۔ یہاں پر سہو ہو جانا، ثقیل ہے۔ شراد سب طرح درست ہے۔ مصرع ثانی میں کچھ تغیر کیجیے تاکہ نرمی پیدا ہو۔ سیری ہدایت ہمیشہ یاد رکھیے گا جہاں تک ہو سکے زبانِ نرم رہے۔ ادبیت اسی کا نام ہے سُنے والے یہ نہ کہہ سکیں کہ شعر کہا ہے یا لٹھ گھمایا ہے۔ لہذا یوں

بدل دیجیے۔ اور پڑھیے۔  
یاد رہتی ہے مجھے یوں تو نصیحتِ ناصح بھول جاتا ہوں مگر جاتے ہی میخانے میں  
مولانا۔

دل میں رہنے پر بھی کیا کیا نہ جلایا تم نے (۱۰) جان کے آگ لگاتے نہیں کاخانے میں  
اُستاد۔ یہ شعر کاٹ دیجیے۔ ٹھیک نہیں ہے۔

مولانا۔ میں سمجھنا چاہتا ہوں تاکہ آئندہ ایسی غلطی نہ کروں جو اس شعر میں موجود ہے؟  
اُستاد۔ آپ کو کیا سمجھاؤں کہ اس شعر میں کیا بات ہے۔ یاد رکھیے شعر ہی ایسی چیز ہے جو  
اُستاد اپنی رائے سے نظری کر دیتا ہے اور سمجھنا مشکل ہوتا ہے۔ آپ جب کہنے لگیں گے  
تو خود معلوم ہو جائے گا کہ اس شعر میں کیا عیب ہے۔ بہت سی ایسی باتیں ہوتی ہیں جو سمجھائی  
نہیں جاسکتیں۔

مولانا۔ بظاہر تو کوئی عیب معلوم نہیں ہوتا۔ یوں حضور حبیباً فرمائیں۔  
اُستاد۔ (قدرے غیظ کی نظر سے مولانا کو دیکھتے ہوئے) تو پھر اپنی مرضی پر شعر رہنے دیجیے۔  
جب کسی سمجھدار کو سنائیے گا تو وہ ہنس دے گا۔

مولانا۔ (سر جھکا کے) عرض کرنا۔ بے ادبی ہے لیکن خاطر جمعی نہیں ہوئی۔  
اُستاد۔ (اچھے خاصے غصے کے لہجے میں) تو پھر سمجھ ہی لیجیے۔ سنیے۔

مصرع اول میں یہ نہ پتا چلا کہ حقیقتاً محبوب کس کے دل میں رہا۔ آپ کے دل میں رہا  
یا احمد، محمود کے دل میں رہا یا میر کے دل میں رہا بہر طور ایک تو یہ نہ طے پا سکا کہ کس کے  
دل میں رہا دوسرے جلالانے کے معنی تکلیف دینا، کوفت دینا کے ہیں آگ لگانے کے  
معنی نہیں۔ پھر مصرع ثانی میں الگ سے کہہ دیا کہ دیکھو کسی گھر میں جان کے آگ نہیں لگاتے۔  
آپ نے جلالانے کے لفظ سے فائدہ اٹھایا یہ فائدہ یہاں نہیں اٹھایا جاسکتا ایک مصرع  
سے کچھ مفہوم نکل رہا ہے دوسرے مصرع سے کچھ مطلب پیدا ہو رہا ہے۔ مزید یہ کہ کوئی خاص بات

پورے مطلب سے نہیں نکل رہی ہے۔ شعر کی تعریف یہ ہے کہ کوئی معنی توفیر نہ سے نکل رہے ہوں۔ یہاں یہ سب مفقود۔ اب آپ کی سمجھ میں آیا۔ اور پڑھیے۔  
 مولانا۔ جی ہاں، اب سمجھ میں آگیا۔ واقعاً بالکل نکل دے معنی شعر ہے۔ یہ کہہ کے شعر مولانا نے کاٹ دیا۔  
 داخلِ عہد ہے پابندیِ اُلفت ورنہ (۱۱) بیڑیاں توڑنے کا زور ہے دیوانے میں  
 اُستاد۔ یہ شعر آپ نے اچھا کہا (سنہتے ہوئے) ایسے شعر کہا کیجیے۔  
 مولانا۔ (تسلیم کرتے ہوئے) سب حضور کا تصدق ہے، میں کس قابل ہوں۔  
 اُستاد۔ شعر تو واقعاً بہتر ہے، خیال نازک ہے۔ مگر ایک لفظ کی کسر ہے۔ اگر وہ لفظ رکھ دیا جائے تو بہت بہتر ہے۔

مولانا۔ ضرور ارشاد ہو۔  
 اُستاد۔ لفظ عہد کاٹ کے لفظ وضع لکھ دیجیے تو شعر بہت بلند ہو جائے۔ اور پڑھیے۔  
 مولانا۔ (پہرک اٹھے) سبحان اللہ کیا نکتہ رکھا ہے۔ اب شعر کی ترقی کی واقعاً انتہا نہیں یہ کہہ کے لفظ بدلا ہوا شعر پڑھا۔

داخلِ وضع ہے پابندیِ اُلفت ورنہ بیڑیاں توڑنے کا زور ہے دیوانے میں  
 مقطع

اُن کے کوچے سے نکلنے کا وہی غم ہے شاعر (۱۲) تھا جو فردوس سے آدم کو چلے آنے میں  
 اُستاد۔ ہائیں، غزل ختم ہوگئی۔ بس؟  
 مولانا۔ جی، صرف باتہ شعر کہہ سکا۔  
 اُستاد۔ (اچھا کہہ کے) مقطع صحیح ہے رہے دیجیے۔

## دچپ معلومات نمبر ۱

مولانا۔ (سلام کر کے غزل پڑھ کر کے جیب میں رکھ کے اور تھوڑا سا پیچھے ہٹ کے بیٹھ گئے)



اب حضور کا مزاج سامی کیسا رہتا ہے؟

اُستاد - کیا پوچھتے ہیں - یک پیری و صد حیب - ہم لوگ چراغ سحری ہیں - خدا معلوم کب سفر کر جائیں - رُخ آئے نہ آئے دم کا بھلا اعتبار کیا

مولانا - خدا نہ کرے کہ آپ ایسے باکمالوں سے دنیا خالی ہو جائے - خدا صد سی سال سلامت رکھے - آپ ایسے حضرات کے بعد دنیا سے شاعری کا چراغ گل ہو جائے گا - اُستاد - دنیا سے شاعری کے انقلاب نے کمر توڑ دی - اُردو زبان مٹ رہی ہے - محاورات نئے نئے بن رہے ہیں - تہذیب کا خاتمہ ہوا جاتا ہے - ہر شخص اُستادی کا دعویٰ کر رہا ہے - مشاعروں میں اب غزلیں پڑھی نہیں جاتیں بلکہ گائی جاتی ہیں - میں نے تو مشاعروں میں جانا ترک کر دیا - شعر ایسے پڑھے جاتے ہیں جن کا سرو پا نہیں - قواعد کی پابندی نہیں -

بڑے مشاعروں میں عموماً صدارت کا جھگڑا نکالا گیا ہے - جنھیں موزوں پڑھنے کا سلیقہ نہیں - دو تہند ہونے کی وجہ سے صدر بنائے جاتے ہیں - بخدا صحیح کہتا ہوں اگر پچھیس برس قبل کسی شاعر نے کوئی صاحب غزل دھن میں پڑھ دیتے تو پورا مشاعرہ اُٹھ جاتا - یا صدارت کی خبر ہوتی تو کوئی شریک نہ ہوتا - صاحب، غضب کی بات ہے کہ شعرا پر بلا وجہ پابندی عائد کی گئی ہے کہ جان دے کے شعر کہیں اور دست بستہ صدر سے اجازت ضرور لیں - اسکے معنی یہ ہوئے کہ اگر صدر اتفاق سے اجازت نہ دے تو غزل پڑھ نہیں سکتے - ایسی غیر ہنر مند بزم میں کون شرکت کرے مگر اب سب عادی ہو گئے ہیں - فاختہ پرویا اولی الا بصار -

خدا ایسے وقت میں جلد اُٹھالے تو بہتر ہے -

مولانا - یہ سب باتیں حضور درست فرما رہے ہیں -

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ اُستاد کے ایک دوست جو لکھنؤ کے نواب، ممتاز حیثیت رکھتے تھے تشریف لائے - اُستاد جلدی سے کھڑے ہو گئے، مولانا بھی کھڑے ہو گئے - رئیس - تسلیمات عرض کرتا ہوں -

اُستاد - کونش بجالاتا ہوں - تشریف لائیے -  
 رئیس - قریب بیٹھتے ہوئے - بھئی آج دیکھنے کو دل چاہا، بہت دن سے ملاقات نہیں ہوئی  
 تھی چلا آیا - آپ کیسے ہیں ؟  
 اُستاد - اب تو خدا کا فضل ہے -  
 رئیس - الحمد للہ - ادھر محل میں سب خیریت ہے ؟  
 اُستاد - سب آپ کی دعا ہے -  
 رئیس - (مولانا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) آپ کی تعریف ؟  
 اُستاد - آپ بہت قابل و فارغ التحصیل ہیں - آپ کا وطن صوبہ بہار میں ہے - مجھ سے  
 غزل میں مشورہ فرماتے ہیں -  
 رئیس - بجا ہے - کیا آج بھی غزل بنوانے کے لیے تشریف لائے ہیں -  
 مولانا - جی، غزل بنوالی (یہ کہہ کے تعارفی سلام کیا) -  
 رئیس - تسلیات - جناب کی غزل میں بھی سن سکتا ہوں ؟  
 مولانا - اُستاد کی طرف دیکھنے لگے -  
 اُستاد - سنا دیجیے - اب تو آپ کی غزل بن گئی -  
 رئیس - اپنا شعر پڑھ کے اصلاح پڑھیے گا تو لطف آئے گا - یہ بھی اندازہ ہو سکے گا کہ جناب نے  
 کیا فرمایا اور ہمارے قلم نے کیا اصلاح فرمائی -  
 اُستاد - میرے خیال میں اصلاحی غزل سماعت فرمائیے - آپ کا وقت عزیز ضائع ہوگا -  
 رئیس - میرے پاس وقت کی کمی نہیں صرف آپ کی رحمت کا خیال ہے -  
 اُستاد - اسے عاذ اللہ، آپ تشریف رکھیں اور مجھ کو زحمت ہو - مجھے بھی دنیا کا کوئی کام نہیں  
 نہ کہیں آؤں نہ جاؤں - ہمیں وہاں کی طرف جانا نہیں ہوتا - بسوں سے امین آباد نہیں گیا -  
 ایک دن دو ڈھائی سال ہوئے گیا تھا وہاں دنیا دوسری نظر آئی - عجب طرح کی عمارتیں دیکھیں -

دریافت سے معلوم ہوا کہ ملک امریکہ کے مکانات کا نمونہ ہیں۔ کیا عرض کروں کہ دیکھ کے کس قدر نفرت ہوئی۔ خیال ہوا کہ اللہ! یہ وہی لکھنؤ ہے یا کسی دوسرے شہر میں آیا ہوں۔ صرف جناب کے یہاں یا اشرف الدولہ بہادر کے یہاں کبھی کبھی چلا جاتا ہوں۔ ورنہ سوائے گھر کے اور اللہ اللہ کے کوئی کام نہیں۔ تلامذہ سے بار بار کہا کہ اب دماغ کام نہیں دیتا مجھے چھوڑیے۔ وہ نہیں مانتے بخدا جناب یقین مانیں اب دماغ کی یہ نوبت پہنچ گئی ہے کہ املا یاد نہیں رہا۔ بعض وقت مسائل بھول جاتا ہوں۔ اگر مشق کافی نہ ہوتی تو شاید اصلاح بھی نہ دے سکتا۔ ایک تو کچھ آتا نہ تھا دوسرے بقول شاعر وہ بھی بھولے ہر باں جو کچھ کہ ہم کو یاد تھا

رہیں۔ واللہ جناب بالکل صحیح و درست فرماتے ہیں۔ زمانہ بدل گیا۔ ہمارے آپ کے خیال کے لوگ تا لکھنؤ کی کر بلا، امین الدولہ بہادر کی کر بلا، اور دیگر مقامات پر جا کے موت کی گہری نیند سو رہے۔ یہ بڑا وقت دیکھنے کو ہم آپ رہ گئے۔ میں بھی کہیں نہیں جاتا۔ حتی الامکان نہ تو کسی شادی میں جاتا ہوں، نہ دعوت میں۔ تہذیب کے بدلنے نے لکھنؤ کا خاتمہ کر دیا۔

ابھی عید بھر کا عرصہ ہوا ایک دوست کے صاحبزادے کے یہاں دعوت میں گیا تھا۔ وہ کسی بڑے عہدے پر ملازم ہوئے ہیں کیا بیان کروں جو کچھ تکلیف دل کو پہنچی ہے۔ فرش تو زین ہجی تھا، میز کرسی نہ تھی۔ خدا معلوم کس مجبوری سے یہ صورت اختیار کی گئی تھی۔ سب سے پہلی بات تو یہ تھی کہ میرے ہنجیال مشکل سے تین چار صاحب تھے مابقی سب کوٹ، پتلون والے آڑے بیٹھے ہوئے تھے۔ کیونکہ پتلون پرانی تہذیب کے ساتھ بیٹھنے ہی نہیں دیتا۔ دوسرے یہ کہ ابھی دسترخوان چنا بھی نہیں کیا تھا نہ کسی نے بسم اللہ کہی تھی کہ سب نے کھانا کھانا شروع کر دیا۔ میرے آئے حواس جاتے رہے، پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ تیسرے یہ کہ ایک پر ایک ہڈیاں کھینچ کے مار رہا تھا۔ کوئی کسی پر چپاتی پھینکتا تھا۔ کوئی کسی کے آگے سے بونی اٹھالے لیتا تھا۔ کیا بیان کروں میرے حلق سے نوالہ نہ اُترتا تھا۔ مجبوری دکھانے کے لیے تھوڑی غذا بکراہست کر لی اور رنگ دسترخوان دیکھتا رہا کہ بغیر ایک نے دوسرے کا انتظار کیسے اٹھا شروع کر دیا۔

میں اور میرے بھتیجیال پرانی تہذیب والے ایک دوسرے کو دیکھا کیے آنکھیں نے مجھ پوری اٹھ کے ہاتھ، منہ دھویا اور بغیر پان کھائے واپس چلا آیا۔ اب طے کر لیا ہے کہ کہیں عورت میں نہ ہو گا استاد۔ جناب بالکل بجا فرماتے ہیں۔ اب لکھنؤ رہنے کے قابل نہیں رہا انگریزی پڑھ کے دماغ کا توازن صحیح نہیں رہا۔ جناب میں تو دعا کرتا ہوں کہ خدا جلد عورت کے ساتھ اٹھائے (یہ کہہ کے ٹھنڈی سانس بھری)۔

رُئیس۔ (مولانا کی طرف دیکھ کے) ہاں جناب پھر ارشاد ہو؟

مولانا۔ بہت خوب (یہ کہہ کے غزل شروع کی۔ پہلے اپنا شعر پڑھتے تھے پھر استاد کی اصلاح پڑھتے تھے۔ رُئیس واہ واہ کر کے جھومتے جاتے تھے اور اصلاح کی تعریف کرتے جاتے تھے استاد جھجک جھجک کے سلام کرتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے کہ کس قابل ہوں، مجھے خود مصرع بھی لگانا نہیں آتا۔ رُئیس جواب میں کہہ رہے تھے کہ ”کیا فرماتے ہیں جناب۔ اب ہے کون۔ آپ استاد گرہیں۔“ استاد کہہ رہے تھے ”سب جناب کا حُسن ظن ہے۔“ یہاں تک کہ غزل ختم ہوئی۔ رُئیس نے مولانا کی بہت تعریف کی اور کہا کہ آپ کچھ ہو کے رہیں گے۔ بہت طبیعت دار ہیں۔ کیوں نہ ہو، آپ شاگرد کس کے ہیں۔ مولانا۔ (جھجک کے سلام کر کے) سب استادِ معظم کا صدقہ ہے۔

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ملازم نے نہایت نفیس بسا ہوا حقہ رُئیس کے سامنے لا کے لگا دیا۔ رُئیس نے استاد کو سلام کیا۔ (یہ لکھنؤ کی پرانی تہذیب ہے) خاصدان پیش کر کے ملازم پچھلے قدم کمرے سے باہر چلا گیا۔

استاد۔ جناب پان نوش فرمائیں۔

رُئیس۔ حقہ خوشبودے رہا ہے، دم کھا چکا ہے، چار کش پی لوں تو پان کھاؤں کیونکہ مجھے ایک وقت میں دونوں چیزیں اچھی نہیں لگتیں۔ یا پان کھاتا ہوں یا حقہ پیتا ہوں۔ ایک بات قابلِ دریافت تھی خوب یاد آگئی۔ یہ فرمائیے کہ سطح کا لفظ مذکر بولا جاتا ہے یا مؤنث۔

اُستاد۔ قبلہ، ہمیشہ سے تو یہی سنتا آیا کہ (وہاں کا سطح بلند ہے) اب بیرونجات کے طلبہ نے مدرسوں میں تعلیم پانے کے بعد مجالس کی خواندگی شروع کی۔ برابر یہی بولتے ہیں کہ (وہاں کی سطح اچھی ہے، وہاں کی بُری ہے) کسی اُستاد نے نوٹس اُستمال نہیں کیا۔ میرے نزدیک مذکور ہے۔  
رئیس۔ کوئی مثال جناب کو یاد ہے؟

اُستاد۔ (قدرت سکوت کے بعد) جی، خواجہ قدیر کے مطلع کا ایک مصرع یاد آگیا وہ یہ ہے۔  
یوں روؤں آسماں سے ملے سطح آب کا

رئیس۔ ایک تو آپ کے فرمانے پر ہی ملے کر چکا تھا کہ لفظ سطح مذکور ہے کیونکہ جناب کا فرمانا قطعاً مستند ہے۔ دوسرے مثال نے بالکل اطمینان دلادیا۔

اُستاد۔ اور اساتذہ کے شواہد بھی پیش کر سکتا ہوں۔ مثلاً حضرت مودب مظلہ کے مرثیے کا مصرع ہے۔ ع۔ ہے سطح آب ہنر کا لوح جبین نور۔

رئیس۔ جی، اب کسی مثال کی ضرورت نہیں۔

مولانا۔ (دست بستہ) حضور کا قطع کلام ہوا۔ میں اب تک نوٹ سمجھتا تھا۔ اس وقت مطلب صاف ہو گیا۔ (یہ کہہ کے اُستاد کی طرف جوڑے ہوئے ہاتھوں کو موڑ کے) اجازت چاہتا ہوں؟  
اُستاد۔ اچھا، سدھاریے۔

مولانا کھڑے ہو کے دونوں کو برباد سلام کرتے ہوئے کمرے کے باہر چلے گئے اور بوٹ پہن کے پھاٹک سے نکل کے مدرسے کی راہ لی۔ نہایت خوشی خوشی روانہ ہوئے۔ تھوڑی دیر کے بعد مدرسے پہنچے۔ کمرے میں داخل ہو کے کپڑے اتارے۔ پلنگ پر لیٹ کے مصرع طرح نکالنے لگے۔

یہاں تھوڑی دیر کے بعد رئیس اُستاد سے رخصت ہوئے۔ زمانے کو قیام نہیں بن گزرنے لگے۔ وہاں نواب برابرقاری یعقوب علیچاں صاحب کے یہاں علم عروض پڑھنے جایا ہے ہیں غزل تیار ہو چکی ہے کہ ہفتہ کے روز صبح کو نواب اپنی نئی غزل لیے ہوئے نہایت خوش و خرم

لکھنؤ کا پرانی وضع کا امین لباس پہنے ہوئے استاد کے یہاں پہنچ گئے۔ استاد کمرے میں بیٹھے ہوئے معیارِ الاشعار کا مطالعہ فرما رہے تھے۔

نواب۔ آدابِ تسلیمات بجالاتا ہوں۔

استاد۔ تسلیم۔ آئیے، میں تو انتظار ہی کر رہا تھا۔

نواب۔ حاضر کئے ہوئے سامنے بہ ادب بیٹھ گئے اور جیب سے غزل نکال کے پیش کی۔

استاد۔ آپ ہی پڑھتے جائیے میں بناتا جاؤں۔

نواب۔ بہت خوب۔

## اصلاح نمبر ۱۱

### غزل نواب

#### مطلع

دَم نکلتے وقت بل لوطالب دیدار سے (۱) ہے ہے دنیا چھٹ رہی ہے ہجر کے بیمار سے

استاد۔ یہ پتہ نہ چلا کہ کس کا دم نکل رہا ہے۔ عاشق مر رہا ہے یا معشوق؟

نواب۔ جی، عاشق مر رہا ہے، معشوق کیوں مرنے لگا۔ حضور سمجھا بھی چکے ہیں۔

استاد۔ (سکراتے ہوئے) خیر، ایک دن مرنا تو سب کے لیے لاپٹی ہے لیکن آپ کا

مطلع نہیں بتاتا۔ دَم نکلتے وقت بل لو یعنی مرنے وقت بل لو۔ یہ نکلتا ہے واضح ہونا چاہیئے

کہ کس کا دم نکل رہا ہے، کون مر رہا ہے۔ یہ سخت عجیب ہے کہ واضح نہ ہو۔ دوسری بات یہ

ہے کہ (ہے ہے) کا صرف بالکل زائد۔ یہاں کوئی ٹماک ہی نہیں۔ (ہے ہے) کے صرف

کے مقامات خاص ہوتے ہیں جیسا کہ جنابِ تعشق کے مرنے کی ایک بیت ہے جنابِ شہنا

زیر دستہ جنگ فرما رہے ہیں، فوجِ شام ہر چہار طرف سے حملہ کر رہی ہے۔ تیر، تلوار، نیزہ،

برچی کے زخم کھا رہے ہیں۔ فتنہ، جنابِ سیدہ کی لونڈی جس نے گودی میں کھیلایا اور محنت

پالاس ہے۔ وہ خیمہ سے نکل آئی ہے اور سینی کی مجبوری دیکھی کہ دیکھ کے گھبرا کے کہتی ہے تعشق

فردوس کے میوے جیسے آتے ہوئے دیکھوں ہے ہیں اُسے بھپیاں کھلتے ہوئے دیکھوں  
زیادہ تر تحریر کی زبان سے (ہے ہے) کا صرف اچھا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اساتذہ مستند  
لکھنؤ نے (ہے ہے) کا صرف مرد کے لیے جائز قرار دے کے بھی نظم کیا ہے۔ آپ یوں  
بدل دیجیے۔

ختم ہے بل جاؤ آ کے طالب دیدار سے آج دنیا چھوٹی ہے، ہجر کے بیمار سے  
نواب - مطلع

دل نے ضد کی بھرپور اس غیرت گلزار سے (۲) رات بھر چٹا رہا اُن کے گلے کے ہار سے  
اُستاد۔ عجب ترکیب بندش کا شعر آپ کہتے ہیں۔ مطلب ادا ہی نہیں ہوتا۔ دل کا ضد کرنا۔  
پھر چٹنا۔ یاد رکھیے۔ جو جہاں لفظ صرف کرنے کا ہوتا ہے وہیں اچھا بھی معلوم ہوتا ہے  
یہاں چٹنا بالکل غیر فصیح۔ لپٹنا فصیح ہے۔ شعر مجموعی حیثیت سے نامکمل۔ میں مصرع لگائیے۔  
دل بلا پردے میں جا کے غیرت گلزار سے رات بھر لپٹا رہا اُن کے گلے کے ہار سے  
نواب - مطلع

گیسو کی بدلی گھری ٹپکا عرق رخسار سے (۳) خوب بھیگا پھول سا رخ حسن کی پوچھار سے  
اُستاد۔ میں غالباً آپ کو سمجھا چکا ہوں پھر بھی یاد نہ رہا۔ آپ نے گیسو کا واؤ گرا دیا۔  
مصرع ناموزوں ہو گیا۔ حروف اصلی کا گرا نا صحیح نہیں۔ آپ عروض پڑھنے جاتے ہیں؟  
نواب۔ جی، روزانہ جاتا ہوں برابر سبق پورا رہا ہے۔

اُستاد۔ پھر واؤ کیوں گرا؟ قطع کیجیے۔

نواب۔ ابھی بکورتاک نہیں پہنچا۔

اُستاد۔ خیر آئندہ آپ کو سمجھا دوں گا۔ یہ شعر تو کاٹ دیجیے۔

نواب۔ یہ سمجھ کے لائے تھے کہ شعر بہت عمدہ ہے۔ مجبوراً بہت خوب کہہ کے  
شعر کاٹ دیا۔

مطلع

نواب -

کروٹیں لے کے زمیں کہتی ہے کوئے یار سے (۴) حشر آجانے کا ڈر ہے شوخی رفتار سے  
اُستاد - یہ مطلع غنیمت ہے رہنے دیجیے - اور پڑھیے -

مطلع

نواب -

میرے دل کو چھین کے وہ گویا ہیں اغیار سے (۵) دیکھ کیا لائے ہم پھول عشق کے بازار سے  
اُستاد - آپ نے اس غزل میں مطلعوں کے انبار لگا دیے - یہ کو تھا مطلع ہے ؟  
نواب - جی، پانچواں مطلع ہے - ایک مطلع نظری ہو گیا -

اُستاد - خوب - واقعاً دریا بہا دیے - آپ کی سمجھ میں آئے یا نہ آئے میرا بتانا ضروری ہے -  
پہلے مصرع میں گویا کا الف گر گیا - حرف اصل کا گرنا ناجائز - یوں بدل دیجیے - گویا پہلے  
لائے اور ادوہ) بعد کو - لکھیے - مصرع یوں کیجیے - ع

میرے دل کو چھین کے گویا وہ ہیں اغیار سے

دوسرے مصرع میں بھی عیب بیش موجہ ہے وہ یہ کہ عین گر گیا لہذا ناموزوں ہوا - یوں  
بدل دیجیے -

میرے دل کو چھین کے کہتے ہیں یہ اغیار سے توڑ کے ہم لائے ہیں گل عشق کے بازار سے

شعر

نواب -

ایک یوسفؑ شکل کی الفت نے دیوانہ کیا (۶) عشق کا سامان لائے حُسن کی بازار سے  
اُستاد - پہلے مصرع میں یوسفؑ شکل نامناسب ہے - بہتر ہے کہ مصرع کو یوں کیجیے - ع

چاہ نے اک خیریت یوسفؑ کی دیوانہ کیا

چونکہ حضرت یوسفؑ کے بھائیوں نے دشمنی سے جو گیارہ تھے - حضرت یوسفؑ کو نہیں ہیں  
گر ادیا تھا اور باپ سے یعنی حضرت یعقوبؑ سے آکے کدیا تھا کہ یوسفؑ کو بھڑیا اٹھالے گیا -  
جناب یعقوبؑ اپنے فرزند یوسفؑ کو بہت زیادہ عزیز رکھتے تھے - حضرت یوسفؑ سب بھائیوں میں



بلکہ اُس وقت تمام جہان کے حسینوں میں ایک حسین تھے۔ اُس کے بعد تاجر لوگ کنویں پر آئے پانی بھرنا چاہا۔ ڈول ڈالا۔ حضرت یوسفؑ نے ڈول پکڑ لیا جب تاجروں کو معلوم ہوا کہ اس کنویں میں انسان ہے تو انھوں نے نکالا اور بازار مصر میں غلاموں کی صف میں لے جا کے بٹھایا۔ یوسفؑ بچے۔ بادشاہ مصر کے غلام ہوئے۔ زلیخا عاشق ہوئی جو زوجہ بادشاہ مصر تھی۔ مختصر یہ کہ حضرت یوسفؑ کے لیے چاہ کا لفظ بہت مناسب ہے۔ کیونکہ فارسی زبان میں چاہ کنویں کو کہتے ہیں اور چاہ کے معنی اُود میں محبت کے ہیں۔ لہذا مصرع بہ نسبت پہلے کے زیادہ بہتر بھی ہو گیا۔

دوسرے مصرع میں (سامان لائے) کی جگہ سودا لائے بہتر ہوتا۔ سودا کا لفظ اس لیے بہتر ہے کہ پہلے مصرع میں دیوانہ کا لفظ ہے۔ دیوانہ سودائی ہوتا ہے۔ سودا بازار میں ملتا ہے۔ یوسفؑ کے لحاظ سے بازار بھی مناسب ہے کیونکہ حضرت یوسفؑ بازار مصر میں فروخت ہوئے تھے۔ لہذا سودا کا لفظ آنا بجائے سامان کے زیادہ اچھا بلکہ ضروری ہے۔

نواب۔ سرکار، سامان اور سودے میں تو کوئی فرق نہیں؟

استاد۔ سامان عام ہے۔ ہر شے کو سامان کہا جاتا ہے۔ سودا صرف کھانے پینے کی شے وہ بھی جنس کسی جاتی ہے۔ درحقیقت رعایت لفظی یہاں مقصود ہے۔ سودا ایک خلط کا نام ہے۔ اخلاط چار ہیں۔ سودا، صفرا، بلغم، خون۔ جن کی کمی و بیشی سے انسان بیمار ہو جاتا ہے۔ مچلہ اُن کے سودے کی زیادتی دیوانہ بنا دیتی ہے۔ یہ سب مناسبات ضروری ہیں۔ یہ ترکیبیں پُرانی ہیں۔ شعر مکمل نہیں ہوتا جب تک رعایات و مناسبات کا لحاظ نہ ہو۔ آجکل کی شاعری نہیں کہ بزم ہے تو شمع نہیں۔ دیوانہ ہے تو بیمار و سودا وغیرہ کا تذکرہ نہیں۔ دن کا ذکر کرتے ہیں رات معلوم ہوتا ہے۔ رات کا تذکرہ کرتے ہیں دن معلوم ہوتی ہے۔ شمع کا ذکر کرتے ہیں پروانہ نہیں لاتے۔ بہر طور مصرع ثانی یوں بدلیے۔ ع

عشق کا لائے ہیں سودا حُسن کے بازار سے

نواب - حُسن کی بازار سے ؟

اُستاد - حُسن کی نہیں حُسن کے بازار سے -

نواب - لوگ تو بازار کی بولتے ہیں - جیسے راجہ کی بازار -

اُستاد - بازاری لوگ بولتے ہیں عوام کا اعتبار نہیں بازار قطعاً مذکور ہے - خدا سے سخن

حضرت عشق مرحوم کے مرثیے کی ایک بیت کا دوسرا مصرع یاد آگیا جو گھوٹے کی تعریف میں ہے -

ع گرم بازار اجل تھا تو اڑا جاتا تھا

لہذا شعریں بدل دیجیے -

چاہ نے اک غیرت پرست کی دیوانہ کیا عشق کا لائے ہیں سودا حُسن کے بازار سے

شعر

نواب -

گل کا دامن جب ذرا سرکا ہوا سے باغ میں (۷) آکے بُبل نے برابر کر دیا منقار سے

اُستاد - یہ شعر کاٹ دیجیے (برابر کر دیا منقار سے) کا ٹکڑا قدرے مذموم ہے - اور پڑھیے -

شعر

نواب - بہت خوب -

مجھ سے اہل دل نے جب پوچھا کہ کیوں بیمار ہو (۸) بے تحاشا دل پکار اٹھا کہ ہجر پار سے

اُستاد - دونوں مصرعوں میں لفظ دل اچھا نہیں معلوم ہوتا - یہ سستی نظم کی علامت ہے جتنا تک

ممکن ہو تکرار لفظ نہ ہونا چاہیے - وہ اور مقامات ہیں جہاں تکرار بہتر معلوم ہوتی ہے مثلاً جناب غنی غلام

مطلع - اس میں (یہی) کی تکرار ہے لیکن کس قدر بھلی معلوم ہوتی ہے -

یہی خیال رہا ہم جو زہر کھا نہ سکے یہی کہے گا زمانہ کہ ناز اٹھانہ سکے

لہذا مصرعوں بدل دیجیے -

جب یہ اہل درد نے پوچھا ہے پھرہ زرد کیوں بے تحاشا دل پکار اٹھا کہ ہجر پار سے

دوسرا شعر پڑھیے - چاہتا ہوں غزل جلدی بتادوں - مجھے جناب عزیز لکھنوی کے یہاں

جانا ہے کچھ شاعر جمع ہوں گے -

نواب

شعر

دے کے گردش مار ڈالا اُس ستم ایجاد نے (۹) مفت لے لی جان تیغ ابروئے خمدار سے  
اُستاد۔ غنیمت ہے۔ رہنے دیکھے۔ اور پڑھیے۔

نواب۔

شعر

جو ادا تم نے دکھائی اُس نے فوراً جان لی (۱۰) ایک دل زخمی ہوا ہے تیرے تلوار سے  
اُستاد۔ دوسرا مصرع اچھا ہے۔ مگر مصرع لگا نہیں۔ تیر تلوار ثابت نہیں ہوئے۔ یوں  
بدل دیجیے۔ دیکھیے اب مصرع لگا ہے

قمر تھی تیغ ادا آفت خدنگ ناز تھا ایک دل زخمی ہوا ہے تیرے تلوار سے  
نواب۔

شعر

دین حق ہے، کفر باطل، صاف ہر دانہ کے (۱۱) ہے خطا نسبت جو دے تسبیح کو زُتار سے  
اُستاد۔ غزل کا مذہبیات سے تعلق نہ رکھنا چاہیے آئندہ خیال رکھیے گا۔ یہ شعر بھی  
کاٹ دیجیے۔ اور پڑھیے۔

نواب۔

مقطع

ہو مبارک سلطنت شاہانِ دنیا کو اُمید (۱۲) کام کیا ادنا فقیروں کو بھلا دربار سے  
اُستاد۔ غنیمت ہے۔ (ادنا) کی جگہ (ہم سے) لکھ دیجیے باقی درست ہے۔ مجھے اجازت  
دیجیے کہ ضروریات سے فارغ ہو کے وقت پر پہنچ جاؤں۔  
نواب اجازت لے کے سلام کرتے ہوئے زحمت ہوئے۔

### دیکھیں معلومات نمبر ۱۱

اُستاد نے حمام کیا، کپڑے بدلے، وہی پیرانا لباس، نعل کا کڑتہ، جامدانی کا انگرکھا،  
چالیس ہزار والی چھالٹین کا پائجامہ، پٹوں میں تیل لگا ہوا، دوپٹی ٹوپی، پانوں میں گھیتلا جوتا،  
گلے میں رومال بندھا ہوا روانہ ہوئے۔ پیچھے ملازم ساتھ ساتھ، وکٹوریہ گنج جناب عزیز لکھنؤ کے

دولتکدے پر پہنچ گئے۔ وہاں پہلے سے بلیغ لکھنوی، حکیم فدا احمد صاحب دانش لکھنوی، نواب  
پتن صاحب ثروت لکھنوی، نواب محسن صاحب جویا لکھنوی، محمد صاحب بہار سکرٹری انجمن  
معین الادب لکھنوی وغیرہ وغیرہ تشریف فرما تھے اور انتظار ہو رہا تھا۔ جب کوئی جناب عزیز  
سے پوچھتا تھا کہ آپ نے کسے بجے کا وعدہ لیا تھا تو فرماتے تھے کہ میں نے گیارہ بجے کا وعدہ  
لیا تھا۔ ابھی گیارہ نہیں بجے وہ وضعِ اہستی وقت پر پہنچ جائے گی۔ یکایک کیکھا سامنے سے  
تشریف لارہے ہیں۔ جناب عزیز نے کہا۔ دیکھیے وہ تشریف لارہے ہیں۔ سب نے کہا بیشک  
ٹھیک وقت پر تشریف لائے۔

جیسے قریب کر کے پہنچے سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ تیلمات بجاتا ہوں، کونش عرض  
کرتا ہوں، آداب بجاتا ہوں کی صدا سے کمرہ گونج گیا۔ ادھر تشریف لائے، یہاں جلوہ فرمایے  
کی آوازیں، صدر میں سب کے کہنے سے معافی مانگتے ہوئے فروکش ہوئے۔ اسکے بعد مزاج پُری کا  
سلسلہ شروع ہوا۔ سب نے استاد کا مزاج پوچھا۔ استاد نے سب کا مزاج دریافت کیا۔ پھر  
ایک نے دوسرے کو سلام کیا۔ جناب بلیغ نے حقہ بڑھایا، استاد نے کھڑے ہو کے سلام کر کے  
حقہ لیا اور پینے لگے۔ جناب عزیز نے دست بستہ مزاج دریافت کیا۔

استاد۔ الحمد للہ، بخیریت ہوں۔ پیرانہ سالی کا مرض ہے اور کیا عرض کروں۔

نواب بلیغ صاحب اور حکیم فدا احمد صاحب دانش نے فوراً کہا کہ یہی مرض حضورِ ہم کو بھی  
کسی دوا سے فائدہ نہیں ہوتا۔

پورا مجمع اس لطیف مزاح سے ہنسنے لگا۔

استاد۔ اس کا علاج یہاں نہیں ہوگا۔ جنت میں ہوگا جب شباب پھر ملے گا۔

پھر سب اس جواب پر ٹھٹھا مار کر ہنسنے لگے۔

جناب عزیز (استاد کی طرف دیکھ کے) آپ کے تشریف لانے سے قبل ایک زبردست  
بحث چھڑی ہوئی تھی۔ تمام شہر میں چرچے ہیں۔

اُستاد - جناب وہ کیا؟

حضرت عزیز - سنا ہے کہ کسی دن نواب بن صاحب راز شاگرد جناب جاوید نے اپنی ایک غزل اپنے گھر پر محسن صاحب تننا کو سنائی اور نواب سید حضور عالم صاحب نواب بھی وہاں تشریف رکھتے تھے۔ اتفاق سے کسی شعر میں نواب بن صاحب راز نے (دار و مدار) صرف کر دیا تھا۔ پوری غزل سننے کے بعد تننا صاحب نے خاص لہجے میں یہ مشورہ دیا کہ (دار و مدار) غلط ہے نکال ڈالیے۔ چونکہ دونوں ایک ہی اُستاد کے شاگرد ہیں۔ بن صاحب راز کو سخت ناگوار ہوا اور تننا صاحب سے کہا کہ ابھی بچہ ہو، کچھ دن اور اصلاح لو تو شاعری کے نکات سمجھ میں آئیں گے۔ تننا صاحب کبیدہ خاطر وہاں سے اُٹھ آئے۔ سنا ہے کہ نواب حضور عالم صاحب بیٹھے رہے۔ تننا صاحب کے چلے جانے کے بعد راز صاحب نے اس بات کی سخت کوشش کی کہ نواب صاحب کو سمجھا دوں کہ (دار و مدار) صحیح ہے۔

غیاث اللغات کھولی اور (دار) نکال کے پوری عبارت بجنسہ سنائی وہ یہ ہے:-

(دار بمعنی مطلق چوب و درخت است و نیز چوبے دراز سر کج کہ در زمین فرد بردہ و زدان  
گنہ گاران را در گور سن بستہ ہاں کشند و بعرنی بنے خانہ و محلہ و سراے از سراج و بہاں ہاں بآئیم  
پھر حوت تیم میں جلدی جلدی ڈھونڈھ کے لفظ (مدار) نکالا اور بجنسہ عبارت پڑھی:-

(مدار جائے دور و جائے گردش از شتخوب معنی دائرہ و دورہ و حلقہ نیز آید)

دونوں عبارتیں سننے کے بعد کچھ فائدہ (دار) کی عبارت سے نکالا اور کچھ فائدہ (مدار) کی عبارت سے نکالا۔ انتہائی کوشش کی کہ (انحصار) کے معنی نکال لیں۔ پھر نواب صاحب مرخص ہو کے چلے آئے۔ اب جناب، لکھنؤ کے اساتذہ سے استفتے لیے جارہے ہیں۔ کچھ تننا صاحب کی تائید کر رہے ہیں۔ کچھ نواب راز صاحب کے ہجیال ہیں۔

اُستاد - یہ فرمائیے کہ جناب کا کیا خیال ہے؟

جناب عزیز - میں اور جناب بلیغ صاحب اور جناب بہار صاحب اور جناب آتش صاحب

سب ہنسیاں ہیں اور تنہا صاحب کا اعتراض بالکل درست۔

استاد۔ جناب حق کے ساتھ ہیں۔ واقعاً (دار و مدار) بمعنی انحصار کسی صورت سے صحیح ہو ہی نہیں سکتا گو و آد بھی فارسی مدار بھی فارسی، واو عاطفہ بھی صحیح۔ لیکن چونکہ اہل ہند نے (دار و مدار) بمعنی انحصار پونا شروع کیا اس لیے درست نہیں کیونکہ اہل ہند کو فارسی زبان میں تصرف کا حق نہیں ہے۔ چونکہ واو عاطفہ فارسی زبان کا ہے۔ ہاں (دار اور مدار) کہنا صحیح ہوگا۔ کیونکہ اردو کا عطفت (اور) ہے۔ اگر (دار و مدار) صحیح مان لیا جائے تو (شور و غل، بین، جگر خراش) سب کو صحیح ماننا ہوگا۔ تمام اہل صحبت۔ جناب بجا فرماتے ہیں۔ واقعاً صحیح ہے۔ صاحب (دار و مدار) قطعاً غلط ہے۔

استاد۔ جی، اور کیا۔

جناب عزیز۔ میں بھی جناب ہی کا ہنسیاں ہوں۔ مجھ سے دریافت کیا گیا تھا۔ میں نے کہہ دیا کہ (دار و مدار) غلط ہے۔

جتنی دیر یہ گفتگو ہوتی رہی جناب بہار سادہ کی چائے تیار فرماتے رہے۔ یہاں تک کہ چائے تیار ہوئی، نہایت خلوص سے سب نے چہا پی، حقہ کا دیر چلتا رہا، برابر خاصدان میں پان آتے رہے۔ دُوبچے دن تک غزلیں پڑھی گئیں۔ مختلف مسائل شروع پڑ گئے۔ گفتگو ہوتی رہی۔ اُس کے بعد استاد نے اور سب نے جناب عزیز سے اجازت چاہی۔ جناب عزیز نے دست بستہ سب سے رحمت کی معافی چاہی۔ سب نے کہا "کیا فرماتے ہیں جناب انس قدر پُر لطف باتیں اور نایاب صحبت رہی ہے کہ شاید وہ باید"۔ سب کھڑے ہو گئے۔ جناب عزیز نے سب کو گلی تک آ کے رخصت کیا۔ آداب عرض، خدا حافظ، فی امان اللہ کہہ کہہ سب رخصت ہوئے اور ایک دوسرے سے رخصت ہو کے اپنے اپنے گھروں کی طرف روانہ ہوئے۔

استاد نے اپنے گھر پر آ کے کپڑے اتارے اور خاص کمرے میں آرام کیا۔ لیکن خدا معلوم کیا بات ہوئی کہ کچھ حرارت سی ہو گئی، مزاج نا درست ہو گیا۔

دوسرے دن صبح کو استخارہ دیکھا جناب حکیم سید محمد قاسم صاحب سح الملک عرف جناب صاحب عالم صاحب الملک دو خانہ معدن الادویہ پر واجب آیا۔ ملازم کو حکم فرمایا کہ دس بجے تک حکیم صاحب عالم صاحب کے یہاں چلوں گا، کہیں جانا نہیں۔ یہ فرما ہی رہے تھے کہ مولانا نئی غزل تیار کر کے تشریف لے آئے۔

مولانا۔ سلام علیکم کہہ کے کمرے میں بیٹھ گئے۔

اُستاد۔ (علیکم السلام کہہ کے) میرا مزاج ایک ہفتہ سے ناساز ہے۔ میں آج غزل دیکھ نہیں سکتا غزل دے دیجیے جب میرا مزاج درست ہوگا تو دیکھ رکھوں گا۔ آٹھ دن کے بعد جب دوسری غزل لائے گا تو یہ غزل لے لیجیے گا۔

مولانا۔ بہت مناسب۔ غزل جیب سے نکال کے پیش کی۔

اُستاد نے غزل لے کے گاؤ کے نیچے رکھ لی۔

مولانا۔ خدا حضور کو شفا لے کامل وصحت عاجل عنایت فرمائے (اجازت لے کے سلام کر کے رخصت ہو گئے)۔

اُستاد نے کپڑے پہنے، تانگہ بلوایا، ملازم کو ساتھ لیا، معدن الادویہ پہنچ گئے حکیم سید محمد قاسم صاحب عرف صاحب عالم صاحب اور جناب مولانا مولوی سید احمد صاحب قبلہ اور دیگر عمائد مطب میں تشریف رکھتے تھے کھڑے ہو گئے، بہت عزت و احترام سے اپنے برابر بٹھایا، اہل مطب نے مزاج پرسی کی۔ تھوڑی دیر کے بعد حکیم صاحب نے اُستاد کا مزاج سامی دریافت فرمایا۔ اُستاد نے کل کیفیت مزاج بیان فرمائی۔ اُسکے بعد متعدد استخاروں کے بعد نسخہ تیار ہوا۔ اُستاد کی خدمت میں پیش کیا۔ اُستاد نے سلام کر کے نسخہ لیا، پرہیز دریافت فرمایا۔ حکیم صاحب موصوف نے بونگ کی دال، شلغم، لُوکی، تورئی، پرول کھانے کو بتائے۔ چاول سے پرہیز تجویز کیا۔ اُستاد رخصت ہو کے اپنے ادب کہہ پر تشریف لے آئے۔ خاصہ تغلیل سے نوش فرمایا۔ تھوڑی دیر آرام فرما کے جو بیدار ہوئے تو قدرے مزاج درست پایا۔ کُلی کی، پان نوش فرمایا اور مولانا کی غزل نکال کے سامنے رکھی۔

اور اصلاح دینی شروع کی۔

## اصلاح نمبر ۱۲

غزل مولانا

مطلع نمبر ۱

روح نکلی نہیں مرنا ہوا مشکل مجھ کو <sup>روح نکلی نہیں مرنا ہوا مشکل مجھ کو</sup>  
 قتل کر لے نہ چو دیکھا کیا قاتل مجھ کو <sup>قتل کر لے نہ چو دیکھا کیا قاتل مجھ کو</sup>

مطلع نمبر ۲

سُنے کو کیوں پھرتا ہے جان کے سائل مجھ کو <sup>سُنے کو کیوں پھرتا ہے جان کے سائل مجھ کو</sup>  
 ہوگا احسان نہ جا چھوڑے بسل مجھ کو <sup>ہوگا احسان نہ جا چھوڑے بسل مجھ کو</sup>

شعر نمبر ۱

ضعت نے بڑھ کے خیالات کی دنیا میں <sup>ضعت نے بڑھ کے خیالات کی دنیا میں</sup>  
 ضعت سے دشت نوردی میں ہوا یہ عالم <sup>ضعت سے دشت نوردی میں ہوا یہ عالم</sup>

شعر نمبر ۲

دشت و دشت میں جو تھکے جان ہوں چلتے چلتے <sup>دشت و دشت میں جو تھکے جان ہوں چلتے چلتے</sup>  
 ہو کے بیتاب بھاتا ہے مراد ل مجھ کو <sup>ہو کے بیتاب بھاتا ہے مراد ل مجھ کو</sup>

شعر نمبر ۳

قوت جذبہ دل باعث صد غم ہے تو <sup>قوت جذبہ دل باعث صد غم ہے تو</sup>  
 سختیاں بھر میں اسد جہ اٹھائیں اسے دل <sup>سختیاں بھر میں اسد جہ اٹھائیں اسے دل</sup>

شعر نمبر ۴

بے منزل نے توفیق کا وہ ڈال ہیرو <sup>بے منزل نے توفیق کا وہ ڈال ہیرو</sup>  
 ہے شب و بھر میں دزدیدہ نظر کا جو خیال <sup>ہے شب و بھر میں دزدیدہ نظر کا جو خیال</sup>

شعر نمبر ۵

میرے گرجے نے کہ حشر میں ہے کو غروب <sup>میرے گرجے نے کہ حشر میں ہے کو غروب</sup>  
 آہ کی دید تک آنکھوں سے لگا کے رویا <sup>آہ کی دید تک آنکھوں سے لگا کے رویا</sup>

شعر نمبر ۶

جانب و شخصت ہوئی یہ کہہ کے نہ دیکھا تم نے <sup>جانب و شخصت ہوئی یہ کہہ کے نہ دیکھا تم نے</sup>  
 جو نکلنے میں ہوئی جسم سے مشکل مجھ کو <sup>جو نکلنے میں ہوئی جسم سے مشکل مجھ کو</sup>



## شعر نمبر ۹

زندگی عشق کے دریا میں پوئی میری بنا  
بھرا الفت میں ذکی زیست نے پچھ مجھ سے وفا

## شعر نمبر ۱۰

خوب اندھیر کیا ڈال لی ظالم نے نقاب  
دُخِ روشن کی طرف دیکھ کے مالِ مجھ کو

## شعر نمبر ۱۱

جن سے ملنے کی سدا منتیں مانیں  
اب پنھاتے ہیں دہی طوق و سلاسلِ مجھ کو

## شعر نمبر ۱۲

دل بیتاب ہوا نہ تھا سو لے لفظ عشق  
خدا جانے کہاں لے جاتا

## شعر نمبر ۱۳

شاید اُلفت پہ بھروسہ ہی نہیں اُسکو شکار  
آزماتا ہے جو ہر بات پہ قاتلِ مجھ کو  
غزل پر اصلاح فرمانے کے بعد قلمدان میں غزل رکھی تھی کہ الہ آباد سے چلا ہوا خط نامہ بر  
نے لاکے دیا۔ لفافے کے سرنامہ پڑھا تو استاد ہی کے نام تھا۔ لفافہ چاک کیا تو ایک طولانی  
مضمون کا پرچہ نکلا جس کو استاد نے من اولہ الی آخرہ پڑھا مضمون حسب ذیل ہے :-

## دکچپ معلومات نمبر ۱۲

عالمِ جنابِ معالی القاب و عجل زماں حسانِ دورانِ رشکِ عرفی و فخرِ نظیری دامت برکاتہم  
پس از تسلیماتِ قدویانہ

قدوی کو حضور سے غائبانہ خلوص حاصل ہے۔ ایک مرتبہ مراد آباد کے اسٹیشن چناب کی  
زیارت سے مشرف ہوا تھا جس کو دو سال کا عرصہ ہوا۔ نیاز بھی حاصل ہوا تھا۔ اشتیاقِ زیارت  
تا حدِ کمال ہے۔ حضور چونکہ لکھنؤ کے مستند استاد و محقق و خاندانی ہیں اس لیے چند ایسے محاورات  
جن میں الہ آباد میں سخت اختلاف پیدا ہے۔ حضور سے دریافت کرنا چاہتا ہوں تاکہ خاطرِ گہمی

ہو جائے وہ یہ ہیں۔

(۱) جاتی دنیا۔ یہاں زمانہ گزرنے کے محل پر بولتے ہیں۔ (۲) جان ہے تو دنیا ہے۔  
(۳) گلابی جاڑہ کسے کہتے ہیں؟ (۴) جان ٹوٹنا۔ بولتے ہیں یا نہیں؟ (۵) جگر پانی ہوا۔ محاورہ  
ہے یا نہیں؟ (۶) جلا پاکس کی زبان ہے اور کیا معنی ہیں۔ مذکر ہے یا مؤنث۔ (۷) جم جم  
کس کی زبان ہے اور کیا معنی ہیں؟ (۸) جنود۔ جانور کی جگہ بولنا فصیح ہے یا نہیں۔ (۹) جھنڈ  
پر ٹھانا کے کیا معنی ہیں اور فصیح ہے یا نہیں؟

جواب سے سرفراز فرما کے جناب شکریہ گزار فرمائیں۔ مزید اگر مثالیں تحریر فرمادیں گے تو  
زیادہ بہتر ہوگا۔ باہمی نزاع دُور ہو جائے گی۔ ٹکٹ لفافہ میں موجود ہے حضور جواب مرحمت فرمادیں۔ فقط

سعید الدین خاں اظہر

پتہ :- الہ آباد سٹی۔ محلہ چاندنی چوک ۱۲۲

خط پڑھ کے رکھ لیا۔ اس لیے کہ مزاج ناساز تھا۔ خیال کیا کہ کسی دوسرے وقت جب مزاج  
بالکل صحیح ہوگا تو جواب لکھوں گا۔

ہفتہ کے روز صبح کو مزاج بحال پایا۔ بعد نماز و وظائف اپنے کمرے میں تشریف فرما ہوئے  
خیال آیا کہ خط کا جواب نے دوں۔ خط نکالا اور پھر پڑھ کے جواب حسب ذیل لکھنا شروع کیا :-

مخلص بندہ

تسلیمات۔ گو مزاج ناساز ہے مگر موافق حکم تعمیل کرتا ہوں۔ میں اس قابل نہیں  
جو جناب نے میرے متعلق تحریر فرمایا ہے۔ مجھے صحیح غلط کا امتیاز نہیں۔ میوزوں، ناموزوں سمجھنے کا  
سلیقہ نہیں۔ میں خود اس قابل ہوں کہ میرے کلام پر اصلاح دی جائے۔ جس ترتیب سے  
جناب نے سوالات لکھے ہیں اُسی ترتیب سے جوابات تحریر کرتا ہوں :-

(۱) 'جاتی دنیا' کے جو معنی جناب نے لکھے ہیں یعنی زمانہ گزرنا۔ میں نے آج تک کسی کو  
بولتے نہیں سنا۔ لکھنؤ میں کوئی بولتا ہے۔ یہ معنی بالکل غلط ہیں۔ بلکہ 'جاتی دنیا' تعجب و استعجاب کے

محل پر بولتے ہیں جن کی امید نہ ہو وہ بات کسی سے ظہور میں آئے۔ مثال سے مطلب واضح ہو جائیگا  
 لکھنؤ کے مسلم الثبوت استاد حضرت اسیر رح کا مشہور شعر میرے معنی پر ڈال ہے۔ شعر  
 نبض بیمار جو اے رشک مسیحا دیکھی آج کیا آپ نے جاتی ہوئی دنیا دیکھی  
 یہ شعر بتاتا ہے کہ پوچھنے والا نہایت تعجب سے پوچھ رہا ہے کہ آپ نے بیمار کی نبض پر ہاتھ  
 ڈالا۔ بڑے تعجب کی بات ہے کیونکہ آپ ایسا خود دار اور نبض مریض دیکھے۔ ایسے ہی مواقع پر  
 'جاتی دنیا، یا جاتی ہوئی دنیا' بولتے ہیں۔

(۲) 'جان ہے تو دنیا ہے' یہ لکھنؤ کا محاورہ نہیں۔ بلکہ اس محل پر جان ہے تو جہان  
 ہے، بولتے ہیں۔ یعنی اگر اپنی جان رہی تو سب کچھ دہ دنیا پر خاک ہے۔ مثال میں حضرت  
 شوق لکھنوی کا شعر تحریر کرتا ہوں جن کا کلام بحیثیت محاورات بالکل مستند۔ شعر

میں بھی دیتا ہے کوئی اپنی جان سب سمجھتے ہیں جان ہے تو جہان  
 (۳) 'گلابی جاڑا' ابتداء سے سرا کو کہتے ہیں۔ یعنی نہ گرمی ہو نہ تیز سردی بلکہ کچھ ٹھنکی پڑنے

لگی ہو۔ مثال میں شوقی عروج الفت کا شعر یاد آگیا لکھے دیتا ہوں۔ شعر  
 ہو گیا تھا جو دن تداخل کا پڑتا تھا کچھ گلابی جاڑا سا

(۴) 'جان ٹوٹنا' اہل لکھنؤ کی زبان نہیں، یہ دہلی کا صرف ہے۔ لکھنؤ میں موجودہ دور میں  
 اس محل پر دم ٹوٹنا بولتے ہیں۔ اہل لکھنؤ نے کبھی جان ٹوٹنا استعمال نہیں کیا۔ چنانچہ مجھ  
 نا اہل کا شعر ہے

ہچکیوں سے مری تکلیف بڑھانے والے دم مرا ٹوٹ چکا تھا کہ مجھے یاد کیا  
 اس محاورے کی عمر تقریباً دو سو برس کی ہے جو اب مفقود ہے۔ میر تقی میر کا شعر بطور مثال  
 پیش کرتا ہوں۔ شعر

دو چار روز آگے چھاتی گئی تھی کوئی بھراں کا غم تھا ایسا سختی سے جان ٹوٹی  
 (۵) 'جگر پانی ہونا' صحیح ہے، خاص زبان ہے، قدیم محاورہ ہے۔ یعنی انتہائی متاثر

ہو کے دل پر اثر لیتا۔ چنانچہ شاد لکھنوی کا شعر بطور مثال پیش ہے۔ شعر  
 رو یا کوئی، ہمارا پانی جگر ہوا ہے اک چوٹ سی لگی ہے جب دل دکھا کسی کا  
 (۶) 'جلا پا'۔ عورتوں کی زبان ہے، یہ لغت مردوں کے بولنے کا نہیں۔ اسکے معنی  
 دشمنی، عداوت، بغض۔ جلا پا کا لفظ بصورت مذکر بولا جاتا ہے۔ چنانچہ نسیم نے گلزارِ نسیم میں  
 یہ لغت مذکر استعمال کیا ہے۔

کافور سے جل اُٹے سراپا ٹھنڈی ہوئیں تھا جھیں جلا پا  
 (۷) 'جگم جگم'۔ خاص عورتوں کے بولنے کا لغت ہے مرد قطعاً نہیں بولتے۔ 'جگم جگم' کے  
 معنی اللہ مبارک کرے، ماشاء اللہ۔ چنانچہ شوق لکھنوی کا شعر ہے شعر  
 میری جانب سے یہ گماں کیا خوب؟ جھوٹ جگم جگم سے ہے بہت مرغوب  
 (۸) 'جنور'۔ جانور کی جگہ بولنا بالکل غیر فصیح۔ لکھنوی کے عوام دیہاتی جنور، جانور بولتے  
 ہیں۔ فصحا صرف جانور استعمال کرتے ہیں۔ چونکہ کسی مستند اہل زبان نے یہ لغت صرف  
 نہیں کیا اس لیے مثال پیش کرنے سے مجبور ہوں۔

(۹) 'جھنڈے پر چڑھانا' کے معنی شرت دینا، مشہور کرنا، بلکہ بہت زیادہ مشہور کرنے کو۔  
 اعلان کرنے کو جھنڈے پر چڑھانا بولتے ہیں اس کا استعمال لکھنویوں دو طریقوں سے ہے۔  
 جھنڈے پر چڑھانا۔ شوق لکھنوی سے  
 ارے بابے کو یوں بڑھاتے نہیں کہ مالک کو جھنڈے پر چڑھاتے نہیں  
 جھنڈے پر چڑھانا جان لکھنوی سے

بائس منڈی سے تو پوشیدہ تنگیا تعویذ خوب جھنڈے پر صنوبر نے چڑھایا تعویذ  
 چونکہ عورتوں کی زبان ہے اس لیے اُن کے اعتبار سے فصیح ہے۔ غزل وغیرہ میں استعمال کرنے کا  
 یہ محاورہ نہیں، احتیاط لازم ہے۔ فقط

غیر معروف بقلم

خط لفظ میں رکھا، پورا پتہ لکھ کے ملازم کو دیا ڈاکخانہ میں ڈال آؤ۔ ملازم خط لے کے چلا تھا کہ نواب صاحب اپنی غزل لے کے تشریف لائے، آداب و تسلیمات بجالا کے بیٹھ گئے۔  
نواب۔ حضور کا مزاج مبارک؟

اُستاد۔ بفضلہ ایو ذرا اچھا ہوں، مزاج زیادہ ناساز ہو گیا تھا۔ لیکن ابھی تک سو مزاج کی شکایت ہے۔ حکیم صاحب نے کتب بینی کو منع فرمایا ہے۔ غزل دے دیجیے ابکی جو غزل نئی کہہ کے لائیے گا میں اصلاح دے رکھوں گا لے لیجیے گا۔

نواب۔ بہت خوب کہہ کے غزل نکال کے پیش کر دی۔  
اُستاد۔ (غزل لیتے ہوئے) صاف لکھی ہوئی ہے؟

نواب۔ جی، خوشخط لکھوا کے لایا ہوں۔

اُستاد۔ بہتر۔ آپ کے یہاں سب خیریت ہے؟

نواب۔ حضور کی دعا کی برکت سے خیریت ہے۔

اُستاد۔ کیسے، قادی صاحب کے یہاں عروض سیفی پڑھنے برابر جاتے ہیں؟

نواب۔ سوائے اُس دن کے جس دن اصلاح لینے یہاں آتا ہوں جیسے آج کا دن، روزانہ پڑھنے جاتا ہوں۔

اُستاد۔ اب آپ کہاں تک پہنچے۔

نواب۔ چونکہ سبق تھوڑا تھوڑا ہوتا ہے اسلئے ابھی کچھ زیادہ کتاب ہوئی نہیں۔

اُستاد۔ پڑھے جائیے، کبھی نہ کبھی آہی جائے گا۔ انسان تھوڑا پڑھے اور یاد ہو جائے تو زیادہ پڑھنے اور بھول جانے سے بہتر ہے۔

نواب۔ بجا ہے۔ (تھوڑی دیر خاموش بیٹھنے کے بعد اجازت لے کے رخصت ہوئے)۔

یہاں اُستاد نے خاصہ نوش فرمایا اُسکے بعد اپنے خاص کمرے میں بغرض آرام تشریف لے گئے بازہ بجے سے چار بجے تک آرام فرماتے رہے۔ بیدار ہونے کے بعد وضو کیا، نماز پڑھی اُسکے بعد

بیٹھنے میں فروکش ہوئے۔ طبیعت بہلانے کے لیے نواب کی غزل نکالی اور اصلاح دینی شروع کی۔ چونکہ نواب مبتدی شاگرد تھے اس لیے اصلاح دینے کے بعد ہر شعر کے نیچے جو غلطی تھی اس کی صراحت بھی فرمادی۔ متقدمین کا یہی طریقہ تھا۔

## اصلاح نمبر ۱

### غزل نواب

#### مطلع نمبر ۱

انہیں لاکھ سمجھا میں سمجھانے والے وہ ہیں اپنے عاشق کو تڑپانے والے  
 نہیں اپنی شد سے وہ باز آنے والے  
 چونکہ مطلع میں ایطاء ہے اس لیے دوسرا مصرع کاٹ دیا۔ سمجھانا اور تڑپانا ایک مطلع میں نہیں لاسکتے اس لیے کہ جس طرح فارسی میں (دڑیں۔ سیمیں) لانے سے ایطاء ہو جاتا ہے۔ دڑیں کا (دڑ) رہتا ہے اور سیمیں کا (سیم) اور دڑ اور سیم دونوں قافیہ نہیں قرار پاتے۔ اسی طرح یہاں مطلع میں سمجھانے کا (سمجھ) اور تڑپانے کا (تڑپ) رہا جاتا ہے لہذا قافیہ درست نہیں رہتا۔ گو، اساتذہ متقدمین نے اردو کے قوافی میں ایطاء کو جائز رکھا ہے مگر میرے نزدیک اردو کے قوافی میں ایطاء کا پایا جانا حرام ہے۔ کوئی دجہ جواز کی سمجھ میں نہیں آتی۔ میں عیب میں کسی کی تقلید نہیں کرتا۔ مصرع ثانی بدل دیا۔

#### مطلع نمبر ۲

دل مضرب تیر عم کھانے والے اگر جان دے نہیں آنے والے  
 مڑ بھی جاوے

#### مطلع نمبر ۳

ترے غم میں دل کے تڑپانے والے گئے جان سے سیکڑوں جانے والے

چونکہ ایطاء نہیں تھا اس لیے صرف اصلاح دیدی اور مطلع رہنے دیا۔ چند قوافی ایسے ہیں جن میں ایطاء نہیں ہوتا مثلاً (آ۔ جا۔ کھا۔ پا۔ فرما۔ لگا) ان قوافی کے ساتھ کوئی

قافیہ بھی آئے گا صحیح مانا جائے گا۔ مثلاً (آ۔ اور تڑپا) صحیح۔ (ہوا)۔ (فرا) صحیح۔ (سمجھا)۔  
(پا) صحیح۔ (لگا) کا چونکہ (لگ) باقی رہتا ہے اور وہ مہمل دبے معنی رہتا ہے۔ اس لیے لگا کو  
مہمل سمجھتے ہوئے اساتذہ نے جائز قرار دے لیا ہے۔ جس الف کے قافیے کے ساتھ لائیں گے  
صحیح رہے گا۔

شعر نمبر ۴

لگاتے ہیں دونوں طرف آگ دشمن یہاں آنے والے وہاں جانے والے  
(دونوں طرف آگ لگانا) قدرے مذموم ہے اس لیے شعر نظری کر دیا۔ اور شعر میں کوئی  
خاص بات بھی نہیں ہے۔

شعر نمبر ۵

لما کے نظریہ تیر مارا جگر پر <sup>دشمن جلیں ستم ڈھانے والے</sup>  
چونکہ نظر لما کے تیر مارا تھا۔ اس لیے (محبت دکھانے کے) کا ٹکڑا ضروری تھا ورنہ مصرع نہ لگتا۔  
(اسے دشمن جاں) سے کوئی خاص فائدہ نہیں۔

شعر نمبر ۶

ابھی میں پس مرگ ہوتا ہوں زندہ جو کہہ دے کوئی آگے آنے والے  
شعر غنیمت ہے۔ رہنے دیا۔

شعر نمبر ۷

بھائے گا ایک روز عاشق پہ اشک <sup>غریبوں کو ہنس ہنس کے لڑوانے والے</sup>  
چونکہ غزل بحر متقارب ثمن سالم میں ہے اور اس شعر کے پہلے مصرع میں زحاف قصر  
واقع ہو گیا۔ فسر کی تعریف یہ ہے کہ سب کے ساکن حرف کو آخر رکن سے گرا دیں اور باقیل کو  
ساکن کر دیں۔ جیسے مفعیلا عیلم سے مفاعیل۔ اور فاعلاتن سے فاعلات اور فعلن سے فعلن۔  
بحر متقارب ثمن سالم کا وزن صحیح (نولن فعلن نولن فعلن) ہے اور مقصور کا وزن (فعلن فعلن  
نولن فعلن) ہے۔ لہذا مصرع بدل دیا اس لیے کہ یہ ناجائز ہے کہ ایک مصرع سالم ہو، ایک  
میں زحاف ہو۔ ہاں اگر غزل بحر متقارب ثمن مقصور میں ہوتی تو پہلا مصرع رہنے دیا جاتا۔

قاعدہ یہ ہے کہ سالم ہو تو کل مصرع سالم ہونا چاہیے۔ مزاحفت ہو تو کل مصرعوں میں وہی زحافت لانا چاہیے دوسرا زحافت بھی نہیں لاسکتے۔

### شعر نمبر ۸

یہ بتلا دے کس پیکروں میں بھروسہ مرے دل کو پہلو سے لے جانے والے  
بھروسہ کرنے کے ٹکڑے سے کوئی فائدہ نہیں تھا بلکہ زائد تھا اسلئے بدل دیا۔

### شعر نمبر ۹

وہ دوسرے یہ آئیں یہ ممکن نہیں سدا جھوٹ بولے قسم کھانے والے  
وہ کیا آج وعدے پہ آئیں گے دل کبھی سچ نہ  
پہلے مصرع میں وہی عیب ہے جو ساتویں شعر میں ہے۔ فرق یہ ہے کہ وہاں پہلا مصرع مقصود تھا یہاں پہلا مصرع محذوف ہے یعنی زحافت محذوف آگیا۔ چونکہ بحر سالم ہے اس لیے غزل بھر میں محذوف مصرع آہی نہیں سکتا لہذا بدل دیا۔

پہلے مصرع کا وزن ہے (فولن فولن فولن فعل) زحافت محذوف کی تعریف یہ ہے کہ سبب خفیت کو آخر تک سے گرا دیں جیسے (فولن) اسے تن گرا دیں تو (فول) رہ جائے گا اور (فول) سکون لام کے ساتھ (فعل) کی طرف منتقل ہو جائے گا۔ آئندہ خیال رہتا چاہیے۔  
دوسرے مصرع میں (سدا جھوٹ بولے) سے (کبھی سچ نہ بولے) زیادہ نرم ہے اسلئے بدل دیا۔

### شعر نمبر ۱۰

مرا دل جہاں چلوں گے جہاں ہے جہاں واپس آئے نہیں آئے والے  
یہ جاتا ہے اس کی میں نہیں پھر کے آئے جہاں جا  
(سے جا رہا) کا ٹکڑا غیر فصیح، یہ زبان نہیں۔ بجائے اس کے (لیے جاتا ہے) ہوتے ہیں  
دوسرے مصرع میں تنقید ہے۔ (جہاں واپس آئے نہیں آئے والے) اس میں لفظیں مقدم، مؤخر ہو گئی ہیں۔ (واپس آئے نہیں جہاں جاتے والے) ہونا چاہیے تھا۔ چونکہ یہ ترتیب ناموزوں تھی اسلئے ناموزوں مصرع بدل دیا۔ واپس کا لفظ اسلئے ہلکا کہ یہ اب زبان میں داخل ہوا ہے۔ فصاحت کے مرتبے تک نہیں پہنچا، کچھ عرصہ جب استعمال کو گزر جائے گا اس وقت واپس کا لفظ فصیح ہوگا۔



بجائے اُس کے (پھر کے آنا) بدلا۔

### واقعہ

میاں جودت مرحوم شاگرد رشید حضرت عشق مرحوم کی ایک اصلاح شدہ غزل نظر سے گزری جس میں جناب عشق نے اصلاح فرمائی تھی۔ ایک شعر میں میاں جودت مرحوم نے واپس کا لفظ صرف کیا تھا۔ غالباً یہ مصرع مخارج

(واپس) آتا ہے نہ قاصد نہ جواب آتا ہے

تو حضرت عشق مرحوم نے واپس کے لفظ کو سُرخ لکیر سے گھیر کے نیچے سرخی سے لکھا تھا کہ واپس کا لفظ گو فارسی ہے مگر بالکل جدید اس لحاظ سے ہے کہ اردو زبان میں ابھی داخل نہیں ہوا ہے۔ لہذا غیر فصیح۔

میں نے جب یہ غزل دیکھی تھی تو خیال ہوا تھا کہ اللہ ایسے محقق و محتاط ادیب بھی سر زمین لکھنؤ میں گزرے ہیں۔ جناب عشق مرحوم نے واپس کے لفظ کے نیچے (پھر کے) لکھ بھی دیا تھا۔ لہذا میں نے آپ کے یہاں سے بھی واپس کا لفظ نکال دیا۔ گو، اُس وقت کے اعتبار سے اُس وقت واپس کا لفظ بہت زیادہ بولا جاتا ہے مگر احتیاط بہت بہتر چیز ہے۔

### شعر نمبر ۱۱

میں دم توڑتا ہوں وہ دیکھیں گے کیونکر  
خداوند! آئیں نہ اب آنے والے  
الٹی نہ آئیں ابھی  
(خداوند!) کا الف نہ اسیہ کر گیا یہ مصرع ناموزوں ہو گیا اس لیے بدل دیا۔

### قاعدہ

جب کوئی حرف تقطیع میں گرنے لگتا ہے تو ہمزہ جو ہمیشہ متحرک ہوتا ہے مابعد لاکے گرتے ہوئے حرف کو بچا لیتے ہیں۔ ہمزہ خود گر جاتا ہے اور اپنی حرکت ماقبل والے حرف کو دیدیتا ہے ماقبل والا حرف جو گرتا ہوتا ہے حرکت پا جانے سے محفوظ رہ جاتا ہے۔ جیسے مصرع ہے۔ ع  
لے لیا نام جب اُس نے نکل آئے آنسو

اگر (جب) کے بعد ہمزہ نہ ہوتا یعنی کوئی دوسرا حرف ہوتا تو (جب) کی (با) ضرور گر جاتی جیسے  
مصرع ہے ع

لے لیا نام جب عالم نے تو آنسو نکلے

چونکہ ہمزہ کی جگہ عین تھا تقطیع میں گر گیا۔ بہر طور دو حرفوں سے ایک حرف گر گیا۔ اس لیے  
اصولاً گرتے ہوئے حرف کے بعد ہمزہ لاتے ہیں تاکہ حرف محفوظ ہو جائے۔ اب سوال یہ ہے  
کہ (خدا و ندا) کا الف ندائیہ چو ساکن بھی ہے اس کو (آئیں) کے ہمزہ نے کیوں نہ بچایا۔ ہمزہ  
کی حرکت الف ندائیہ کیوں نہ دی گئی اور اگر الف ندائیہ کو گرا دیں تو کیا قباحت ہے؟ جواب یہ  
ہے کہ الف جو ہمیشہ ساکن ہوتا ہے کبھی حرکت قبول نہیں کرتا۔ ہمزہ خود گرنے کے حرکت ماقبل کو  
دیتا ہے الف میں صلاحیت نہیں کہ حرکت قبول کر سکے اسی سبب سے خدا و ندا کا الف ندائیہ  
اگر ہمزہ سے بچایا جائے گا تو الف خود گر جائے گا اور ہمزہ کچ جائے گا لہذا کسی طرح الف  
ہمزہ سے نہیں بچایا جاسکتا جیسے (میرزا) کا الف (خدا و ندا) کا الف ندائیہ (موسیٰ عیسیٰ)  
کا الف وغیرہ وغیرہ۔

شعر نمبر ۱۲

شب بھر ہے کر لے دو تین باتیں مری دل مصیبت میں کام آنے والے  
دو تین باتیں محاورہ نہیں۔ دو چار باتیں محاورہ صحیح ہے لہذا بدل دیا۔ ہمیشہ مختصر  
کے محل پر دو چار یا صرف دو یا صرف چار بولتے ہیں۔ جیسے دو دن کی زندگی۔ چار دن کی  
زندگی۔ دو چار باتیں۔ دو چار روز وغیرہ وغیرہ۔

شعر نمبر ۱۳

پہلے خزان کی خبر دے رہے ہیں مری بیڑیوں کے بدلو آنے والے  
خبر فصل محل کی مجھے دے رہے ہیں  
ایک چیز سمجھنا دینا بہت ضروری ہے وہ یہ کہ عاشق انتہائے عشق میں دیوانہ ہو جاتا  
ہے اور تکلیف اٹھائے اٹھاتے، جلتے جلتے سودا دیت، کا غلبہ ہو جاتا ہے تو انسان مجنون  
کی سی باتیں کرنے لگتا ہے۔ اسی سے اکثر عاشق سٹری ہو جاتے ہیں۔ یہ بھی قاعدہ ہے کہ

پاگل انسان دوسروں کو ایذا پہنچاتا ہے اور خود محسوس نہیں کرتا۔ عزیز دوست جب جنون اٹھا کر  
پہنچتا ہے تو پاٹوں میں بیڑیاں، زنجیریں پھادیتے ہیں تاکہ تکلیف نہ دے سکے۔ شعرا نے  
غزل میں یہ خیال قائم کیا ہے کہ مشوق اپنی بدنامی کے خوف سے عاشق مجنون کو قید کر دیتا ہے  
پاؤں زنجیر کر دیتا ہے۔ اور جب زنجیریں یا بیڑیاں پڑانی ہو جاتی ہیں تو بدل ڈالی جاتی ہیں تاکہ  
سودائی میں مجنون بیڑیاں توڑ کے بھاگ نہ جائے۔ بالخصوص فصل بہار میں بڑی روک تھام  
کرتی پڑتی ہے کیونکہ مجنون کا جنون فصل بہار میں زیادہ ہو جاتا ہے اور فصل خزاں میں کم ہو جاتا ہے  
آپ نے اسی خیال کو نظم کیا مگر بجائے فصل گل یا فصل بہار کے فصل خزاں نظم کیا جو بالکل  
بے تعلق۔ بیڑیاں فصل گل میں بدل جاتی ہیں۔ لہذا مصرع بدل دیا کیسی کا

شعر ہے

کیجیے سا لگرہ فصل بہار آپہنچی بیڑیاں پھر سے بدلو ایسے دیوانوں کی

شعر نمبر ۱۴

مری جان چلی اور مری روح نکلی نہ آئے مگر دل کے ٹکڑے دالے  
مری نبض ڈوبی  
ایک بات یہ بھی یاد رکھنے کی ہے کہ شاعر جہاں تک ممکن ہو بغیر ترکیب و فن ختمہ کا ضرور  
اعلان کرے، گو اعلان نہ کرنے میں کوئی قیاسیت بھی نہیں ہے۔ مگر فصاحت اعلان میں ہے  
آپ نے جان کے تون کا انھا کیا جو انتہائی ہراسلوم ہوتا تھا۔ دوسری بات یہ کہ جان جانا  
روح نکلنا دونوں کے معنی ایک لہذا ایک ٹکڑا بیکار۔ صرف اس لیے (مری نبض ڈوبی) بدلا  
کہ فصاحت پیدا ہو جائے اور مصرع صاف ہو جائے۔

شعر نمبر ۱۵

مری جان غم سے نکل جائے گی مے دے غیظ میں زلف سلجھانے والے  
اس شعر میں شعر ۱ والا عیب ہے اور کوئی خاص بات بھی نہیں لہذا نظری کر دیا۔

نہجے تو صیاد اکیلا۔ یہاں کہ شعر نمبر ۱۶ مری نبض ڈوبی میں مر جانے والے  
زہ صیاد شہنا ہے

(اکیلا) کا لفظ فصیح نہیں لہذا مصرع کے تین جز بدل دیے۔

### شعر نمبر ۱۱

نہ امید بھولے سے آئے لحد پر جو احباب تھے روز کے آنے والے  
مقطع میں کوئی عیب نہیں۔ لہذا رہنے دیا۔

### دکچپ معلومات نمبر ۱۳

اصلاح دینے کے بعد غزل تم کر کے قالین کے نیچے رکھ دی۔ حقہ نوش فرمانے لگے  
کہ ایک پرانے شاگرد ایک نئی غزل لیے ہوئے آگئے۔ آداب تعلیمات بجالا کے سامنے بیٹھ گئے۔  
اُستاد۔ (تسلیم کہہ کے) کہاں آنا ہوا؟  
شاگرد۔ میں نے سنا تھا کہ حضور کا مزاج کچھ ناساز ہو گیا تھا خیال ہوا کہ چل کے استمراج  
کر لوں۔ اور چند شعر بھی عرض کیے تھے بغرض اصلاح لایا ہوں۔  
اُستاد۔ یہ (استمراج) آپ کیوں بولے۔ کیا آپ کو میں نے سمجھایا نہیں؟  
شاگرد۔ حضور نے مجھ سے تو اس کے بارے میں کچھ نہیں فرمایا۔  
اُستاد۔ خیر، سمجھیے۔ استمراج وزن پر ہے استفعال کے جو مصدر ہے۔ اہل عرب نے  
مزاج و مزاج جو خود مصدر ہے باب استفعال سے کبھی استعمال نہیں کیا۔ کہیں عربی لغت یا  
عربی کلام میں اس لفظ کا وجود نہیں۔ یہ اہل ہنر کا ساختہ و پرداختہ لغت ہے۔ استمراج  
بول کے طلب حالت مزاج مراد لیتے ہیں کیونکہ باب استفعال کی خاصیت طلب ہے چونکہ  
اہل ہند کو کوئی حق نہیں حاصل ہے۔ لہذا غلط ہے۔ آئندہ یاد رکھیے گا۔  
شاگرد۔ واقعتاً تنقید حضور ہی کا کام ہے۔

اُستاد۔ پھر آپ غلط بولے زبان عربی میں صرف فقرہ بولا جاتا ہے جس کے معنی پرکھنے  
کے ہیں۔ باب تفصیل سے تنقید بنانا یہ اہل ہند کی ترکیب ہے جو لغت عربی میں کہیں نہ ملے گا۔

لہذا (تنقید) بھی غلط ہے بجاظر رکھیے گا۔

شاگرد۔ بہت خوب۔ خدا حضور کو زندہ رکھے ہر مسئلہ کو کس قدر صاف کر کے معوجہات اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ مطلب آئینہ ہو جاتا ہے۔

اُستاد۔ کیا خوب، آج آپ تو قسم کھا کے آئے ہیں کہ حتی الامکان غلط الفاظ ضرور بولیں گے جناب وجوہات کیا چیز ہے؟

شاگرد۔ (سر جھکا کے) سرکار، بڑے بڑے بولتے ہیں۔

اُستاد۔ جھک مارتے ہیں۔ یہ کمبخت بازاری لوگ 'وجوہات وجوہات' بولا کرتے ہیں بلکہ بعض جاہلوں کو وجوہاتوں بولتے سنا ہے۔ جناب وجہ کے معنی ایک سبب وجہ جمع ہے اسکے معنی بہت سے سبب۔ اب عربی قاعدے سے (ات) بڑھاکے بولنا چہ معنی دارد۔ یہ بالکل غلط ہے۔ میں ایسے ٹوک دیتا ہوں کہ خدا معلوم کب دنیا سے سفر کر جاؤں۔ عمر طبعی کو پہنچ چکا ہوں۔ آپ لوگ میرے بعد کسی کے پاس جانے کے محتاج نہ رہیں۔

شاگرد۔ حضور، مجھ کو بھی تحقیق کرنے کی لت ہے۔ ہر وقت اسی فکر میں رہتا ہوں۔ اُستاد۔ سبحان اللہ۔ اب زبان بولنے لگے۔ یہ جناب (لت) کے کیا معنی؟

شاگرد۔ لت کے معنی عادت کے ہیں۔

اُستاد۔ پھر آپ عادت کیوں نہ بولے؟

شاگرد۔ جناب فرما چکے ہیں کہ بڑا لفظ جہاں تک ممکن ہو نہ بولنا چاہیے۔ اُردو زبان کے نرم الفاظ استعمال کرنا چاہیے۔

اُستاد۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ جتنے بازاری جاہلوں کے محاورات و الفاظ ہیں وہ بھی بولنے لگیے۔ واسطہ خدا کا کبھی ایسے الفاظ نہ بولے گا۔ فصحاء زبان اُردو بولنا حرام سمجھتے ہیں۔ یہ ماننا کہ اُردو زبان کا ایک لغت ہے۔ لیکن پست طبقہ کا آپ کی زبان سے جب دنیا سنے گی تو سمجھے گی کہ فصیح ہے۔ دراصل لیکہ غیر فصیح ہے۔

شاگرد۔ معافی چاہتا ہوں، بڑی غلطی ہوئی۔

اُستاد۔ آج آپ اغلاط کے دریا بہا رہے ہیں۔ حضور، (غلطی) بسکون لام نہیں بلکہ (غلطی) بفتح لام بویہ اس لیے کہ لفظ غلط میں یاءِ زائدہ لگائی ہے کس قاعدے سے لام ساکن ہوا؟ جلدی میں پڑھے لکھے غلطی بسکون لام پل جاتے ہیں یہ خطا ہے۔

شاگرد۔ واقعاً جناب درست فرماتے ہیں، زبان کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔ یہ باتیں بڑی صحبتوں کی شراکت سے ہوتی ہیں۔ ورنہ کبھی زبان نہ بگڑے۔

اُستاد۔ بخدا آپ کمال کر رہے ہیں میں بسبب بیماری کے کمزور ہو گیا ہوں مجھ میں اس وقت اتنا دم نہیں کہ براہِ تقریر کیے جاؤں۔ آپ ہیں کہ غلط پر غلط بولے چلے جا رہے ہیں۔ کیوں صاحب، یہ لفظ (شراکت) کہاں سے آیا۔ مجھے آپ نے کبھی بولتے سنا کسی اخت میں دیکھا؟ شاگرد۔ جی سب کو بولتے سنا۔

اُستاد۔ آپ خود تحقیق نہیں کرتے، اندھی تقلید سے کام لیتے ہیں گو (اندھی تقلید کا محاورہ میں خود غلط بولا) میں نے کبھی اپنے بزرگوں سے یا کسی کلام میں یہ محاورہ نہ سنا نہ دیکھا خیر، بولتے سنا ہے کے معنی یہ ہوئے کہ جہلا عوام (شرکاؤں) بولتے ہیں۔ آپ بھی بولا کیجیے۔ لوگ علماؤں کہتے ہیں، آپ بھی کہا کیجیے۔

شراکت قطعاً غلط ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ کی تحقیق اس قدر محدود ہے۔ مطالعہ کیجیے۔ اخت دیکھیے۔ اچھے لوگوں کی صحبت اختیار کیجیے۔ بولتے وقت یہ خیال رکھیے کہ صحیح بول رہے ہیں یا غلط جب کسی وقت میں کسی قابل ہو جائیے گا۔ ورنہ میدان صاف۔ شاگرد۔ (نہایت شرمندگی کے ساتھ) بیشک قصور ہوا۔ آئندہ ضرور خیال رکھوں گا۔ اس لیے کہ میری ذہنیت دیگر شراکی طرح نہیں بدلی۔ میں اپنے کو حقیقتاً ہیچ مان ہی سمجھتا ہوں۔

اُستاد۔ آج آپ نے کس کی صورت دیکھی ہے۔ شاید کسی غلط گو کی شکل آپ نے دیکھی ہے جو براہِ غلط الفاظ بولتے جا رہے ہیں۔ آج کے دن اگر آپ چاہیں تو زبان اُردو کے غلط الفاظ کا

ایک مختصر سا لغت تیار کر سکتے ہیں۔ خیر، کہاں تک سمجھاؤں۔  
 شاگرد۔ جی نہیں۔ حضور ضرور سمجھائیں، مجھے ناگوار نہیں ہوتا۔  
 اُستاد۔ کیا سمجھاؤں، میرا ضعف مجھ کو مجبور کیے دیتا ہے ورنہ دن بھر آپ ضرور بولتے اور  
 میں سمجھائے چلا جاتا۔ سُنئے (ذہنیت) جس کے معنی (دماغی کیفیت) یہ لفظ اہل ہند کا  
 بنایا ہوا ہے۔ وزن مصدری قرار دیا ہے جو عربی زبان کا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے  
 کہ ابھی بالکل نیا لفظ بنایا گیا ہے۔ کم سے کم پچاس سال گزرنے کے بعد شاید فصیح اور  
 بولنے کے قابل ہو جائے ابھی قطعاً غلط ہے۔  
 شاگرد۔ بہت خوب۔ میں سمجھ گیا مگر بہ ادب ایک بات بحیثیت استفادہ عرض کرنا چاہتا ہوں  
 جرات نہیں ہوتی۔ حضور کا رعب مانع ہے۔  
 اُستاد۔ ضرور پوچھیے۔ کیا میں کچھ غلط بول گیا؟  
 شاگرد۔ اے معاذ اللہ۔ میری یہ مجال کہ میں کہوں حضور غلط بول گئے۔ صرف اپنے شک کو  
 رفع کرنا چاہتا ہوں۔

اُستاد۔ بتائیے، کیا بات ہے؟  
 شاگرد۔ حضور نے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ لفظ (ضعف) ہے۔ ضا کو زبر ہے۔ اس وقت  
 سرکار بالضم (ضعف) استعمال فرما گئے۔  
 اُستاد۔ آپ کا اعتراض واقعاً درست نہیں ہے کبھی تحقیقی دنیا میں کس کا لحاظ و پاس نہ کیجیگا  
 ادب بغیر تحقیق نہیں آتا۔ ضعف بالفتح و بالضم دونوں طرح ہے۔ میں غلط نہیں بولا۔ ذہنیت کے  
 متعلق تقریر کرتا ہوں غور سے سُنئے۔ اس کے بعد مجھ میں بات کرنے کی شاید طاقت باقی نہ ہے۔

### تقریر

زبان اُردو کیونکر بنی؟ ایرانیوں نے اپنے وطن بالوت کو ترک کر کے ہندوستان آباد  
 کیا۔ ایران پر پہلی صدی سے عربی زبان کا غلبہ ہو چکا تھا۔ کیونکہ مسلمان عرب بحیثیت فاتح

ایران میں داخل و قابض ہو گئے تھے مجبوراً دفاتر وغیرہ کی زبان بھی عربی ہو گئی تھی۔ چونکہ غلبہ عربیت ہو گیا تھا اس لیے مجبوراً ایرانیوں کو عربی لغات اپنی زبان میں شامل کرنا پڑے۔ چنانچہ نتیجہ یہ ہوا کہ ایرانی زبان نے فارسی زبان عربی سے مخلوط ہو گئی۔ جب ایرانی ہندوستان آئے تو اپنی ایرانی زبان کے ساتھ لغات عربی بھی لائے۔ ہندوستان میں اس وقت تک خالص ہندو آباد تھے۔ برہمن، راجپوت، ٹھاکر وغیرہ قوموں کی آبادی تھی۔ ایرانی ہندی یا بھاشا سمجھنے سے عاجز تھے۔ ہندی، ایرانی زبان بولنے سے قطعاً قاصر تھے۔ تمدنی مجبوریاں حائل ہوئیں۔ ایک نے دوسرے کی زبان بولنے کی کوشش کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ (اردو) ہندی فارسی، عربی زبانوں کے مجموعہ سے معرض وجود میں آگئی۔ اسی کا نام اردو زبان قرار پایا۔ جب اردو زبان تیار ہوئی اور فارسی و عربی کے سہل المخرج الفاظ و محاورات زبان زد ہو گئے کچھ تو کثرت استعمال نے تغیر کیا یعنی نوعیت بدل دی مثلاً (لا ابالی) جس کے معنی (میں پر واہ نہیں کرتا)۔ اب لا ابالی، اُس شخص کے لیے بولنے لگے جو کسی بات کا خیال نہیں کرتا۔ بعض الفاظ کے حرکات میں تغیر ہو گیا۔ مثلاً (گرفتار) بکسر را کو (گرفتار) بفتح را بولنے لگے۔ (ضرغام) بکسر ضا کو (ضرغام) بفتح ضا بولنے لگے۔ (گلخندار) کو (گلخندار) یعنی بکسر عین کو بضم عین بولنے لگے۔ جب زبان پر قابو حاصل ہو گیا۔ اور سہولت سے عربی و فارسی لغات زبان پر جاری ہونے لگے تو اجتماد شروع ہوا۔ (مزاج) سے (استمراج) بنا لیا۔ (نقد) سے (تقید) بنا لیا۔ اسی طرح (ذہن) عربی لغت ہے۔ (اذہان) جمع ہے۔ اُس سے (ذہنیت) بنا لیا۔ اس خلاف قیاس ایجاد کو کیونکر صحیح کہا جاسکتا ہے لہذا آئندہ نہ بولے گا۔ احتیاط بہت ضروری شے ہے۔ (عاجز ہو کے) غزل دے دیکھے کسی وقت دیکھ لوں گا آگے لے جائیے گا۔

شاگرد۔ بہت خوب۔ (غزل جیب سے نکال کے پیش کی)۔  
اُستاد نے غزل لے کے قلمدان میں رکھ لی۔



شاگرد کھڑے ہو کے سلام کر کے رخصت ہو گئے۔

استاد زنان خانے میں تشریف لے گئے، خاصہ نوش فرمایا، بعد غذا سجون نوش فرمائی،  
حقہ پیا، پھر دیوان خانے میں تشریف لائے اور خاص کمرے میں آرام کرنے کی غرض سے تشریف  
لے گئے۔ تین بجے دن کو بیدار ہوئے، منہ ہاتھ دھویا، ملازم نے حقہ سامنے لگا دیا، طبیعت  
درست ہو چلی تھی۔ حسبِ عادت معمول سب کام انجام دیتے رہے۔ چوتھے روز خیال آیا کہ  
وہی شاگرد جو برسوں غلط پر غلط الفاظ بول رہے تھے اُن کی غزل دیکھ دوں۔ قلمدان سے  
غزل نکالی اور بنانی شروع کی۔

## غزل شاگرد مطلع نمبر ۱

جب سے پرکاشے گئے آئے ہیں نگہزار سے <sup>مٹ گئی ہے نیند چشم ز گس بیار سے</sup>  
کاشے کے لفظ سے کترے زیادہ فصیح ہے۔ اڑ گئی کا لفظ بہت مناسب اسی لیے ہے کہ  
پرکاشے کا ذکر ہے۔ اور نیند اڑنا خاص اُردو زبان کا محاورہ بھی ہے۔ حضرت آتش کاش شعر ہے  
سیل گریہ سے مری نیند اڑی مردم کی فکر بام و درو دیوار نے سونے نہ دیا  
خواجہ وزیر کہتے ہیں یہ

یاد چشم سرگیں میں شب کو گر آتی ہے نیند <sup>صورت مرغ نگہ آنکھوں سے اُڑ جاتی ہے نیند</sup>  
مٹ گئی کے لفظ سے ایک تو فائدہ نہیں دوسرے اہل زبان نہیں بولتے۔

## مطلع نمبر ۲

کچھ اشاروں میں وہ باتیں کر گئے بیار سے <sup>آپ کے پاس ہے حکیم اربوے خمدار سے</sup>  
غزل کے لیے لفظ حتام سے بہتر تیج ہے۔ (نزع میں) کے ٹکڑے سے تکمیل شعر ہو گئی۔

## مطلع نمبر ۳

کلان میں کچھ پھونکتے ہیں و مبدوم اغیار سے <sup>یا اکی خیر ہو غافل ہیں وہ زخما سے</sup>

’کان میں پھونکنا‘ یہاں پر صرف صحیح نہیں بلکہ نامناسب ہے۔ گو، دوسرا مصرع بہ اعتبار زمانہ گزشتہ یعنی آج سے تیس سال قبل درست ہے لیکن موجودہ دور کے اعتبار سے ایسے مصرع غزل میں نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ رنگ شاعری بدل چکا اہذا مطلع بنانے کے بعد نظری کر دیا۔ مزید یہ کہ پہلے مصرع کی ردیف بھی بدل گئی۔

### شعر نمبر ۴

اے گلشن میں لیکن ہال کر نہ پر نقاب ۳۔ رنگ بھولوں کا نہ کٹ جائے کہیں نہ سے۔  
اگر قافیہ خنجر، دلبر ہو تو قباحت نہیں ورنہ درمیان شعر میں ہمیشہ بجائے (کر) کے (کے) نظم بھی کیا کیجیے اور بولا بھی کیجیے (کر) سے (کے) فصیح ہے۔ شعر سبب تھا کوئی خاص بات نہ تھی اس لیے نظری کر دیا۔

### شعر نمبر ۵

ہو گیا گھر میں چراغاں آگئی فرقت کی رات داغ روشن ہو گئے یادِ قمر رخسار سے  
شعر میں سخت ضرورت لفظ دل کی تھی کیونکہ گھر میں چراغاں تو ہو سکتا ہے۔ لیکن داغ روشن ہونا بغیر دل نامکن اہذا لفظ دل بڑھا دیا۔ شعراً قفاً ایک لفظ کے تفسیر سے بن جاتا ہے۔

### شعر نمبر ۶

آئے وہ بر عیادت آنکھیں بند ہو گئی۔ دوائے قسمت اٹھ گئے محروم ہم دیدار سے  
یا، بند کی (داں) گر گئی یا ہو گئی کی (ہا) گر گئی۔ بہر طور دو میں سے ایک حرف گر گیا۔  
مصرع ناموزوں ہے اہذا تقدیم و تاخیر الفاظ سے مصرع بن گیا۔ تقطیع کر کے دیکھ لیجیے گا ذرا سمجھ کے شعر کہا کیجیے۔

### شعر نمبر ۷

ہر جہینہ سماں پر دیکھنے آتا ہے چاند اس قدر اُلفت ہے اُنکے ابروئے خمدار سے  
لفظ ہلال کی سخت ضرورت تھی کیونکہ رویت کے دن جہاں چاند ہو گیا کہتے ہیں۔  
عورتیں (اوپر والا) ہو گیا کہتی ہیں۔ وہاں نظم کی شان رکھتے ہوئے ہلال کا لفظ بہت زیادہ مناسب رکھتا ہے کیونکہ ہلال تیسری تاریخ تک رہتا ہے۔ جب بڑھنے لگتا ہے تو چاند کہتے ہیں۔

## شعر نمبر ۸

جان لے لوں کے کنجش بڑے خمدار کو قتل میرا ہے اگر بد نظر تلوار سے  
کوئی عجیب نہیں تھا اس لیے رہنے دیا۔

## شعر نمبر ۹

بے نقاب آگیا گلشن میں جوہ رشک چین پھیکے پڑ جائیں گے گلِ عکس گلِ رضارت  
یہ شعر بھی غنیمت تھا رہنے دیا۔

## مقطع نمبر ۱

اے نظراب و نشیم کا خیال آتا نہیں اس قدر مدت ہوئی اچھوٹے ہوئے گلزار سے  
اصلاح دینے کے بعد اپنے ضروری کاموں میں مصروف ہو گئے۔ انہیں لیل و نہار میں  
وہ دن بھی آگیا کہ نواب ہفتہ کے صبح کو اپنی غزل بنوانے آ گئے۔ آج پھر استاد نے غزل  
لے کے رکھ لی اور فرمایا کہ ابھی مزاج ناساز ہے۔ اور اصلاح شدہ غزل دے دی۔ نواب  
رخصت ہوئے۔ بقول خدائے سخن میر تقی میر سے

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے عمر پوہنی تمام ہوتی ہے  
دوسرا دن آگیا اور مولانا اپنی غزل بنوانے آ گئے۔ آج بھی استاد نے غزل لے کے  
رکھ لی اور اصلاح دی ہوئی غزل دے کے فرمایا کہ اب جو اصلاح لینے آئے گا۔ یہ غزل  
دیدوں گا۔ مولانا بھی سلام کرتے ہوئے رخصت ہوئے۔ آج کے چوتھے روز صبح کا وقت ہے۔  
سیاہ گھٹا آسمان پر پانی برسے والا رنگ دکھلا رہی ہے۔ استاد کا مزاج صبح ہو چکا ہے بیٹھکے  
میں بیٹھے ہیں، ترشح ہو رہا ہے۔ مولانا کی غزل نکالی اور اصلاح دینی شروع کر دی۔

## اصلاح نمبر ۱۲

## غزل مولانا - مطلع

ترس کھایا نہ کچھ تم نے مرے اس قلبِ بھولے پر سمجھتے تھے کہ شب بھاری ہے یہ بیمار ہجران پر  
حال پریشان پر

مصرع اول میں زوائد ہیں۔ "حال پریشاں زیادہ فصیح اور نرم ہے مصرع صاف بھی ہو گیا۔  
دوسرے مصرع میں "شب بھاری" ہونا اساتذہ نے ضرور کیا ہے لیکن میرے نزدیک  
فصیح ترین (رات بھاری) کا محاورہ ہے جیسا کہ  
اسیر لکھنوی

مرضِ عشق سے امید نہیں بچنے کی کل سے بھاری ہے مجھے لے دلِ لاج کی رات  
آتش لکھنوی

شرم ہے وہ شریکیں آنکھیں جھکی جاتی نہیں رات بھاری ہو گئی ہے مردِ بیمار کی  
شب بھاری ہونا بھی اساتذہ نے نظم کیا ہے۔  
خواجہ وزیر

راحتِ جاں کہتے ہیں عشاق زلفِ یار کو ہے یہ وہ شب جو نہیں بھاری کسی بیمار کو  
آتش لکھنوی

کیا کیسے کہی کیونکر اے بُتِ شبِ تنہائی اشد و غنی گا ہے کہہ نعرہ یارب بھتا  
میں نے شب بھاری کی جگہ صرف اس لیے رات بھاری بنایا کہ میرے نزدیک  
زیادہ فصیح ہے۔

### مطلع نمبر ۲

چٹھایا نام میں قاتل نے فرسبِ شہیدان پر لہو سے میرے تفرے میں لکھا شمشیرِ بڑاں پر  
مطلع نظری کر دیا۔ ایک تو معنویت نہیں، دوسرے مقصد کا حقد واضح نہیں ہوا،  
تیسرے (تفرے میں لکھنے) کے بجائے (تفرے لکھا) ہونا چاہیئے۔ (میں) زائد ہے۔ بہر طور  
مطلع میرے نزدیک درست نہ تھا کاٹ دیا۔

### شعر نمبر ۳

خیاں کے کڑواہے اور تڑپ عالم کے تڑوں میں رواں ہے خون میرا سرِ زمین کوٹے جاتاں پر  
میرزا لعل سے ناکس کو

(فلک کو زلزلہ) سے لفظ (زلزل) بلند ہے۔ (میرا خون) رواں ہونے سے (خون دل) زیادہ وضاحت کر رہا ہے۔ شعر محتاج لفظ دل تھا۔

### شعر نمبر ۴

کبھی تضحیک کہ گریہ کبھی جینا کبھی مرنا شب غم شکلیں کیا کیا پڑیں قلب پُر ارباں پر  
تضحیک کی جگہ اگر ضحاک ہوتا تو بھی غنیمت تھا۔ بہ طور دونوں ثقیل۔ میں نے جو بنایا ہے  
اس سے سمجھ میں آ سکتا ہے کہ مصرع کتنا صاف اور نرم ہو گیا۔ بڑے الفاظ سے غزل کو  
بچانا چاہیے۔

### شعر نمبر ۵

نہیں سامانِ دشتِ فصلِ گلِ سُننے میں کئی ہے - بھروسہ ہے گلہ دستِ جنوں اپنے گریباں پر  
مصرع اولیٰ کا نظریہ بگڑا نامناسب تھا۔ یہ ظاہر تو کوئی عجیب نہیں لیکن سُسٹ بکا جھٹ  
تھا۔ اس لیے (آمدِ فصلِ بہاری) بنادیا کہ زور پیدا ہو جائے۔ مصرع ثانی میں (مگر) بالکل زائد  
تھا۔ اگر (مگر) کا لفظ باقی رہے تو دونوں مصرعوں کا تعلق باقی نہیں رہتا۔ لہذا لفظ (فصل) بنادیا۔

### شعر نمبر ۶

گیا ملکِ عدم تک اس طرح کرتا ہوا نالے مصیبت آگئی ہر ساکنِ شہرِ خود شاں پر  
گیا ملکِ عدم تک (تک) کا لفظ زائد سا معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ بھی نہیں پتہ چلتا  
کہ ملکِ عدم تک کیوں نالے کرتا ہوا گیا۔ آخر کیا مصیبت آگئی۔ چونکہ وجہ نہیں تھی اس لیے  
شعر کاٹ دیا۔

### شعر نمبر ۷

عجب انداز سے صحرائیں بچھوٹ گئی ہے ہے دل پر ہاتھ اک لک ہاتھ رکھا ہے گریباں پر  
چونکہ شعر میں کیفیتِ جنون کا واضح کرنا مقصود ہے لہذا بغیر لفظ (جنون، وحشت) وغیرہ کے  
تکمیل شعر نہیں ہوتی تھی۔ وحشی کا لفظ بنادیا۔ اب شعر بالکل مکمل ہو گیا۔ ان چیزوں کا خیال  
شاعر کے لیے بہت ضروری ہے۔

### شعر نمبر ۸

محبت ہو گئی تھی اس قدر طویل اسیری سے میں چھوٹ کے قید سے بٹھا رہا ہوں بابِ زنداں پر  
رہا ہوسکے بھی میں تا دیر بٹھا

آپ کا مفہوم الفاظ شعر ادا نہ کر سکے، خیال بہت نفیس لیکن ادا نہ ہو سکا۔ (تادیر) کا ٹکڑا محبت (طول اسیری) کی کافی وضاحت کر رہا ہے۔ دیگر یہ کہ صاف بھی ہو گیا۔ اب مجموعی حیثیت سے شعر بہت اچھا ہو گیا۔

### شعر نمبر ۹

نیچلی لاش مجھ قیدی کی آخر کس طرح کھلتا لگی تھیں زنگ کی ٹہریں دہان قفل زنداں پر  
(وحشی) کا لفظ ضروری تھا۔ (آخر) بے فائدہ تھا لہذا (کیونکر) کا لفظ جو نہایت ضروری تھا لکھ دیا۔ شعر مکمل ہو گیا۔

### شعر نمبر ۱۰

نہ نکلے قفس میں اڑنے کی حسرت ہی باقی یہ سب روزِ غمِ موقوف تھا کسیرِ گلستاں پر  
نفس میں پھر نہ پڑ سکتا نہ کہاں ہی بھی پھونپیں  
مصرع اولی صاف نہیں۔ (اڑنے کی حسرت) یہ ٹکڑا بالکل زائد ہے۔ یہ مصرع جس طرح بدلا ہے یوں ہی ہونا چاہیئے تھا کیونکہ (پھر) کا لفظ اور (پر) اور (کیوں) کا نہ لکھنا (ان چیزوں نے مطلب شعر کو کافی وضاحت دے دی۔ مکمل ہو گیا۔

### مقطع

شکارِ لب دیکھتا ہے میری مائی کو لک عالم سے نگاہیں پھر رہی ہیں ساتھ خنجر کے رگ جہاں پر  
مقطع بالکل نامکمل۔ مصرع پر مصرع نہیں لگا۔ لہذا نظری کر دیا۔

## دیکھپ معلوم مار ۱۱ نمبر ۱۲

غزل دیکھنے کے بعد چونکہ ابھی ضعف باقی تھا۔ راحت لینے کے لیے گاؤ پر لیٹ رہے۔ متفرق مسائل پر غور فرماتے رہے کہ وہی سعید الدین خاں الہ آبادی جن کا خط آیا تھا۔ اور دس سوالوں کا جواب مانگا تھا جس کا جواب دیا جا چکا تھا پھر ایک خط اُنھیں کا ڈاک کے لے کے آگیا اور سلام کر کے دے دیا۔ لفافہ لے کے چاک کیا۔ مضمون حسب ذیل تھا:-

شاعر نازک خیال، ادیب بے مثال ادا م اشد انصاف لکھ

پس از تسلیات فدویانہ معروض آنکہ فدوی کے عریضہ کا جواب حضور نے مرحمت فرمایا۔

بڑی عورت افزائی و بندہ نوازی فرمائی۔ کہاں تک شکریہ ادا کروں۔ خدا حضور کو زندہ سلامت رکھے۔ خدا سے امید ہے کہ جناب والا بخیریت ہوں گے۔ حضور نے اتنی جرات دلائی کہ پھر عریضہ حاضر خدمت کر رہا ہوں۔ یہاں جتنے اختلافات تھے حضور کے جواب سے دُور ہو گئے اب کسی کو جائے دم زدن نہیں اس لیے کہ مع مثال حضور نے جواب مرحمت فرمائے لیکن چند شکوک باقی ہیں جن کا رفع کرنا بہت ضروری ہے اور وہ حسب ذیل ہیں جو ابات سے سرفراز فرما کے شکریہ گزاری کا موقع عنایت فرمائیے۔ معافی کا خواستگار ہوں۔ اتنا اور عرض کر دوں کہ یہ شکوک و اختلافات چند ادبی ذوق رکھنے والوں میں ہیں جو واقفاً اُردو ادب کے خادم ہیں گویا ایک انجمن ہے جس کا سرٹیری میں ہوں:-

(۱) 'بھرماء' کے کیا معنی ہیں اور یہ مفرد ہے یا مرکب؟ بالتوضیح جواب مرحمت ہو۔  
(۲) 'شرابور' کے کیا معنی ہیں۔ فصیح ہے یا نہیں؟ (۳) 'رہواڑہ' کس زبان کا لفظ ہے؟ فصیح ہے یا نہیں؟ وضاحت سے جواب مرحمت ہو۔ (۴) لفظ 'رسم' لکھنؤ میں مذکور ہے یا مونٹ؟ اہل دہلی کا مسلک بھی اگر تحریر فرمادیں تو کمال احسان ہوگا۔ (۵) 'بری' کا لفظ کن کن معنی میں استعمال ہوتا ہے؟ بالوضاحت جواب مرحمت ہو۔

صرف پانچ سوال حاضر خدمت ہیں۔ جناب کی رحمت کے خیال سے اتنے سوالات پر اکتفا کی گئی مدنیوں تو شکوک بکثرت ہیں۔ اگر حضور کا حکم ہوگا تو آئندہ جرات کروں گا۔ ٹکسٹ اس لیے لفاظی میں نہیں رکھا کہ جناب نے منع فرمادیا تھا۔ فقط جواب

سعید الدین خاں انظر الہ آبادی

چونکہ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی، پانی برس رہا تھا، خیال ہوا کہ جلدی جواب لکھ کے روانہ کر دوں۔ حق بھی یہ ہے کہ ادیب کا دل نہیں مانتا۔ کاغذ نکالا، قلمدان کھولا، جواب لکھنا شروع کیا مگر یہاں تک کہم فرمائے بندہ زاد لطفکم

محبت نامہ موصول ہوا، خدا کے فضل سے اب قریب پندرہ سنی پونچ چلا ہوں، ادبی

ذوق نے مجبور کیا کہ بغیر تاخیر جواب دوں لہذا خط ملتے ہی جواب تحریر کیا۔ آپ آئندہ بھی سوالات فرما سکتے ہیں۔ جواب بالترتیب حسب ذیل ہیں:-

(۱) 'بھرمار' کے معنی ہماری زبان میں زیادتی اور کثرت کے ہیں۔ عوام و خواص برابر بولتے ہیں۔ فصیح ہے۔ مشترک لکھنؤ و دہلی بھی ہے یعنی لکھنؤ والے اور دہلی والے دونوں بولتے ہیں۔ عورت و مرد میں مشترک ہے یعنی عورتیں اور مرد سب بولتے ہیں کسی صنف کی خصوصیت نہیں۔ 'بھرمار' مونث استعمال ہوتا ہے جیسا کہ آئندہ مثال سے واضح ہو جائیگا۔ اگر کوئی شخص غصہ میں کسی کو متواتر گالیاں دینے لگے تو جس کو گالیاں دی گئی ہیں اُسے کہنے کا حق حاصل ہے کہ تم نے گالیوں کی 'بھرمار' کر دی یعنی بہت زیادہ گالیاں دیں۔

### تحقیق

'بھرمار' کیوں اور کس لیے وضع ہوا؟

"پرانے زمانے میں قلعوں پر جب حملہ ہوتا تھا تو اہل قلعہ دروازہ بند کر لیتے تھے۔ غنیمت انتہائی کوشش کرتا تھا کہ فتح کر لوں۔ چنانچہ سرنگیں کھود کر باروت سے اڑانے کی کوشش کی جاتی تھی، جب کوئی حصہ اڑ جاتا تھا تو غنیمت اندر داخل ہو جاتا تھا، قلعہ کی فوج زبردست حملہ کرتی تھی کہ دشمن آئے نہ پائے، سرداران لشکر برابر فوج اور سپاہیوں کو حکم دیتے تھے 'بھرمار'، 'بھرمار'، بندوچی خاص پیتڑے اور کینڈے کے ساتھ جلد سے جلد بندوق بھر لیتا تھا اور بغیر نشانہ تا کے بندوق مار دیتا تھا۔ بہت جلد جلد ان بندوقوں سے حملہ کیا جاتا تھا۔" دوسری چیز یہ ہے کہ

"حیدر آباد کن میں جو عرب ترک وطن کر کے متوطن ہو گئے ہیں انکے شرکار کھیلنے والی بندوق کو بھرمار کہتے ہیں۔ بالکل پرانے طریقے کی بندوق ہے۔ پٹاس کے گولے جن میں انگریزوں ہوتی ہیں وہ نال میں بھرتے ہیں اور سلاح سے کس کے چھڑاتے ہیں اور شرکار کھیلنے ہیں۔

مثال 'بھرمار' کے لفظ کی



## داغ

مجھے تم دیکھتے ہی گالیوں پر کیوں اتر آئے بھرے بیٹھے تھے کیا مھفل میں یہ بھرا کیسی ہے  
 اختر و اجد علی شاہ بنادر، شاہ اودھ، جنت مکاں کے پلٹنوں سے ایک پلٹن کا نام ہی  
 بھرا ہے۔ اُس پلٹن کو 'بھرا پلٹن' کہتے ہیں۔ انھیں مرحوم کا شعر ہے  
 کہ بھرا پلٹن کے سالار ہیں وہ آگے سے اب تک نکھڑا رہیں  
 لہذا ثابت ہوا کہ 'بھرا' مفرد بھی ہے، مرکب بھی ہے۔ غالباً وضاحت مطلب  
 ہو گئی ہوگی۔

(۲) 'شرابور' کے معنی بالکل بھیگ جانے کے ہیں۔ 'ترتیر' فصیح۔ راج الوقت  
 ہے۔ عام و خاص سب بولتے ہیں۔ عورت، مرد لکھنؤ کے برابر بولتے ہیں۔ اردو لنت ہے  
 'شرابور' خاص لکھنؤ کا لنت ہے چنانچہ حضرت ناسخ کہتے ہیں  
 خم سے برسات میں اسدجہ ہوا جوش شراب ہو گئی بادہ گلگوں سے شرابور گھٹا  
 یہ امر مسلم ہے کہ 'شرابور' خاص لکھنؤ کی زبان ہے۔ دہلی میں بجائے 'شرابور' کے  
 اسی محل پر (شور بور) بولتے ہیں۔ دہلی میں (شور بور) فصیح ہے۔ عام و خاص سب بولتے  
 ہیں۔ عورت، مرد سب (شور بور) کہتے ہیں۔ چنانچہ داغ دہلوی کہتے ہیں۔  
 بولی کھیلی ہے تم نے کس سے آج رنگ میں شور بور آئے ہو

(۳) 'رجواڑہ' سنسکرت کی زبان کا لنت ہے جس کے معنی 'ہندو راجاؤں کا ملک'  
 'راجہ کی عملداری'۔ اب اُردو بھی ہے کیونکہ بکثرت زبانوں پر جاری ہے۔ لکھنؤ میں 'رجواڑہ'  
 کہتے ہیں۔ دہلی میں 'رجواڑہ' کہتے ہیں۔ چنانچہ میر تقی میر کا شعر ہے  
 لب ناخون سے چہرہ انجے اس صفا سے ہوں رجواڑہ تم نہیں ہو جو دیکھو ہنر کے تلیں  
 (۴) لفظ 'رسم' لکھنؤ، دہلی میں کبھی بصورت تذکیر بولا گیا کبھی بصورت تانیث۔ دہلی  
 میں غالباً ہمیشہ مؤنث ہی بولا گیا۔ چنانچہ مثالوں سے ذیل کی ظاہر ہو جائے گا۔

## آتش

دنیا سے رسم و راہ محبت کی اٹھ گئی سنتے ہیں اب تو عاشق و معشوق ڈاب میں

## داغ

آئے بن بھن کے مرے ماتم میں وہ جبکہ رسم سو گواہی اٹھ گئی

## داغ

پھر داغ کہتے ہیں سے تم سے کیا شکوہ ہے گلا اُس سے جس نے رسم وفا نکالی ہے

## امیر میانی

پوچھو نہ اس زمانے میں الفت کا حال کچھ اک رسم تھی قدیم سو موقوف ہو گئی

## شوق

ادا اُس سے سب رسم الفت کیا بہت روکے ملکہ نے رخصت کیا

## عروج الفت ثنوی

رسم پہنانے کا رچا لوں گی اُسے اپنے ہی گھر بلا لوں گی

## صبا لکھنوی

راہ عدم میں رسم نہیں پا تراب کی ممکن نہیں رگوں دم جلست کسی طرح  
مثالوں سے واضح ہو گیا ہو گا کہ کس کس استاد نے مذکر اور کس نے مؤنث نظم کیا ہے۔

قول فیصل۔ موجودہ دور میں رسم کو مؤنث بولتے ہیں۔ یہی صحیح بھی ہے۔

(۵) بُری، تین معنی میں اہل لکھنؤ بولتے ہیں۔ (۱) بُری (بُری سفیدی) یعنی چونا

جو دیواروں کو سفید کرنے کے لیے پوتا جاتا ہے۔ اس کی مثال اس وقت یاد نہیں ورنہ لکھ دیتا۔

چونکہ میں لکھنوی ہوں اور میرے دور میں یہی بولتے بھی ہیں لہذا میرا لکھنا صحیح مانے غلط لکھنے کی

غالباً کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ (۲) بُری کے معنی آزاد ہونے کے ہیں جیسے قید سے بُری

ہو گئے یعنی آزاد ہو گئے۔ (۳) بُری کے معنی علحدہ ہونا، الگ ہونا۔ چونکہ میرا داغ

شک چکا ہے اس لیے کسی مستند استاد کا شعر یاد نہیں آتا۔ ایک زمانہ ہوا جب  
 مثنوی ہشت گلزار از اول تا آخر دیکھی تھی اُس کا ایک شعر یاد ہے  
 تھا ہر اک عیب سے غرض وہ بری کہنی در کار دہٹ نہ چھ نہ بری  
 (۵) بری۔ ہندی لغت۔ اسم۔ واحد۔ وزن۔ ہری۔ معنی۔ دیہاتی لوگوں میں سانچن کی  
 رسم کو بری کہتے ہیں۔ یہ لغت فصاحت کے مرتبہ پر فاض نہیں۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں  
 بالخصوص عوام۔

### تشریح

شادی کے موقع پر یہ رسم یوں ادا کی جاتی ہے کہ عقد وخصتی کے قبل بری کی رسم ہوتی ہے  
 جس طرح اہل شہر سانچن کی رسم کرتے ہیں۔ بری، لڑکے والوں کی طرف سے جاتی ہے۔  
 دو مستند حضرات حسب ذیل صورت سے بھیجتے ہیں:-

کپڑے کے جوڑے ۵۵ عدد۔ چوڑیاں لاکھ کی ۵۵ جوڑ۔ شکر ۵۵ سیر۔ ٹوٹے چونے  
 سے پٹے ہوئے مٹی کے ۵۵ عدد۔ ناریل پتی منڈھے ہوئے ۵۵ عدد۔ میوہ ۵۵ سیر۔ بانس  
 کے ڈولوں میں جو پھیلے ہوئے ٹوکروں کی طرح ہوتے ہیں اُن میں میوہ جاتا ہے۔ پازیب ایک جوڑ  
 ٹیکہ طلائی ایک عدد۔ سن سر طلائی ٹکیاں جو ڈوپٹہ کے کنارے پر ٹکی ہوتی ہیں۔ تھان ہواہ عدد  
 تھان آل ایک عدد۔ ڈوپٹہ کرکری ایک عدد۔ پانجامہ تافہ کا ایک عدد۔ چکھ برائے پشواز  
 بقدر ضرورت۔ مٹکی نقرئی دہی بھرا ہوا ایک عدد۔ مٹکی بگلی دہی بھرا ہوا زندہ گڑھی چھیل  
 بندھی ہوئی ایک عدد۔ کنگن میراثن کے ایک جوڑ۔ کنگن ان کے ایک جوڑ۔ جوڑا مان ایک عدد  
 کنگن چوڑی والی ایک جوڑ۔ افشاں بقدر ضرورت۔ مٹھی۔ چوٹیا۔ غطر۔ گلاب۔ کیوٹرا۔  
 پھولوں کا گنا۔ سہرا۔ کلاوہ ارنار۔ چاندنی وغیرہ کاغذ کی ایک عدد  
 یہ لحاظ طول اختصار کیا ورنہ لکھتا کہ خراب کے یہاں کیا کیا جاتا ہے۔ ہوتا سب کچھ ہے

مگر مختصر مختصر۔ سبب ضعف اختصار پر نظر کر کے عریضہ حاضر کر رہا ہوں۔ فقط

غیر معروف

خط لفافہ میں رکھ کے ملازم کو دیا کہ ڈاک خانہ میں ڈال آئے۔ اٹھ کھڑے ہوئے، زمان خانہ میں تشریف لے گئے، خاصہ نوش فرما کے آرام فرمایا۔ چار بجے برآمد ہوئے، چمن میں کرسی پر بیٹھ گئے اور چمن کو ملاحظہ فرمانے لگے۔ شام تک باہر رہے، گیارہ بجے رات کو زمان خانہ میں تشریف لے گئے۔ صبح کو برآمد ہوئے، بیٹھے میں فروکش ہوئے۔ نواب کی غزل یاد آگئی نکال کے بنانا شروع کی۔

## اصلاح نمبر ۱

### غزل نواب

#### مطلع نمبر ۱

میں نے محشر میں چھوٹے رخ قاتل دیکھا قتل کرنے پر تنگوار کو مائل دیکھا  
چونکہ مطلع میں الف تائیس کی قید ہے یعنی قاتل، مائل اور غزل میں مشکل، دل وغیرہ قافیہ ہیں۔ لہذا مطلع میں قید تائیس درست نہیں۔ مطلع میں ایک قافیہ الف تائیس کا اور دوسرا قافیہ بغیر تائیس جیسے دل، منزل وغیرہ کا ہونا چاہیے یا پوری غزل حاقیل، مابل وغیرہ قید تائیس کر کے کہنا چاہیے لہذا مطلع میں ترمیم کر دی۔

#### شعر نمبر ۲

آج مرنے پر تڑپتے ہوئے تھے کبھی گئے دادِ وفا صبر کا حاصل دیکھا  
مردے پر رونے سے زیادہ فصیح لاش پر رونا ہے۔ بعض محل ایسے بھی ہوتے ہیں جہاں مردے کا لفظ فصیح ہوتا ہے۔ یہاں غیر فصیح (دے گئے) سے (دل گئی) کا لفظ صاف ہے۔

## شعر نمبر ۳

آپ کا نورنگا ہوں میں بھرا تھا اتنا <sup>بھرے تھے اتنے</sup> ٹال دنیا پر نظر ہم نے بشکل دیکھا  
 آپ کے جلوے <sup>ہم نے دیکھا بھی تو دنیا کو</sup> (نور بھرنا) بے معنی ہے اس لیے جلوہ بنایا۔ دوسرے مصرع میں (تو) کی ضرورت تھی  
 جس کے بغیر مطلب ناتمام تھا۔ غزل میں زیادہ شعر کہا کیجیے تاکہ مشق بڑھ جائے۔

## شعر نمبر ۴

خوف بچھنے کا جو تھا رات مصیبت میں کئی <sup>چہ چراغ شب ہجران تو کبھی دل دیکھا</sup> دوسرا مصرع (گہ) کا محتاج تھا کیونکہ مصرع کے دو حصے تھے۔ دوسرے مصرع میں  
 کبھی کا لفظ تھا امدا (گہ) یا (گاہ) یا (کبھی) پہلے لکڑے میں ہونا لازمی تھا امدا بنا دیا۔

## شعر نمبر ۵

ہم وہ رہو ہیں کہ لکڑے میں بنایا <sup>بھول کے بھی</sup> پہلے مصرع میں (اک دن) کا لفظ دوسرے مصرع میں پھر (اک دن) یہ تکرار غیر مفید کیا  
 بلکہ بے نیاز فصاحت۔ ایسے زوائد سے شعر متبرا ہونا چاہیے۔

## شعر نمبر ۶

جو نہیں کو یہ سمجھتا ہو کہ ہاں کہتے ہیں <sup>اُس کو دنیا میں نہ ہوتے ہوئے قائل دیکھا</sup> شعر غنیمت ہے۔ رہنے دیا۔

## شعر نمبر ۷

کبھی تخیل پہ ہوتا ہے نتیجے کا حصول <sup>جس کو آسان نہیں سمجھا ہے مشکل دیکھا</sup> شعر بے معنی ہے کاٹ دیا۔

## شعر نمبر ۸

حشر تک آپ پاک خوف لے گے کاٹاری <sup>غور سے آپ نے کیوں دیدہ السبل دیکھا</sup> پہلا مصرع ظرافت کے رنگ کا تھا۔ غزل سے کوئی ربط نہ تھا اس لیے بسا دیا۔

دوسرے مصرع میں ترتیب و نشست الفاظ درست کر دی۔

### مقطع نمبر ۹

نقص امید ہے دنیا میں ہر اک چیز کا جزو جھوٹ ہے جو کہ ہم نے سرِ کامل دیکھا  
غزل کے شعر بہت کم ہیں آئندہ کوشش کیجیے کہ شعر زائد ہوا کریں ورنہ عسر بھر مشق  
شعر و سخن سے نا امید رہنا چاہیے۔ میں نے غزل بنا تو دی لیکن اگر بارہ شعروں سے ایک  
غزل کم ہوگی تو اصلاح میں دشواری ہوگی۔ خیال رکھیے گا۔

### دلچسپ معلومات نمبر ۱۵

اصلاح دے کے غزل قلمدان میں رکھ دی اور کتاب مطول اٹھا کے بغضِ مطالعہ  
دورِ گردانی شروع فرمائی تھی کہ ایک شاعر غزا جن کو دعویٰ یہ تھا کہ مجھ سے بہتر شعر کہنے والا  
روئے زمین پر کوئی نہیں تشریف لے آئے۔ آتے ہی سلام علیکم کہا اور پاس بیٹھ گئے۔  
اُستاد علیکم السلام کہہ کے تشریف لائے۔ اور سبم اللہ کہنا چاہتے تھے کہ وہ پہلے ہی  
بیٹھ چکے تھے۔ اُستاد کو ان کی ہدایت کدائی پر سخت حیرت تھی۔ سفید بال یعنی بچے جوشانوں  
تک بڑھے ہوئے۔ ریش چہرے پر جس پر برابر پان کی پیک کے دھتے، رال بہتی ہوئی،  
گریبان کھلا ہوا۔

جمان۔ (گھبراتے ہوئے لہجے میں) جناب کا وقت تو میرے آنے سے خواب نہیں ہوا؟  
اُستاد۔ جی نہیں۔ آپ نے کفش خانہ کو رونق بخشی جو باعثِ مسرت ہے۔ تشریف رکھیے۔  
جمان۔ میں نے سنا ہے کہ جناب سے بہتر اب لکھنؤ میں کوئی ادب داں شاعر نہیں ہے؟  
اُستاد۔ استغفر اللہ۔ مجھے صحیح غلط کا بالکل اختیار نہیں۔ مکمل شعر عرض کرنا نہیں جانتا۔  
دوسرے یہ کہ سبب پیرانہ سالی کے جو کچھ یاد تھا وہ بھی بھول گیا۔

جمان۔ جناب کی تعریف میں نے ملکوں ملکوں، شہروں شہروں میں اساتذہ فن سے سنی ہے۔

مگر جناب میں اپنے متعلق یہ عرض کرتا ہوں کہ خدوی کے تقریباً چار سو شاگرد ہیں، کل اصنافِ نظم پر اصلاح دیتا ہوں۔ (غزل۔ قصیدہ۔ رباعی۔ قطعہ۔ قطعہ تارکج۔ مرثیہ۔ نظم) سب پر قادر ہوں۔ سیکڑوں کو استاد بنا دیا۔ بڑی محنت و ریاضت کے بعد آج اتنی تعلی کر رہا ہوں۔ دس سال کا بل گھر سے نہیں نکلا، نظم کر کر کے پھاڑ کے پھینکا ہے۔ بُروں میں ردی دریا بُرد کرائی ہے۔ مجھ سے بڑے بڑے اُستاد بات کرتے گھبراتے ہیں۔ علم عروض نوکے بان کئی لاکھ اُردو اساتذہ کے شعر یاد ہیں۔ تین دن میں مرثیہ کہتا ہوں۔ بات کہتے غزل و قصیدہ تیار کرتا ہوں۔ لکھنؤ کے عورت، مرد سب کے محاورات پر قادر ہوں۔ یہ بھی بتا سکتا ہوں کہ یہ محاورہ کیونکر بنا، کون بولتا ہے؟ ایک ایک لفظ کے متعلق صحیح و غلط کی تحقیق کی ہے۔ میں جہاں بھی جاتا ہوں، سوائے تحقیقِ زبان کے دوسرا کام نہیں۔

اُستاد۔ بجا ہے۔ واقعاً جناب با اوصافِ بزرگ ہیں۔ اُستاد ہیں۔

ہمان۔ جناب اپنا کچھ کلام سنائیں؟

اُستاد۔ میرا کلام اس قابل نہیں جو کسی اُستاد کے سامنے پیش کیا جائے۔

ہمان۔ جناب یہ ناممکن کہ میں بغیر سنے چلا جاؤں۔

اُستاد۔ آپ اپنا کلام سنائیں نہایت شوق سے سُننے کو تیار ہوں۔

ہمان۔ میری ضد ہے، سنائیے اور ضرور سنائیے۔

اُستاد۔ آپ مجبور فرماتے ہیں۔ چند شعر ایک غزل کے عرض کیے دیتا ہوں۔

مطلع

عرض کیا ہے

دزدیدہ اک نظر مرے چہرے پہ ڈال کے آنکھوں کی راہ لے گئے دل کو نکال کے

ہمان۔ بخدا پُرانے رنگ کا کیا شعر سنایا ہے۔

اُستاد۔ مطلع سنایا ہے۔

ہمان - جی ہاں - مطلع، ایک ایک حرف نگینہ ہے۔ دزدیدہ کا لفظ لاجواب کس قدر عظیم مرتب ہے۔ واقعاً جناب بزرگوں کی یادگار ہیں۔ اپنی عادت سے مجبور ہوں۔ ایک بات عرض کروں؟ استاد - ضرور۔

ہمان - دوسرے مصرع میں (دل کو) کا ٹکڑا ہے۔ اس میں (کو) زائد معلوم ہوتا ہے؟ استاد - ضرور زائد ہے۔ مگر جناب والا اگر ایسے زوائد سے احتیاط کی جائے گی تو اردو میں شعر کہنا دشوار ہو جائے گا۔ یہ زائد نہیں ہے بلکہ تخصیص ہے۔ یعنی (جگر، پھیپھاڑہ) نہیں لے گئے بلکہ دل کو نکال کے لے گئے اگر جناب یہ (کو) زائد ہے تو آتش کے یہاں بھی زائد ہے۔

آتش

جو چاہے سونا نگ آتش درگاہ اکہی سے محروم کبھی پھرتے دیکھا نہیں سائل کو بس اس قدر کافی تھا کہ سائل محروم پھرتے کبھی نہیں دیکھا۔ اگر اس مثال سے جناب کی خاطر جمعی نہ ہوئی ہو اور آپ یہ فرمائیں کہ (کو) زائد نہیں معلوم ہوتا تو دوسری مثال ملاحظہ ہو۔

آتش

تماشا دیکھتا ہوں گھریں بیٹھے ہفت کشور کا بنایا ہے مرادل توڑ کر جام جہاں میں کو ملاحظہ ہو (کو) بالکل زائد ہے یا نہیں؟ دوسری بات اور ملاحظہ ہو وہ یہ کہ آپ نے میرے یہاں مطلع میں حرف (کو) کو زائد فرمایا تھا۔ جناب عالی (گھریں بیٹھے) کا ٹکڑا بھی ملاحظہ کیا؟ محاورہ ہے (گھر بیٹھے) اور صرف کیا ہے (گھریں بیٹھے) (میں) زائد ہے یا نہیں؟

ہمان - واقعاً جناب میرا اعتراض غلط تھا۔ آپ صحیح فرماتے ہیں۔

استاد - شعر عرض کیا ہے۔

صیاد نے رہا نہ کیا چل بسی ہزار پچتائے ہم نفس میں نے پر نکال کے ہمان - داہ داہ، داہ داہ، ماشاء اللہ، کیا شعر فرمایا ہے۔ (نئے پر) کے ٹکڑے نے جان ڈالی





خدا کی قسم روح تازہ ہو گئی۔ میرے ہوش اُڑ گئے۔

اُستاد۔ اسی جگہ پر یعنی (ہوش اُڑ گئے) پہنچ گئے۔

ہمان۔ ایک بات پھر عرض کرنا ہے؟

اُستاد۔ ارشاد ہو۔ (غور سے ہمان کو دیکھ کے)

ہمان۔ (چل بسی) کی جگہ اگر (چل بھی دی بہار) ہو تو کیا قباحت ہے؟

اُستاد۔ (چل دینا) بولتے ضرور ہیں مگر بہت کم۔ میں احتیاط کرتا ہوں، بازاری صرف ہے

چل کا صرف مختلف طریقوں سے زبان میں ہے۔ جیسے چل نکلتا۔ داغ

کٹ گئے لاکھوں گلے اس تیزی رفتار سے اب تو چل نکلے زیادہ اپنے ہی خنجر سے آپ

یا چل بیٹھنا امیر

ہو جو مسجد میں دل گرفتہ امیر کسی بھٹی پہ کیوں نہ چل بیٹھو

یا چل کھڑا ہونا جلال

کوئی دو گام ہی ساتھ آؤ نہ جانا تا قبر چل کھڑا ہو کہیں گھر سے تو جنازہ میرا

اسی طرح چل بسا، لکھنؤ کا بہترین فصیح محاورہ ہے۔ چنانچہ آتش کا شعر یاد آ گیا۔ آتش

نظر آتا ہے مجھے اپنا سفر آج کی رات نبض چل بسے کی دیتی ہے خبر آج کی رات

ہمان۔ جناب آپ کو جیسا اُٹھا دیا ہی پایا۔ میں تو قوتِ حافظہ کی پھر تعریف کر دوں گا

بات کسی اور شعر موجود۔ میں تو جناب کی ادبیت کا قائل ہو گیا۔ اور شعر ارشاد ہو؟

اُستاد۔ بس، اب آپ ارشاد فرمائیں۔

ہمان۔ یہ نہیں ہوگا۔ میں اور سنوں گا۔

اُستاد۔ آپ مجبور فرماتے ہیں۔ ایک شعر اور سنادوں۔ بس۔ عرض کیا ہے۔

دو چار ہم غریبوں کے بس اشیاں جلائے گلشن میں بجلیاں بھی گریں دیکھ بھال کے

ہمان۔ قرآن کی قسم بے نظیر شعر کہا ہے۔ دیکھ بھال کا قافیہ اس قدر عمدگی سے نظر کرنا آپ ہی کا

کام ہے۔ روح تازہ فرادی۔ معافی چاہتا ہوں ایک بات اور دریافت کروں گا۔ میں اپنی طبیعت سے مجبور ہوں۔

اُستاد۔ ضرور ارشاد ہو۔

ہمان۔ جناب کے پہلے مصرع میں غریبوں کا لفظ جناب نے صرف کیا۔ واؤ، ون گریا۔ یہ کہاں تک جائز ہے؟ مصرع یوں صحیح ہے ع

دو چار ہم غریب کے بس آشیاں جلائے

اُستاد۔ بالکل صحیح عرض کیا ہے۔ اور اس طرح کی گر پڑ جائز ہے۔ واقعاً تقطیع میں ایسا ہی رہتا ہے۔ جیسا آپ فرماتے ہیں لیکن یہ ملحوظ رہے کہ اُردو کی جمع ہے۔ دوسرے غریبوں، کا ون، ون غنہ ہے جس کا گرنا تقطیع میں جائز ہے۔ رہا واؤ تو اُردو قاعدے سے جمع بنائی گئی ہے لہذا واؤ اُردو کا ہوا، جب اُردو ہوا تو اُردو کے حرفت کا گرنا بالکل جائز قرار دیا گیا ہے۔

چنانچہ میر تقی میر

حیرت ہے کھولیں چشم تماشا کہاں کہاں حسن و جمال ویسا ہی اس کا خرام کیا (کھولیں) کا (دی ن) میر صاحب نے گرا دیا۔ مصرع بحیثیت وزن یوں رہا جاتا ہے ع

حیرت ہے کھول چشم تماشا کہاں کہاں

میں نے خدائے سخن کے شعر کی مثال اپنی تائید میں پیش کر دی۔ شاید جناب مطلب واضح ہو گیا ہوگا۔ (دی ن) میر صاحب نے گرا دیے۔ ون، ون غنہ۔ (دی) اُردو کی لہذا تقطیع میں دونوں کا گرنا جائز۔

ہمان۔ واہ، کیا خوب سمجھایا ہے۔ ذہن نشین کر دیا۔ میں نے ہندوستان میں ایسا حاضر جواب اُستاد نہیں دیکھا۔ خدا آپ کو زندہ رکھے، آپ کھنڈ کی ناک ہیں۔ آپ سے کھنڈ کھنڈ ہے۔ اچکا جواب دینے والا روئے زمین پر نہیں۔ مگر جناب میرا کلام بھی ایسا ہے جس میں ایک حرفت عیب کا ٹکنا دشوار ہے۔ میں جناب کو قسم دیتا ہوں، اگر کوئی اعتراض اتفاق سے سمجھ میں آئے تو

دریافت ضرور فرمائیے گا۔

اُستاد۔ میری حیثیت علمی اس قدر نہیں کہ میں اعتراض کر سکوں۔ جناب اپنا کلام بلاغت نظام میں  
ہمان۔ ابھی جناب اپنا کلام سنائیں، میری نہیں ہوتی۔

اُستاد۔ صرف آپ کی خوشی تھی جو تین شعر پڑھے ورنہ اس ناقد زمانے میں کسی کو ایک شعر  
بھی سنائے کو دل نہیں چاہتا۔ پس آپ ہی کلام سنائیں، میں اب نہیں پڑھوں گا۔

ہمان۔ ملاحظہ ہو۔ ایک غزل کے چند شعر سناتا ہوں جو بڑی محنت سے عرض کی ہے۔ شاید  
عیوب سے پاک ہوں۔

اُستاد۔ بسم اللہ۔

غزل۔ مطلع

ہمان۔

رگوں سے خون ہو کے دل اگر تاجِ چشم تر جاتا مسافر اپنی رو میں حدِ منزل سے گزر جاتا  
اُستاد۔ نہایت سمجھ کے جناب نے مطلع ارشاد فرمایا ہے۔ سبحان اللہ، پھر ارشاد ہو۔

ہمان۔ بہت خوب کہہ کے مطلع پھر پڑھا اور اُستاد نے پھر تعریف کی۔ ہمان نے دوسرے مطلع پڑھا  
مطلع

سحر تک مرنے والے انتظارِ یار کر جاتا شبِ ہجران کٹ جاتی جو مرنا تھا تو مر جاتا  
اُستاد۔ نایاب مطلع جناب نے ارشاد فرمایا ہے۔ لیکن (یہ کہہ کے اُستاد چُپ ہوئے)

ہمان۔ کیوں، کیوں؟ آپ کو میرے سر کی قسم ارشاد تو ہو کیا عجب ہے؟  
اُستاد۔ آپ ہمان ہیں۔ خاطر شکنی اخلاقی جرم ہے لیکن جناب تمہیں بھی دے چکے ہیں۔

ہمان۔ میں ناراض نہ ہوں گا۔ آپ فرمائیں تو۔

اُستاد۔ شبِ ہجران، کاکڑا سمجھ میں نہ آیا۔

ہمان۔ کیا اضافت غلط ہے؟

اُستاد۔ جی نہیں۔ اضافت صحیح۔ اعلان غلط۔

ہمان - کیا آپ مع العطف اضافت اعلان نون کے قائل نہیں؟

اُستاد - میں کیا، جتنے محتاط لکھنؤ میں گزرے سب نے احتیاط کی۔

ہمان - سیری سمجھ میں نہ آیا کہ جناب محتاط اساتذہ سے کون کون سے اساتذہ مراد لیتے ہیں۔

اُستاد - جیسے حضرت ناسخ - کہیں جناب کو کلام بھر میں اعلان نون نہ ملے گا۔

ہمان - دہلی اور لکھنؤ کے مسلم الثبوت اُستاد جن کو خدائے سخن کہا جاتا ہے اُن کی مثالیں

اگر جناب فرمائیں تو پیش کروں۔

اُستاد - دو ایک مثالیں تو ضرور ارشاد فرمائیے۔

ہمان - جناب دلا، خدائے سخن حضرت میر تقی میر دہلوی کا شعر موجود ہے۔ جن کے مستند ہونے میں کلام

نہیں، واقعاً یہی شاعر ایسا باکمال گزرا ہے جس کی تقلید پر دنیا مجبور ہے جس کے سامنے دوسرے شاعر کا

چراغ نہ جل سکا، آج تک دلوں پر رسک بٹھا ہوا ہے۔

آج آوارہ ہوا ہے بال اسیرانِ قفس بے گل و باغ و خیابان نہ ہو دیں گے گل

دیکھیے (خیابان) کے نون کا اعلان کر دیا۔ اسی طرح آپ کے لکھنؤ کے اساتذہ نے

خوب خوب اعلان کیا۔

اُستاد - میں یہ کب کہتا ہوں کہ اعلان نون اُستادان لکھنؤ کے یہاں نہیں موجود ہے۔ لیکن

جناب کیا اگر کسی عیب کو لوگ نظم کرنے لگیں تو کیا عیب نہیں رہے گا؟ بھلا کسی ایرانی ادیب

مسلم الثبوت کے یہاں تو جناب اعلان نون دکھا دیں؟

ہمان - واقعاً جناب درست فرماتے ہیں نہیں ملے گا۔ پھر اساتذہ لکھنؤ اور دہلی نے غلطی کیوں کی؟

اُستاد - اور تو کیا کہوں۔ بات یہ تھی کہ دنیا اُن کی طرف کھینچ رہی تھی جو بھی کہہ دیتے تھے

واہ واہ کے سوا کبھی اعتراض کی آواز کا نون نہ کہیں پہنچی۔ اُن کی مثال اُن رؤسا و شاہان کا

کی تھی جن کو کسی کو دو کسی کو چار خون معاف تھے۔ اُسی طرح یہ سب اُستاد تھے کسی کو دو غلطیاں

کسی کو چار غلطیاں معاف تھیں۔ باقی غلط غلط ہی ہے۔

شعر

بچایا میرے دل نے روک کے مخلوقِ عالم کو بپا ہوتی قیامت جس طرف تیر نظر جاتا  
اُستاد - بہت نایاب شعر فرمایا ہے - پھر ارشاد ہو -  
مہمان نے پھر پڑھا - اور جھک جھک کے تسلیمیں کیں -

شعر

سوا مرنے کے اے چارہ گرد و تدبیر ہی کیا تھی مرے دل میں چمک اُٹھتی اگر دردِ جگر جاتا  
اُستاد - بہت صاف و پاکیزہ کلام جناب کا ہے - واہ واہ، کیا کہنا -

شعر

یہ مانا غیظ انھیں آتا نہ واپس خط مرا لاتا بلا سے چاک ہو جاتا ترا کیا نامہ بر جاتا

شعر

پہنا کے بیڑیاں گردِ دفن کرتے تم نہ وحشی کو تو اپنی زو میں صحرائے قیامت سے گزر جاتا  
اُستاد - کیا کیا مرصع شعر جناب پڑھ رہے ہیں - تعریف سے زبان قاصر ہے - نگینے جڑ دیے -  
مہمان - آداب بجا لاتا ہوں -

شعر

تمھاری شوق کی نظروں نے رکھا قلب کو زخمی دگر نہ زخم تیغ و تیر کیا دو دن میں بھر جاتا  
اُستاد - یہ شعر بھی لاجواب فرمایا پھر ارشاد ہو -  
مہمان - تسلیمات بجا لاتا ہوں - جناب عزت افزائی فرماتے ہیں - پھر شعر پڑھ کے

شعر

سمجھتا منزلِ مقصود حاصل زندگانی کا جہاں پر راہِ الفت میں دل مضطرب ٹھہر جاتا  
اُستاد - یہ شعر بھی منتخب فرمایا - کیا مدح و ثنا ہو -  
مہمان - تسلیم عرض کرتا ہوں - ایک مطلع اور یاد آگیا -

اُستاد - ارشاد ہو۔

مطلع

یہ حسرت تھی کہ اس دنیا میں بس دو کام کرجاتا تھا  
تھاری یاد میں جیتا تھا اسے غم میں مرجاتا  
اُستاد - کتنا لا جواب مطلع اور آپ چھوڑے جاتے تھے۔ کیا خوب فرمایا ہے، پھر ارشاد ہو  
ہمان - (سلام کرتے ہوئے) جناب ہمان نوازی فرماتے ہیں۔

مقطع

برستی اُس جگہ برسوں اُداسی رات دن آریاں جنازہ مجھ سے وحشی کا جہاں دم بھر ٹھہر جاتا  
اُستاد - مقطع بھی خوب فرمایا ہے۔ بلکہ پوری غزل مرصع ہے۔  
ہمان نے کھڑے ہو کے سلام کیا۔

اُستاد - اور کچھ اپنا کلام جناب ارشاد فرمائیں؟  
ہمان - ایک غزل پر میں خود اکتفا نہ کروں گا۔ آپ سا قدردان کہاں ملے گا۔ جناب نے  
شعر ملاحظہ فرمائے کس قدر سمجھ کے عرض کیے ہیں۔  
اُستاد - میں خود یہی عرض کر رہا ہوں۔

ہمان - جی، عیوب سے کس قدر پاک ہے۔ بڑے بڑے اساتذہ لکھنو کو کلام سنایا ایک  
حرف پر اعتراض نہ فرما سکے۔ جناب نے تو ایک اعتراض فرمایا جو واقعاً درست تھا۔ اب  
انشاء اللہ تعالیٰ کوئی غلطی نہ ملے گی۔

اُستاد - درست ہے۔ آپ کا کلام ایسا ہی ہے۔

ہمان - فن کی معلومات حاصل کر کے نکلا ہوں۔

اُستاد - (فن کی معلومات) کیا فرمایا؟ کیا معلومات بصورت جمع ثانیٹ ہے اور واحد ہے؟

ہمان - بیشک تذکیر و جمع ہے۔ (فن کے معلومات) مجھ کو کہنا چاہیے تھا۔

اُستاد - جناب معاف فرمائیں گے، بے ادبی ہے۔

ہمان - معاف فرماتے کی بات نہیں، ابھی لکھنؤ میں اتنا امتیاز رکھنے والے موجود ہیں۔ میں نے جان کے عرض کیا تھا۔ جناب معاف فرمائیں گے۔ امتحان مقصود تھا۔ ملاحظہ ہو ایک قطعہ تاریخ عرض کیا ہے۔

اُستاد نے فوراً اعتراض کر دیا۔ جناب قطعہ کب ہے یعنی بفتح قاف۔ آپ نے قطعہ فرمایا درآخالیکہ لفظ قطعہ ہے بکسر قاف۔

ہمان کو چونکہ اپنی بات رکھنی تھی انکار کر دیا۔ جی نہیں، لغت میں قطعہ ہے۔

اُستاد۔ متاخرین نے قطعہ استعمال کیا ہے لیکن تقدیرین فصحاء ایران قطعہ بکسر قاف ہی بولتے تھے۔ ہمان۔ ایسا نہیں۔ تقدیرین و متاخرین سب (قطعہ) ہی بولتے تھے۔ آپ کے پاس لغت ہیں؟ اُستاد۔ جی، کل لغت قریب قریب موجود ہیں۔ (یہ کہہ کے اُستاد نے بہارِ نجم الماری سے خود نکال کے ہمان کو دے دی۔ ہمان نے حرف قاف مع الطاء دیکھنا شروع کیا۔ قطعہ نکل آیا) ہمان۔ دیکھیے یہ نکل آیا۔ اور عبارت پڑھنا شروع کی۔

(قطعہ بکسر اول سکون ثانی پارہ از ہر چیز۔ و در اصطلاح شعرا دو بیت یا زیادہ مطلع دارد یا نداد گویا کہ آں پارہ از غزل یا قصیدہ بریدہ شدہ است۔ از مدار و کشف و بہارِ نجم دایں معنی۔ بالفتح خطا است۔ مگر بعضے فصحاء متاخرین جائز ہم داشتہ اند) اُستاد۔ جناب نے عبارت ملاحظہ فرمائی؟

ہمان۔ بیشک جناب درست فرماتے ہیں۔ میں جناب کی جامعیت کا قائل ہو گیا۔ یہ جناب کو یاد کیونکر رہتا ہے؟

اُستاد۔ شاعر کے لیے ضرورت ہے کہ ہمہ وقت تحقیق و تدقیق میں مصروف رہے چنانچہ میں بھی دن رات کتب بینی و تحقیق الفاظ میں مصروف رہتا ہوں۔ جس کی وجہ سے یہ بات پیدا ہے۔

ہمان۔ خیر، اشعار ملاحظہ ہوں:-

## مطلع قطعہ تاریخ

وفات حسرت آیات سید عمادین الدین صاحب بخجوری -  
ہم نے دیکھی نہ کبھی زیرِ فلک آبادی گھر جو آباد ہوا چرخ نے کی بربادی  
اُستاد - قطعہ تاریخ میں مطلع چہ معنی -

ہمان - کیا قطعہ میں مطلع نہیں ہوتا ؟

اُستاد - ابھی آپ نے پڑھا ہے - (دو بیت یا زیادہ) جب بیتوں پر تاریخ منحصر ہے تو مطلع کیونکر لایا جاسکتا ہے - آج تک کسی اُستاد نے تاریخ میں عام اس سے کہ خوشی کی ہو یا غم کی یا اور کوئی ہو کبھی مطلع نہیں کہا - شعر سے تاریخ شروع کی جاتی ہے - دیکھیے جناب زور لکھنوی نے نواب معین الدولہ بہادر مرحوم کی تاریخ کہی ہے لیکن مطلع نہیں ہے - یہ دلیل ہے کہ ایک فن کا جاننے والا اگر جائز ہوتا تو مطلع سے ضرور شروع کرتا -  
فرماتے ہیں - قطعہ تاریخ

ہائے حسرت گردشِ چرخِ شمعِ ایجاد سے (۱) ہر بھرے گھر کو تباہی کا ہوا ہے سامنا  
جنگلوں میں دشمنوں میں گھر کے اکثر مر گئے (۲) خوش نصیبی ہے اگر آئے عزیزوں میں قضا  
اس پریشانی مضیبت میں نہ کوئی گھر ٹپے (۳) ٹٹ گیا جس طرح بن میں خاندانِ مصطفیٰ  
مجلسِ حلیم ہے جن مرحوم کی لے اہلِ بزم (۴) ان کے لب پر رات دن تھا نام شاہِ کربلا  
اب مجھے شعر یاد نہیں - بہ طور مطلع نہ ہونا چاہیے -

ہمان - مجھے اس وقت کوئی مثال ایسی یاد نہیں آتی جس کے تاریخ میں مطلع ہو - جناب کا ایسا حافظہ کہاں سے لاؤں - جناب سے ہر کس دنا کس تو بات ہی نہیں کر سکتا - جناب ہر فنِ لاہین اُستاد - میں پہلے کہہ چکا تھے کچھ سلیقہ نہیں -

ہمان - اور شعر ملاحظہ ہوں -

گئے دنیا سے بڑے والہ و شیرائے حسین دل میں داغِ غمِ شبیر کی تھی آبادی



اُستاد۔ شعر کو بہت خوب سُنایا مگر اب ایک بات اور عرض کرنا ہے وہ یہ کہ مکرر قافیہ بھی لے آئے۔

ہمان۔ اس میں کیا عیب ہے؟

اُستاد۔ بہت بڑا عیب ہے۔ قطعہ میں مکرر قافیہ نہیں لاتے۔ یہی اساتذہ کا معمول ہے کہ کسی ایک اُستاد کا قطعہ بھی آپ پیش نہیں فرما سکتے جس میں مکرر قافیہ ہوں۔ جناب اگر فرمائیں تو قطعات عرض کرنا شروع کروں۔

ہمان۔ مجھے جناب کے فرمانے کا یقین ہے۔ واقعاً آپ استاد بلکہ استادِ گریز ہیں۔ میں اپنی تعلیٰ کی معافی چاہتا ہوں۔ تو یہ مسئلہ طے شدہ ہے کہ مکرر قافیہ نہ ہو؟

اُستاد۔ بالکل طے شدہ امر ہے۔

ہمان۔ قطعہ تاریخِ ثوابِ سناؤں گا نہیں کیونکہ آفتاب کو چرخ دکھانا ہے۔ مگر دو ایک شکوکِ متعلق تاریخِ باقی ہیں جناب حل فرمادیں۔ الف ممدودہ میں الف کا ایک عدد لینا چاہیے یا دو؟ اپنی تحقیق سے مطلع فرمائیے۔

اُستاد۔ میری تحقیق یہ ہے کہ الف ممدودہ کے دو لینا چاہیے۔ احتیاط اسی میں ہے۔ جیسے (آیا) کے بیترہ عدد جوڑنا چاہیے۔ اگر کوئی صاحب (آیا) کے بارہ ہی عددیں تو قابلِ اعتراض ہیں جو الف ممدودہ کے دو لیتے ہیں اُن کا خیال یہ ہے کہ جب اوپر مدینے چھوٹا الف بناتے ہیں اور بچوں کو پڑھاتے ہیں۔ (الف الف زبر آ) تو دو کیوں نہ لیں۔ کیونکہ مکتوبی ہے۔ جو الف کا ایک عدد لیتے ہیں وہ الف نہیں مانتے بلکہ مد۔ اور مد کا کوئی عدد نہیں لہذا وہ (آیا) کے بارہ ہی عدد لیتے ہیں۔ جناب نے خیال فرمایا؟

ہمان۔ بالکل سمجھ گیا۔ بہت جناب کی سمجھراشی ہوئی۔ صرف ایک شک اور صاف کرنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ (ہمزہ) اور (ی) کا مسئلہ ہے۔ (گئے) میں چالیس عدد لیے جائینگے یا اکتیس؟

اُستاد - میں آپ کا مطلب سمجھ گیا - دونوں مسلک اساتذہ کے ہیں - بعض نے (کاف) کے بیٹن اور (ہمزہ) کو یا قرار دے کے میں عدد لیے ہیں اس طرح چالیس ہوئے - اور ان کا قول یہ ہے کہ یہ (ہمزہ) انہیں ہے بلکہ دراصل یا ہے لہذا کیا وجہ کہ دس عدد نہ لیے جائیں - اور جو حضرات اکتیس عدد لیتے ہیں ان کا خیال یہ ہے کہ کاف کے میں عدد ہمزہ کا چونکہ قائم مقام الف ہے ایک عدد اور یا کے دس عدد - اس طرح اکتیس عدد لیتے ہیں - قول صحیح میرے نزدیک یہی ہے کہ چالیس عدد لیے جائیں - اور دو (یا) مانی جائیں -

ہمان - سبحان اللہ، کیا جامع تقریر فرمائی ہے - میری نصیبی کہ لکھنؤ میں ٹھہر نہیں سکتا نہیں تو جناب کی صحبت سے فیضیاب ہوتا - خیر، اگر زندہ رہا تو چلم سید الشہداء کے زمانے میں بغرض زیارت حاضر ہونے کا ارادہ ہے ضرور خدمت فیض و رحمت میں حاضر ہوں گا - اور چند محاورات قابل تحقیق ہیں جن کو جناب سے بہتر کون حل کرے گا تحقیق کروں گا -

اُستاد - انشاء اللہ تعالیٰ - ضرور تشریف لائے گا - زندگی کا کوئی اعتبار نہیں اگر زندہ رہا تو بلوں گا -

ہمان - اللہ آپ کو زندہ رکھے - ضرور زندہ رہے گا - اب اجازت چاہتا ہوں - (یہ کہہ کر ہمان کھڑے ہو گئے) -

اُستاد بھی کھڑے ہو گئے -

ہمان - بس تشریف رکھیے زیادہ زحمت کی ضرورت نہیں -

اُستاد - یہ لکھنؤ کی تہذیب ہے - میں پھاٹک تک ضرور پہنچانے چلوں گا - یہ کہہ کر ہمان سے باتیں کرتے ہوئے پھاٹک تک تشریف لے گئے اور نہایت پُرانی تہذیب کے ساتھ معافی زحمت چاہتے ہوئے، خدا حافظ، فی امان اللہ کے ساتھ رخصت کر کے - زنان خانہ میں تشریف لے گئے - اور آرام فرمایا - اسی کے چار روز بعد حسب دستور مولانا اپنی غزل لے کے صبح کے وقت آگئے اور سلام کر کے استاد کے سامنے بیٹھ گئے - جیب سے نکال کے غزل پیش کی -

اُستاد۔ پڑھتے جائیے، اصلاح ہو جائے۔

مولانا نے سلام کر کے غزل شروع کی۔

## اصلاح نمبر ۱۶

### غزل مولانا

#### مطلع نمبر ۱

ہو گیا نشترِ لہو کا منتظرِ قتاد ہے چھپنے والے <sup>جلد آ</sup> ہست تو فریاد ہے فریاد ہے  
اُستاد۔ (ہو گیا) سے بہتر (لگ چکا) نشتر ہے۔ اور (اب تو) کسی جگہ (جلد آ) بنا دیجیے۔  
اور پڑھیے۔ ہاں یہ تو بتائیے کہ نشتر اور قتاد کا تذکرہ آپ نے کیا سمجھ کے کیا؟  
مولانا۔ اساتذہ کے کلام میں ذکر ہے اس لیے میں نے بھی عرض کیا۔

اُستاد۔ میں نے خوب پوچھ لیا۔ چاہتا ہوں کہ غزل کی بنیاد جن خیالات پر ہے بیان کرتا چلو  
تاکہ جلد آپ مکمل شعر کہنے لگیں۔ کیونکہ وطنِ مالوت ترک کر کے لکھنؤ میں قیام کیے ہوئے ہیں۔  
غزل کی بنیاد عشق و عاشقی پر ہے۔ ایک عاشق دوسرا معشوق۔

عاشق کی تعریف یہ کہ جو کبھی باوجودیکہ اُسے انتہائی تکلیفیں برداشت کرنی پڑیں۔ کوئی عالمِ ہر  
انکارِ عشق نہ کرے۔

اسی طرح معشوق۔ انتہائی بے رحم، مغلوب الغضب، وعدہ خلاف، عالم کے حسینوں میں  
سب سے بہتر جس کا جواب روئے زمین پر نہ ہو، عاشق پر ترس نہ کھانے والا، غصے میں ذبح  
کر ڈالنے والا وغیرہ وغیرہ یہ اوصافِ معشوق ہیں۔

اب یہ سوال ہے کہ عاشق کے نشتر کیوں لگتا ہے؟ وہ اس لیے کہ انتہائی عشق و  
محبت، بھر و غم و غصہ سے مادہ سوداوی جسمِ عاشق میں بہت زیادہ پیدا ہو جاتا ہے جو باعثِ  
جنون ہوتا ہے۔ مجنون کے لیے اگر قصہ دے دی جاتی ہے تو جنون کم ہو جاتا ہے بلکہ یوں

کہوں کہ مرض بھی جاتا رہتا ہے۔ گو عشق حکم اس کے نزدیک جنون کی ایک قسم ہے آپ سمجھ گئے؟  
مولانا۔ میں سمجھ گیا۔

مطلع نمبر ۲

حشر میں یوں تیرا عاشق مائل فریاد ہے ہاتھ پیر کے اس طرف مجھوں اُدھر فریاد ہے  
اُستاد۔ (عاشق کی جگہ (وحشی) بنائیے اور (روکے) کی جگہ (پرکٹے) لکھیے۔  
مولانا۔ بہت خوب۔ اصلاح لکھ لی۔

مطلع نمبر ۳

عزت کا آٹا نفاٹا قصہ بیداد ہے اٹھ گئی بلبل قفس سے سرنگوں صیاد ہے  
بے بسی کی موت شرح  
اُستاد۔ (نشان قصہ بیداد) درست نہیں۔ یوں بدل دیجیے۔  
بے بسی کی موت شرح قصہ بیداد ہے  
مصرع ثانی میں (اٹھ گئی بلبل قفس سے) کا ٹکڑا صحیح نہیں اس لیے کہ گو 'اٹھ جانا، مرجانے کو' کہتے ہیں۔ جیسے کہ امیر پٹائی کا شعر ہے  
مشتاق امیر اٹھ گئے دنیا سے ہزاروں پردہ رُخ محبوب سے اٹھانہ حیا کا  
یا میر تقی میر کا شعر ہے  
بٹھا اُس کی خاطر میں نقش وفا نہیں تو اٹھالے خدا یا ہمیں  
میرے نزدیک اٹھ جانے کا صرف مخصوص انسان کے لیے ہے۔ جانور کے لیے اٹھ جانا،  
یعنی 'مر جانا' ہونا غیر فصیح ہے۔ لہذا مصرع میں (مر گئی) بنائیے۔ اور (سے) کی جگہ (میں)  
لکھیے۔ شعر مکمل ہو گیا۔  
مولانا۔ بہت خوب کہہ کے بنا لیا۔

شعر نمبر ۴

سے تلامذہ جہاں بستی ہے ساری کائنات تجہ نہ ٹھکر اوکس کا یہ دل ناشاد ہے  
زور سے میں ہے  
اُستاد۔ کائنات کا ہلنا یہ چاہتا ہے کہ پہلے ایسے الفاظ لائے جائیں جن سے حرکت ثابت ہو جائے

گو، تلاطم سے حرکت ثابت ہو سکتی ہے۔ لیکن تزلزل سے حرکت کا اثبات بدرجہ اولیٰ ممکن ہے  
لہذا (زلزلے میں ہے) بنائیے۔

مصرع ثانیہ میں۔ چونکہ کائنات ہل رہی ہے، عالم میں تغیر ہو رہا ہے جس کے روکنے  
کی سخت ضرورت ہے۔ زیادہ بہتر ہے کہ اُسے روکا جائے اُس کے لیے (تم نہ ٹھکراؤ) سے  
(اب نہ ٹھکراؤ) بہتر ہے تاکہ زلزلہ رُک جائے، کائنات سنبھل جائے۔ مزید یہ کہ (کسی کا دل)  
یہ ابہام فائدہ خاص نہیں دیتا۔ زور پیدا نہیں ہوتا۔ لہذا (کہ یہ میرا دل ناشاد) لکھ دیجیے۔  
اب تکمیل شعر ہوئی۔

مولانا۔ واقف اب شعر مکمل ہو گیا۔ (یہ کہہ کے اصلاح لکھ لی)۔

### شعر نمبر ۵

میں نے پانی جلیں بٹوئیں قفس کی تیلیاں کیوں نہ شرمندہ ہوں جا سے شکوہ ایتنا ہے  
یوں تڑپ کے جان دی  
استاد۔ صرف (یوں دی جان) سے قفس کی تیلیاں ٹوٹنا ثابت نہوا۔ تاوقتیکہ ایسے الفاظ  
نہ لائے جائیں جو ثابت کر سکیں لہذا (یوں تڑپ کے جان دی) بنائیے تاکہ تیلیوں کا ٹوٹنا  
ثابت ہو جائے۔

مولانا۔ بہت مناسب کہہ کے لکھ لیا۔

### شعر نمبر ۶

چھپنے والے تو ہمارے سامنے ہے ہر گھڑی  
جس دن دیکھا تھا ازل میں جو ابھی تک یاد ہے  
رات دن  
استاد۔ (ہر گھڑی) سے (رات دن) زیادہ بہتر ہے۔ مصرع ثانی میں قدرے تعقید ہے۔  
یعنی (جس دن دیکھا تھا ازل میں جو) اس ترکیب کو بدل دیجیے۔ یوں کیجیے۔ (جو ازل میں جس دن دیکھا تھا)  
مولانا۔ بہت خوب۔ (یہ کہہ کے بتائے ہوئے ٹکڑے لکھ لیے)۔

### شعر نمبر ۷

سائے عالم کی پرواؤں کا چرخ نہیں سمجھو  
اہل دنیا جس طرف خاکِ دل ناشاد ہے  
اسی جانب ہے رُوح

اُستاد۔ آپ نے سمت بکسر سین پڑھا؟ صحیح سمت بفتح سین ہے۔ بڑے بڑے پڑھے لکھے  
 دعوایٰ ادبیت کرنے والے سمت بکسر سین بولتے ہیں (خانہ دانی، مرثیہ خوان، مستثنیٰ کا دعویٰ  
 کرنے والے) بڑے فخر کے ساتھ سمت بکسر سین بولتے ہیں۔ تنہا سمت، تاک توخیر غنیمت  
 ہے، ترکیب کے ساتھ بولتے ہیں جیسے (سمت کعبہ، سمت دریا)۔ کہتے ہیں۔ اُن سے کوئی  
 پوچھے کہ آپ ہزاروں آدمیوں کے سامنے غلط پڑھتے ہیں اور دعوایٰ اُستادی کرتے ہیں،  
 کہاں تک صحیح ہے۔ کیا آپ کے گھر میں کوئی لغت نہیں؟ کیا آپ کو لغت دیکھنا نہیں آتا؟  
 کیا آپ کے پاس وقت نہیں؟ یقیناً صرف تہاہلی اور غرائے شاعری و اُستادی لکھنو کو بدنام  
 کرتا ہے۔ کیا بیرونیجات میں تعلیم یافتہ حضرات نہیں ہیں؟ ایک سے ایک محقق بیرونیجات  
 لکھنو کے مجالس میں شرکت کرتا ہے۔ واللہ بہتے ہوں گے۔ خیر آپ آئندہ سمت بفتح سین  
 کہیے گا۔ (اسی جانب ہے رخ) بنا لیجئے۔  
 مولانا۔ بہت بہتر کہہ کے بنا لیا۔

شعر نمبر ۸

ہوں گرفتار بلا ہے گردش لیل و نہار <sup>رات سے محشر کی آئے دل متصل ہے صحیح حشر</sup>  
 روئے تاباں کے قریں زلفہ تمام ایجاد ہے  
 اُستاد۔ آپ نے کیا پڑھا۔ گرفتار بفتح یا گرفتار بالکسر؟  
 مولانا۔ بفتح پڑھا۔

اُستاد۔ غلط، اگر تنہا گرفتار بفتح کہتے پھر بھی غنیمت تھا۔ گو، غیر فصیح ہوتا لیکن بلا کی طرف۔  
 اضافت کے بعد لینے (گرفتار بلا) اس ترکیب اضافی کے بعد بفتح پڑھنا فاش غلطی ہے۔ اصل  
 میں لینے لغت میں بالکسر ہے۔ اہل ایران بفتح نہیں بولتے۔ اہل ہندوستان نے کسر کو فتح سے  
 بدلا۔ جب فتح دے کے بولا گیا تو گرفتار کا لفظ اُردو ہو گیا۔ اُردو فارسی کی ترکیب صحیح نہیں۔ لہذا  
 (گرفتار بلا) بفتح نہ بولنا چاہیے۔ مصرع اولیٰ یوں بدل دیجیے۔  
 لاف سے محشر کی آئے دل متصل ہے صحیح حشر

مولانا - بہت خوب کہہ کے لکھ لیا -

### شعر نمبر ۹

پوچھتا ہوں جب کہ کیوں امن بچاتے ہیں حضور ہنس کے کہتے ہیں ہیں یسٹ کا قصہ یاد ہے  
اُستاد - (کہ کیوں) میں تنا فر ہے لہذا (یہ کیوں) بنا دیجیے -  
مولانا - بہتر (یہ کہہ کے) اصلاح لکھ لی -

### شعر نمبر ۱۰

کاٹتا ہے قفس میں دُراس درخیز خوف اللہ اللہ کس قدر رخصتی مرا صیاد ہے  
اُستاد - مولانا، مصرع نہیں لگا - روز قفس میں پروں کے کاٹنے سے اور ضد سے کوئی خاص  
رابطہ نہیں - لہذا مصرع یوں بدلے دیکھیے مصرع لگایا نہیں - ۷  
پھوٹیں جب کلیاں پروں کی تو لیں مانند گل ہمسفر و کس قدر رخصتی مرا صیاد ہے  
مصرع ثانی میں اللہ اللہ زائد ہے - ہمسفر و میں مناسبت خاص ہے - ایک قید قفس والا  
پرند ہمیشہ اپنے بھنس سے خطاب کرے گا -

مولانا - بالکل درست - اب لا جواب شعر ہو گیا - (یہ کہہ کے) اصلاح لکھ لی -

اُستاد - یہ بتائیے کہ غزل میں صیاد، بلبل، چمن، قفس کا ذکر کیوں کرتے ہیں ؟  
مولانا - یہ جناب ارشاد فرمائیں - چونکہ اساتذہ نے نظم کیا ہے لہذا میں نے بھی نظم کیا -  
اُستاد - سنیے اور غور سے سنیے - غزل کی بنیاد صرف عشق پر ہے - مختلف مضامین اپنی  
حدت طبع سے اساتذہ نے داخل غزل کر دیے - یہ مشہور ہے کہ فصل بہار میں پرند جانور باغوں  
میں درختوں پر اپنا آشیانہ بناتے ہیں - وہ زمانہ انتہائی مسرت و شادمانی کا ہوتا ہے - باغوں میں  
پھول، پھولوں میں کشش - ایسی حالت میں صیاد باغوں میں، چمن میں جاتا ہے اور اپنی حکمت عملی  
سے کسی نہ کسی طرح گرفتار کر لیتا ہے اور پھر کتر کے قفس میں بند کر کے رکھتا ہے - وحشی جانور کی  
وحشت قفس میں اور بڑھ جاتی ہے - اپنے محبوب آشیانے دل سے زیادہ عزیز چمن کو یاد کر کے

پھر کتا ہے۔ بالخصوص شام کے قریب یعنی چھپٹے وقت وحشت اور زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ اپنے ہمنوا ہمسفیروں کو اشیائے کی طرف جاتے دیکھتا ہے۔ گویا اپنے محبوب چمن، محبوب اشیائے کے فراق میں بچپن رہتا ہے اور ہر عاشق کو شیش کرتا ہے کہ جلد معشوق تک پہنچوں چونکہ مضمون بالکل عشق و عاشقی سے متعلق ہے اس لیے اساتذہ نے اسے غزل میں جگہ دی۔ مزید یہ کہ جہاں تصویر حسن و عشق ہے وہاں مرقع ہجر بھی موجود ہے۔ یعنی چمن اور اشیائے سے جدائی وغیرہ۔ اب آپ نے غور کیا؟  
مولانا۔ میں خوب سمجھ گیا۔

### شعر نمبر ۱۱

اے مرے اللہ جانزہ نہیں سکتی نماز  
میرے مالک شرم آتی ہے پڑھوں کیونکہ نماز  
رخ ہے تیری سمعہ اور لبیں خدا کی یاد ہے  
رخ ہے کعبہ کی طرف دل میں صنم  
استاد۔ آپ کی تحلیل کے مطابق نماز کا جواز و عدم جواز کوئی خاص فائدہ شعر کو نہیں بخشتا۔ اس لیے مصرع بدل دیا۔ اور لفظ شرم خصوصیت سے لایا گیا۔ چونکہ کعبہ خدا کا گھر ہے اور خدا کے گھر میں صنم کا کیا ذکر یا کعبے سے اور صنم سے کیا ربط۔ نماز پڑھنے والا کہتا ہے کہ دل میں صنم کی محبت ہے یعنی معشوق کی۔ اور نماز واجب پڑھ رہا ہوں۔ نماز میں کعبہ کی طرف رخ ہے، دل میں یادِ صنم ہے بڑی شرم کی بات ہے نماز کیونکہ پڑھوں کیونکہ نماز کو ہر خیال سے بری ہونا چاہیے اس لیے مصرع ثانی بدل دیجیے اور پڑھیے۔

مولانا نے بہت خوب کہہ کے اصلاح لکھ لی۔

### شعر نمبر ۱۲

آپ کیوں گویا زبان میں کھڑے ہیں دم بخود  
سب یہ سمجھیں گے کہ ہاں لبیں کسی کی یاد ہے  
دیکھنے والے یہ سمجھیں گے  
استاد۔ (کہ ہاں دل میں) کا ٹکڑا سستی نظم کی علامت ہے مصرع کی صفائی ختم ہو گئی۔ لہذا یوں بدل دیجیے۔ رع دیکھنے والے یہ سمجھیں گے کسی کی یاد ہے۔ اور پڑھیے۔  
مولانا۔ اصلاح لکھ کے۔



مقطع

فن سے اب کوئی تعلق ہی نہیں باقی شعار <sup>شعر شریف</sup> کہ لیے دو شعر جن نے آجکل اُستاد ہر  
اُستاد - غنیمت ہے رہنے دیجیے -

مولانا نے سلام کر کے غزل نہ کر کے جیب میں رکھ لی - ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں -  
تھوڑی دیر کے بعد مولانا نے اجازت چاہی اور رخصت ہو گئے -

## دیکھیں معلومات نمبر ۱۶

اُستاد بیٹھے کچھ سوچ رہے تھے کہ ایک بچپن کے جاہل دوست نہایت شریف خاندان  
مگر مفکوک الحال تشریف لے آئے خدمت میں بے تکلف بہت تھے - اُستاد کی کوئی خاص  
عورت اُن کی نظر میں نہ تھی - سرسری طور سے آداب عرض کر کے بیٹھ گئے بلکہ آڑے ہو کے  
دوسرے گاؤ پر جو ایک طرف کھڑکی کے پاس لگا تھا لیٹ گئے -

رفیق - سب خیریت؟ جناب کا مزاج کیسا ہے؟

اُستاد - خدا کا فضل ہے - آپ کے یہاں سب خیریت ہے؟

رفیق - (ٹھنڈی سانس بھر کے) ہاں، خیریت ہی ہے - بیوی سے روز روز کی ٹھانڈیں ٹھانڈیں  
بیٹھا فطیحتی رہتی ہے - سیراناک میں دم ہو گیا - جھلسا ایسی زندگی کو، جناب سیدہ کی بھڑا پور ہے -  
اُستاد - واللہ عجیب گفتگو ہے - وہ رنگ نہ گیا -

رفیق - رنگ کیا؟ آپ نے عجب طرح کی بات کہی -

اُستاد - سب بُل چال عورتوں کی ہے - کیا ہر وقت گھری میں رہنے کا اتفاق ہوتا ہے؟  
رفیق - آپ بڑے اُستاد ہیں، مردوں کے محاورے بولا کرتے ہیں -

اُستاد - (ہنس کے) ہم تو بولتے ہی ہیں، مرد ہیں -

رفیق - ہم بھی مردوں کے محاورات بولتے ہیں - کون سا محاورہ غلط بولے - بتائیے؟

اُستاد - کچھ بازاری محاورے بولے، کچھ عورتوں کے محاورے استعمال کر گئے۔  
 رفیق - فرمائیے تو۔ آخر وہ کون کون ہیں؟  
 اُستاد - ٹھائیں ٹھائیں۔ ٹنگا نصیحتی۔ یہ بالکل بازاری زبان ہے۔ جھلسا پڑنا، جھترنی بنی  
 کی جھاڑ پھیرے، خاص عورتوں کی زبان ہے۔  
 رفیق - آپ کو اعتراض کرنے کی بہت عادت ہے۔ میں سمجھ گیا۔ خاص وجہ یہ ہے کہ دن بات  
 اصلاح دینے کا مشغلہ رہتا ہے۔ میں ناک میں دم، بولا تھا آپ نے اعتراض نہ فرمایا؟  
 اُستاد - وہ بھی قریب قریب عورتوں کی زبان ہے۔  
 رفیق - کوئی شعر پڑھیے تو ماؤں؟  
 اُستاد - جان صاحب ریختی گو کا شعر ہے۔  
 اے جان کس طرح نہ مرا ناک میں ہو دم      آ آ کے جب تائے نگوڑا ز کام روز  
 اچھا، آجکل بیوی سے لڑائی ہے یا میل؟  
 رفیق - لڑائی ہے۔ میں کہہ چکا کہ جب تک خڑے کرنا نہ چھوڑو گی تم سے بات نہیں کروں گا۔  
 اُستاد - خڑے بھی عورتوں کی بول چال ہے۔ شوق کہتے ہیں  
 جیتے رہیے کہ اس میں مرے آپ      خزا تلا ذرا نہ کرے آپ  
 رفیق - مرد بھی بولتے ہیں اس لیے میں بھی بولا۔  
 اُستاد - آپ ہی کے ایسے فرد ہوں گے۔  
 رفیق - میری داستان سن لیجیے، بعد کو اعتراض کیا کیجیے گا۔ میں نے بیوی سے صاف  
 کہہ دیا ہے کہ میں کوئی ننھا مٹا نہیں کہ تم مجھ پر دباؤ ڈالو۔  
 اُستاد - یہ بھی عورتیں بولتی ہیں۔ مرد بھی نہیں بولتے۔ رنگین کا شعر ہے۔  
 جب تک چھوٹی تھی تب تک تو بولا اتنا جان      ننھی مٹی سی پہنتی تھی یہ پیاری ہیکل  
 رفیق - بات کرنے دیجیے ورنہ ذرا سی بات کہنے میں دن گز جائے گا۔

اُستاد - فرمائیے۔ ابھی بہت وقت ہے، میں شوق سے آپ کی باتیں سن رہا ہوں۔  
رفیق - کہتی ہیں کہ جب سے تمہارے یہاں آئی ہوں کوئی شک نہیں اٹھایا۔ تم نہ کھاتے ہو  
نہ دھاتے ہو، پڑے پڑے کھاتے ہو، نتیجہ کیا ہوگا؟ میں نے بھی صاف کہہ دیا میں نتیجہ  
نتیجہ کچھ نہیں جانتا، میری جوتی جانے۔

اُستاد - پھر بول گئے۔ واقعا آپ کو زانی پول چال کی عادت ہو گئی ہے۔ جوتی جانے،  
یہ بیوی کو کتنا چاہیے تھا جو میاں پول رہے ہیں۔ قلق کا شعر ہے۔

جوتی جانے مری مجھے کیا کام جس نے بلوایا ہے اسے دو پیام  
رفیق - واسطہ خدا کا بارے پوری سن لیجیے اس کے بند میں ہیں رہے لگوں گا۔ آپ دو چار جینے  
رات دن اعتراض کیجیے گا۔

اُستاد - اچھا، پھر بیوی نے کیا کہا۔ ذرا بیان تو کیجیے۔  
رفیق - کہنے لگیں۔ تم نے مصیبتیں ڈال ڈال کے مار ڈالا۔ میں نے کہا۔ تم لڑ لڑ کے  
میرا جی کھا گئیں۔

اُستاد - وہ محاورہ صحیح پولیں۔ آپ نے غلط جواب دیا۔  
رفیق - کیا پھر کوئی بات ہے جو قابل اعتراض ہے؟  
اُستاد - اگر کوئی بات نہ ہو تو آپ کا کلام ہی کیا۔ 'جی کھانا' آپ نے کہاں سنا۔ نسوانیت  
کی بوا آ رہی ہے۔

رفیق - حضور، آپ بہت اعتراض کیا کرتے تھے مجھے خدا کے سخن میری ترقی تیر کا شعرا د آگیا۔  
کہتے ہیں۔

تو ملاک پھر لیکن پانی نہ دفا اک جا جی کھا گئی ہے میرا اس جنس کی نایابی

اب کیا اعتراض ہے؟

اُستاد - محاورہ پر کوئی اعتراض نہیں، صرف اعتراض یہ ہے کہ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں بولی ہیں

کبھی بولا جاتا ہوگا یا اب بولتے ہوں لیکن جناب نے کسی اہل لکھنؤ کو بولتے سنا؟ زمانہ اور مقام محاورہ کے لیے سب کچھ دیکھنا پڑتا ہے وہی محاورہ دہلی میں فصیح، لکھنؤ میں غیر فصیح۔ وہی لکھنؤ میں فصیح، دہلی میں غیر فصیح۔

رفیق۔ خیر صاحب یہاں نہ بولتے ہوں گے۔ شد بات پوری سن لیجیے۔ کہتی ہیں کہ ”تم اُلٹے تلے بہت کرتے ہو جس کی وجہ سے یہ مصیبت خراج کی رہتی ہے“ میں کہتا ہوں کہ ”جب سے تم سبز قدم آئی ہو، گھر میں اُتو بولنے لگا۔ کیا میں اُول سے نہیں سمجھاتا؟ کیا کہ پیسہ روک کے اٹھاؤ جو کچھ تھا سب بیچ کے کھا گئیں۔ میری بات جب نہ سنی۔ کیا کان پھوٹ گئے تھے۔ تو چُپ ہو رہتی ہیں۔“

اُستاد۔ (ہنس کے) اُنھوں نے جو کچھ کہا سچ کہا۔ جو محاورہ بولیں صحیح بولیں۔ اُن کے بولنے کا تھا۔ جیسے اُلٹے تلے؛ کیونکہ یہ خاص لکھنؤ کی عورتوں کی زبان ہے۔ داغ کہتے ہیں۔ وہ فیاض حاتم زمانے کے ہیں اُلٹے تلے خزانے کے ہیں

لیکن عالیجناب نے جو کان پھوٹنا بولا۔ یہ اُنھیں کا محاورہ ہے جو آپ بول گئے جس طرح آپ بیوی کے محاورات صرف کرتے ہیں۔ اُسی طرح اُن کا مال بھی آپ نے اپنا سمجھ کے صرف کر ڈالا ہوگا۔ کیا بجا لڑتی ہیں۔

رفیق۔ کیا کان پھوٹنا، لکھنؤ کے مرد نہیں بولتے؟

اُستاد۔ جی نہیں بولتے۔ ہاں دہلی میں بولتے ہیں۔ داغ کا شعر ہے۔

پھوٹیں یہ کان گر قم عیسیٰ کی ہو ہوس مرتے ہیں جس پر ہم وہ سیاحتی اور ہے

لیکن یہ محاورہ لکھنؤ کی عورتیں بولتی ہیں یا آپ ایسے مرد۔

رفیق۔ (غصے میں) تو آپ کی اُستادی آپ کی شاعری ہیں آج بات نہیں کرنے دے گی؟ اُستاد۔ ہمیں نہیں، آپ بات ضرور کیجیے مگر جیسی آپ کی صورت ہے، جیسا خدا نے آپ کو بنایا ہے ویسی ہی بات کیجیے۔ اگر پردہ ڈال دیا جائے تو آپ کی گفتگو یہ دھوکا ہوگا

کہ عورت بات کر رہی ہے۔ اچھا بات کیجیے۔  
 رفیق۔ کل سے ایک نیا جھگڑا نکالا ہے۔ کہتی ہیں کہ ”تم نے دوسری عورت کر لی ہے۔  
 دن بھر غائب رہتے ہو، جب پوچھتی ہوں تو اناپ شناپ اڑاتے ہو۔ میری نظروں میں دنیا  
 اندھیرا گھپ ہو رہی ہے۔ میں قیامت ڈھا دوں گی۔“ میں نے سیکڑوں قسین کھائیں، سمجھایا  
 کہ میں ایسا اناڑی نہیں ہوں کہ کھانے کو ہے نہیں، دوسری عورت کر لوں۔ نہ کہیں سے  
 حرام میں پیدا کر کے لاتا ہوں کیونکہ مجھے اُفوت نہیں آتی۔  
 استاد اس زور میں ہنسنے کہ دانت نمایاں ہو گئے۔

رفیق۔ کیوں۔ کیا پھر کوئی بات ہے جو اس زور سے ہنسنے؟  
 استاد۔ مختصر سی گفتگو میں اگر دو چار باتیں بھی قابل اعتراض نہ ہوں تو آپ کی بات ہی نہیں  
 بیوی نے جو محاورے صرف کیے صحیح صرف کیے۔ کیونکہ گھر کی بیٹھنے والی فصیح و غیر فصیح، بازاری  
 غیر بازاری زبان کا امتیاز کیا کر سکتی ہیں۔ مگر افسوس آپ کی حالت پر ہے۔ ہر وقت شعرا کی  
 صحبت کھنڈ کے متاز خاندان کی فرد، جب بات کی یا تو عورتوں کی زبان بولے یا بازاری  
 محاورہ صرف کیا۔

رفیق۔ جناب، بیوی کیا صحیح بولیں اور میں کیا غلط بولا؟  
 استاد۔ سنیے۔ اُنھوں نے ”انپ شناپ اڑاتے ہو“ بولا۔ بازاری محاورہ ہے۔ اہل کھنڈ کے  
 پست طبقے کے لوگ بولتے ہیں وہ بیچاری بولیں تو کوئی قیامت نہیں۔

رفیق۔ داغ کا شعر پڑھتا ہوں۔ آپ گھڑی گھڑی بازاری محاورہ بازاری محاورہ کہہ رہے ہیں  
 کھائے جاتا ہے دل اناپ شناپ بڑھ گئی دل کی اشتہا کیسی  
 استاد۔ داغ نے تو بازاری محاورات کے دریا بہا دیے ہیں، آپ سن میں کیا پیش کرتے  
 ہیں۔ دوسرا محاورہ ”اندھیرا گھپ“ بولیں وہ بھی اُنھیں کے بولنے کا ہے۔ کیونکہ فصیح نہیں بولتے۔  
 رفیق۔ جی، داغ کا ایک شعر اور یاد آ گیا ہے

سامنا زلفِ سیہ کا کل جو میرا ہو گیا کیا مری آنکھوں کے آگے گھپ اندھیرا ہو گیا  
اُستاد۔ بازاری لوگ بیسے عوام بولتے ہیں۔ فصحا اندھیرا گھپ نہیں بولتے اور جناب نے  
اناڑی کا لفظ استعمال کیا جو قطعاً بازاری ہے۔

رفیق۔ یہ محاورہ بھی داغ نے استعمال کیا ہے۔ شعر

سلیقہ چاہیئے عادت ہے غلط اس کے لیے اناڑیوں سے نہ جنت میں میکشی ہوگی  
اُستاد۔ یہ تو بالکل بازاری محاورہ ہے، اس میں تو کوئی کلام نہیں۔ یہ کیا ایک اور بھی آپ  
بول گئے ہیں جو جناب داغ صرف کر گئے ہیں اور وہ 'اُٹوٹ' کا لفظ ہے۔ کہتے ہیں سہ  
وہ حسن وہ انداز وہ پھر بانگین اس کا پھل بل ہے قیامت کی تو اُٹوٹ ہے غضب کی  
رفیق۔ میں نے جو شعر پیش کیے بازاری محاورہ، آپ نے شعر پیش کیا بازاری محاورہ۔ تو کیا  
داغ بازاری محاورے ہی نظم کیا کرتے تھے؟

اُستاد۔ کثرت سے بازاری محاورات نظم کیا کرتے تھے۔ اُن کا بیسے داغ کا قول تھا کہ میں  
بازاری محاورات اس لیے زیادہ نظم کیا کرتا ہوں کہ زبان محفوظ ہو جائے۔ یہ خیال ایک حد تک صحیح  
نہ تھا۔ زبان مٹ گئی نہ یہ کہ محفوظ رہی۔ اس لیے کہ مستند شاعر کا کلام محبت ہوتا ہے جب داغ  
کے یہاں نظم پاتے ہیں تو عوام بھی نظم کرنے لگتے ہیں اور بولنے لگتے ہیں جیسا جناب بازاری  
محاورات کے دریا بہا رہے ہیں۔ یہ سب حضرت داغ کا فیض ہے۔

رفیق۔ آپ تو بڑے بڑوں پر اعتراض کر جاتے ہیں۔ بڑی جرات کرتے ہیں۔

اُستاد۔ اسی وجہ سے سب سے بڑا ہوں، صاف کہہ دیتا ہوں۔ اچھا اور کچھ بڑی باتیں بیان کیجیے  
رفیق۔ مجھے صاف فرمائیے۔ اتنی باتیں بیان کیں تو کیا پایا۔ سوائے اعتراض سوائے اعتراض  
کے کچھ نہیں۔ جب سے اس کمرے میں آجاؤ اعتراض کے سوا کچھ نہیں سنائی دیتا۔ خیر، یہ تو  
مزا حائیں نے کہا۔ خدا اور زیادہ کرے۔ آپ اُستاد ہیں۔ واشہر بڑی ریاضت کر کے کمال چل کیا۔  
اُستاد۔ زیادہ بات کیجیے گا پھر اعتراض کروں گا۔ آپ ناراض ہوں گے؟

رفیق - اچھا بھائی صاحب جاتا ہوں خدا حافظ - ابھی ادب بھی کام ہیں - دیر ہوگی تو بیوی سے جھگڑا ہوگا - (آداب عرض کتے ہوئے یہ جاوہ جا)

استاد مطالعہ کتب کرنے لگے اور تحقیق میں مصروف ہو گئے - تھوڑی دیر کے بعد زنان خانہ میں گئے - چار بجے دن کو برآمد ہوئے - چمن میں ٹہلتے رہے - شام کو پھر زنان خانہ میں تشریف لے گئے - صبح کو برآمد ہوئے اور اصلاح دینے والے بیٹھے میں فروکش ہوئے - انھیں لیل نہار میں وہ دن بھی آگیا کہ نواب اپنی غزل جو رات تک تیار کی تھی خوشخط لکھی ہوئی لے کے آ گئے یہ ادب سلام کیا اور بیٹھ گئے -

استاد نے جواب سلام دے کے پہلے والی غزل جو دیکھ رکھی تھی نکال کے دی اور کہا کہ میں نے وجہ اصلاح بھی لکھ دی ہے سمجھ لیجیے گا اور جہاں سمجھ میں نہ آئے دریافت کر لیجیے گا -

نواب نے سلام کر کے غزل لی اور کہا بہت خوب، جو بات قابل دریافت ہوگی آئندہ دریافت کر لوں گا - نئی غزل پیش کی -

استاد - آپ پڑھیے میں اصلاح دیتا جاؤں (یہ کہہ کے قلمدان آگے بڑھا دیا) -

نواب نے سلام کر کے قلمدان کھول لیا اور غزل سنانے لگے -

## اصلاح نمبر ۱

### غزل نواب

مطلع نمبر ۱

دیکھتے مقتل میں آتے ہیں اُسی انداز سے قتل ہوں گے سیکڑوں تیغ نگاہ ناز سے  
 استاد - (دیکھیے) کا سوال بالکل بے محل خطاب کس سے، مخاطب کون ہے؟ (اُسی انداز)  
 کا ٹکڑا بھی بے محل - کیونکہ اُسی کا اشارہ جس طرف ہے وہ ظاہر نہیں لہذا پہلے مصرع میں یوں بدلے  
 ع سولے مقتل آج آتے ہیں عجب انداز سے

دوسرے مصرع میں (قتل) کی جگہ (ذبح) زیادہ اچھا ہے بنا دیجیے۔

نواب - بہت خوب کہہ کے لکھ لیا۔

### مطلع نمبر ۲

اک اچھا تیر دل بر مار کے انداز سے داد لیتا ہے صفائی کی وہ ظالم ناز سے

اُستاد - (اچھا تیر) کا یہاں صرف صحیح نہیں (اچھا) کی جگہ (چھپھلتا) لکھیے۔ دوسرے مصرع

میں صفائی کا لفظ مذموم ہے، بُرے معنی پیدا ہو رہے ہیں جو میرا مقصود ہے آپ سمجھ بھی گئے؟

نواب - سمجھ گیا۔ جی ہاں، بُرے معنی پیدا ہو رہے ہیں جو یقیناً درست نہیں۔

اُستاد - یوں بنا دیجیے تاکہ عجیب ذمہ نکل جائے اور مصرع صاف ہو جائے۔

داد لیتا ہے نشانے کی سنگمر ناز سے

نواب - بہت بہتر کہہ کے اصلاح لکھ لی۔

### شعر نمبر ۳

موت کی گودی میں اب ہوتا ہے بیمارِ فراق کیوں ہوا دیتے ہو آ کے دامنِ آواز سے

اُستاد - (گودی) کی جگہ (آغوش) بنائیے لکھیے۔

موت کے آغوش میں ہوتا ہے بیمارِ فراق

نواب - آغوش مذکور ہے؟

اُستاد - مذکور ہے۔ خدائے سخن حضرت عشق مرحوم کے مرثیے کا جو جناب سکینہ کے حال کا

ہے۔ مصرع یاد ہے۔ فرماتے ہیں۔ (ماں بیٹی سے کہتی ہے، یعنی جناب شہر بانو قیدِ شام

میں بیٹی کے مرنے کے بعد میت سے کہتی ہیں) ع

میرے آغوش میں آ خاک پہ سونے والی

اب دوسرا مصرع پڑھیے۔

نواب - بہت خوب۔ اس وقت یہ مسئلہ خوب صاف ہو گیا (یہ کہہ کے نواب نے دوسرا مصرع پڑھا)



اُستاد۔ (دامن آواز) یہ ترکیب تو آپ نے نئی نکالی۔ اس لیے کہ اہل فرس نے کہیں دامن آواز صرف انہیں کیا، نہ اہل ہند میں کسی نے دامن آواز کہا۔ چند طریقے اُردو زبان کے مجھے یاد ہیں سناتا ہوں اُس کے بعد اہل فرس کے چند استعمالات دامن کے متعلق بیان کر دوں گا۔ اُردو شعرا کے صرف :-

دامن کے پاٹ پھوڑنا۔ سمتش

ڈراتا ہے کسے اسے شیخ تو نارہنم سے سندر موج مارے گر پھوڑوں پاٹ دامن کا  
دامن گیر ہونا۔ داغ کہتے ہیں یہ

خوف ہے اُس کو نہ دامن گیر ہو یہ وقت دُج ہاتھ بسل کا دیا لیتا ہے اکثر زہر پا  
دامن میں گھیر ہونا۔ درد

اشک نے میرے ہلکے کتے ہی دریا کے پاٹ دامن سحرا میں در نہ اس قدر کب گھیر تھا  
دامن جھٹکنا۔ امیر

ناز سے اُس نے جھٹک کر جو چھڑایا دامن ہاتھ سے جاتی رہی میری طبیعت کیسی  
دامن گردانا۔ اسیر

ہزاروں ہوتے ہیں ٹکڑے گریباں جو دامن وہ کبھی گردا سنتے ہیں  
دامن وسیع ہونا۔ میر تقی میر

فیض اے ابرچشم تر سے اٹھا آج دامن وسیع ہے اُس کا  
خیر، یہ تو اُردو دالوں کے صرف تھے۔ میں نے صرف چند مثالیں بطور نمونہ پیش کر دیں۔ اب سوال فارسی دالوں کا ہے، تو انھوں نے کہیں اپنے کلام میں (دامن آواز) استعمال نہیں کیا۔ بس اسی قدر جس قدر میں آپ سے دامن بتاتا ہوں استعمال کیے ہیں۔ اس کے علاوہ اگر کوئی بہت بڑا استاد ادیب بھی صرف کرے تو غلط سمجھے گا۔ وہ یہ ہیں :-

دامن آہ ، دامن اندیشہ ، دامن آفاق ، دامن اُفق ، دامن بیاباں ، دامن ابر ،

دامن بہار، دامن باغ، دامن پرہیز، دامن پردہ، دامن تسلیم، دامن توفیق، دامن جہاں،  
 دامن جوئے، دامن چشم، دامن چرخ، دامن حیات، دامن چشمہ، دامن حسرت، دامن خرگاہ،  
 دامن خاک، دامن خدمت، دامن خم، دامن خورشید، دامن دریا، دامن دشت، دامن دولت،  
 دامن دل، دامن روزگار، دامن رضا، دامن روزی، دامن روز، دامن دِ حجاب، دامن زین،  
 دامن زہد، دامن زلف، دامن زمزمہ، دامن زمانہ، دامن ساحل، دامن سعی، دامن سفرہ،  
 دامن شہر، دامن خفا، دامن شفق، دامن شب، دامن سحر، دامن صبح، دامن صرصر،  
 دامن علالت، دامن عفو، دامن فرصت، دامن فتنہ، دامن قیامت، دامن کوہ، دامن کوہسار،  
 دامن کعبہ، دامن کشت، دامن کان، دامن کف، دامن کفن، دامن کشتی، دامن گلشن،  
 دامن گلزار، دامن گل، دامن لب، دامن لاب، دامن محل، دامن مژگال، دامن مقصود،  
 دامن مطلب، دامن محتاب، دامن محشر، دامن منزل، دامن نگاہ، دامن ناز، دامن نسیاں،  
 دامن وصل، دامن وطن، دامن ہامون، دامن ہمت -

جس قدر دامن میں نے بتائے ان کے علاوہ ترکیب کے ساتھ دامن استعمال ہی نہیں  
 ہو سکتا۔ کچھ دامن بہارِ عجم میں اور بھی ہیں انہیں دیکھ لیجیے گا۔ لہذا (دامن آواز) نکال ڈالیے بلکہ  
 شعر کاٹ دیجیے کوئی خاص بات نہیں -

نواب - بہت خوب کہہ کے شعر کاٹ دیا -

شعر نمبر ۴

دل چکا ہوتا تھیں گے رنجِ فرقت کا مزا  
 پوچھتے کیوں حالِ دل پھر عاشقِ جانِ باز سے  
 استاد - (رنج) کی جگہ (درد) لکھیے - دوسرا مصرع یوں لکھیے تاکہ صاف ہو جائے - ع  
 حالِ دل پھر پوچھتے کیوں عاشقِ جانِ باز سے

شعر نمبر ۵

نواب - بہت خوب کہہ کے لکھ لیا -  
 زخمِ گہرِ دل کا تھاپیکان سے کیا بھریا گیا  
 کیا بچایا ہے مجھے الطافِ چارہ ساز سے  
 دل، گہرا تھا  
 تھاپے

اُستاد۔ پہلا مصرع صاف نہیں الفاظ کی تقدیم و تاخیر نے مصرع کی ساخت خراب کر دی۔  
اسے بدل دیجیے۔ ع

زخمِ دل گہرا تھا پکیاں سے تمہارے بھر گیا  
دوسرے مصرع میں (الطائف) کا لفظ بے محل ہے۔ (احسان) بنا دیجیے۔ شعر رہنے دیجیے۔  
نواب۔ بہت خوب کہہ کے مصرعے بنائیے۔

شعر نمبر ۶

سیری رگ رگ توڑنے والے نکل جانے روح دمدم لیتا ہے کیوں انگڑائیوں کو ناز سے  
اُستاد۔ (انگڑائیوں کو) میں (کو) بالکل زائد ہے۔ ایسے زوائد کا خیال بہت ضروری ہے۔  
لہذا یوں بدل دیجیے۔

سامنے انگڑائیاں لیتا ہے پیہم ناز سے

اور پڑھیے۔

نواب۔ حضور بجا ارشاد فرماتے ہیں (کو) واقفاً زائد ہے۔

شعر نمبر ۷

پوچھ لیں گے کون ہے وہ کم سے کم دربان سے میں ملاتا ہوں صدا کو غیر کی آواز سے  
اُستاد۔ پہلے مصرع میں سخت تعقید ہے۔ آپ تعقید سے کیا سمجھے؟  
نواب۔ لفظیں ادھر کی ادھر ادھر کی ادھر ہو گئیں۔  
اُستاد۔ ہاں ٹھیک ہے یوں بدل دیجیے۔

کم سے کم دربان سے وہ پوچھ لیں گے کون ہے

اور پڑھیے۔

شعر نمبر ۸

نواب۔ بہت مناسب۔  
مقل عاشق کے لیے خنجر بکھتر آئے تھے ذبح کر ڈالا یہ شمشیر نگاہ ناز سے

اُستاد۔ (شمشیر نگاہ) استعمال نہیں۔ (تیرنگہ، تیرنگہ، تیرنگہ، تیرنگہ، تیغ نظر، تیغ نگہ، تیغ نظر) یہ استعمال صحیح ہیں لہذا مصرع یوں بدل دیجیے۔

ذبح کر ڈالا مگر تیغ نگاہ ناز سے

نواب۔ بہت خوب کہہ کے مصرع لکھ لیا۔

شعر نمبر ۹

ایک جھلکی سی دکھائی تھی مجھے روز ازل جوت کھائے ہے مرادل عشق کے آغاز سے  
اُستاد۔ شعر غنیمت ہے رہنے دیجیے۔ ایسے شعر کہا کیجیے تو بنائے کی زحمت نہ ہو۔

نواب۔ بہت خوب۔ انشا اللہ تعالیٰ تعمیل ارشاد کروں گا۔

شعر نمبر ۱۰

مر کے بھی پتلی ہماری پھر گئی اُن کی طرف سے اس طرح دیکھا مجھے آ کے نگاہ ناز سے  
اُستاد۔ شاید آپ کو سمجھا چکا ہوں۔ اس شعر میں شعر گربہ موجود ہے۔

نواب۔ جی ہاں، آپ سمجھا چکے ہیں میں بھول گیا معافی چاہتا ہوں۔ اگر فرمائیے تو خود  
مصرع بدل کے شعر گربہ نکال دوں۔

اُستاد۔ پہلے یہ بتائیے کہ اس شعر میں شعر گربہ کیا ہے؟

نواب۔ پہلے مصرع میں (ہم) دوسرے میں (مجھ) ہے۔

اُستاد۔ ٹھیک ہے۔ انشا اللہ۔ اچھا بدل کے سنائیے؟

نواب۔ (تھوڑی دیر فکر کر کے) حضور عرض کیا ہے۔

بعد مژدن پھر گئی پتلی مری اُن کی طرف سے اس طرح دیکھا مجھے آ کے نگاہ ناز سے  
اُستاد۔ سبحان اللہ، خوب بدلا۔ آئندہ آپ سے مصرعے بدلوا یا کروں گا۔ اور پڑھیے۔

نواب۔ بہت خوب۔ جناب ضرور مصرعے بدلوا یا کریں میری مشق پڑھے گی۔

چارہ گراب زخم کی پوتا جگر جانے لگا، شعر نمبر ۱۱  
خیر بھی واقف ہوا جاتا ہے دل کے ناز سے

اُستاد۔ شعر اچھا ہے رہنے دیجیے اور پڑھیے۔

اے اتیاب حضرت جنت کے سبب کمال حال  
شعر نمبر ۱۲ مشکلیں آسان کر دیں گے تری اعجاز سے

## دکچسپ معلومات نمبر ۱

اُستاد۔ کیا غزل ختم ہو گئی؟ شعر بہت کم کئے؟

نواب۔ جی ہاں، بارہ شعر عرض کیے ہیں۔ کچھ ضرورتیں درپیش ہو گئی تھیں جس کی وجہ سے عرض نہ کر سکا۔

اُستاد۔ خیر کوئی قیامت نہیں۔ یہ بتائیے کہ قاری صاحب کے یہاں علم عروض پڑھنے جانا ہوتا ہے؟

نواب۔ جی، سو کام چھوڑ کے جاتا ہوں۔

اُستاد۔ کہاں پہنچ ہو رہا ہے اور کیا کیا پڑھا؟ کچھ مختصر سا بیان کیجیے۔

نواب۔ تعریف شعر اور اُس کے قیود پڑھ چکا۔ شعر کے معنی صاحب شعر یعنی خداوند شعر اور جتنے اختلافات معنی شعر میں ہیں سب پڑھ چکا۔

یہ اختلافات کہ پہلا شعر دنیا میں کس نے کہا؟ بعض کہتے ہیں حضرت آدمؑ نے بعض کا خیال ہے کہ یُرب بن قُحطان نے پہلا شعر کہا۔ پہلا شعر فارسی کا جس نے کہا وہ بہرام گور تھا۔ بعض کا خیال ہے کہ پہلا فارسی کا شعر ابو جعفر حکیم سعدی نے کہا۔ بعض کا خیال ہے کہ فارسی کا پہلا قصیدہ رودکی نے کہا اور بنیاد مداحی ڈالی۔ یہ سب پڑھنے کے بعد حاجت علم عروض اور اس کا واضح کون تھا اور وجہ تسمیہ اس کی پڑھی۔

حاجت یہ علم عروض کی یوں وضاحت کی ہے کہ چونکہ شعر کلام موزوں کا نام ہے اور موزوں کے لیے میزان کی ضرورت ہے تاکہ زیادتی و نقصان معلوم ہو جائے پس جو شخص شعر کہے اُس کو

لازم ہے کہ عروض کو حاصل کرے۔ یہ سب پڑھنے کے بعد علم عروض کس نے ایجاد کیا بعض کا خیال ہے کہ خلیل بن احمد بصری نے استخراج علم عروض کیا اور اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ ایک روز خلیل بن احمد ایک دھوبی کی دکان کی طرف سے جاتے تھے، دھوبی کی لے میں ڈوبی ہوئی آدا اور تال سے پڑتے ہوئے ہاتھ کی صدا سن کے کہا کہ خدا کی قسم اس سے ایک شے پیدا ہو رہی ہے چنانچہ اُسی آواز سے علم عروض ایجاد کیا۔ ایجاد علم عروض کے متعلق بہت سے اقبال ہیں کیسے کس نے ایجاد کیا۔ حضور کی زحمت کے خیال سے سب عرض نہیں کرتا۔

اُستاد۔ نہیں اور جو یاد آتا جائے بیان کیجئے تاکہ میں سمجھ سکوں کہ آپ محنت سے پڑھ رہے ہیں یا نہیں؟

نواب۔ پھر حضور ایک فصل میں موزوں ناموزوں کا تذکرہ کیا ہے۔ تقطیع کے مسئلے پر۔ کیفیت بتائی ہے۔ چنانچہ کہا کہ وزن کے مسئلے کلام کا بحر کی میزان پر تولنا، مگر وہی جو معین ہیں۔ اگر پونا اترے شعر موزوں ورنہ ناموزوں۔ اسی کو تقطیع کہتے ہیں۔ عروضیوں کی اصطلاح میں تقطیع بیت یہ ہے کہ الفاظ جو اس بیت میں ہیں ان کو ایک دوسرے سے جدا کریں۔ اس طرح کہ ہر جُز اس کا برابر ہو وزن میں اجزائے اُس بحر کے جس بحر میں بیت ہے۔ پھر معنی لغوی بتائے ہیں کہ تقطیع لغت کی حیثیت سے پارہ پارہ کرنے کو کہتے ہیں۔ تقطیع میں عدد حروف اور حرکت سکون معتبر ہے۔ اور خصوصیت حروف اور حرکت یعنی فتح کسرہ ضمہ اس کو کوئی دخل نہیں مثال یہ دی ہے:- جسے طوطی اور بلبل، وزن دونوں کا (فعلن) ہے اور وہ حرف جو تلفظ میں آئے اُس کا اعتبار تقطیع میں کیا جائے گا اگرچہ کہ اس میں وہ حرف نہ ہو۔ اور جو حرف کہ تلفظ میں نہ آئے اُس کا اعتبار تقطیع میں نہ ہوگا اگرچہ کہ اس میں کیوں نہ ہو اور سب اس کا یہ بتایا ہے کہ تقطیع ملفوظ کی ہوتی ہے نہ مکتوب کی یہ جائز ہے کہ حروف ایک مصرع کے زائد ہوں بیت کے دوسرے مصرع سے درنا لیکہ دونوں مصرعے ایک ہی وزن کے ہوں۔ اُسکی مثال یہ دی ہے:-

نشست سرور اہل کرم بجلست خاص      دو خواں سخاں و سہ خواں است خاں پنچاں کہ نہ خواست

پہلے مصرع میں بالائیں حرف ، دوسرے مصرع میں ۴۳ حرف -

پھر نون تنوین کو بتایا ہے کہ عروضین بظاہر لکھتے ہیں تاکہ ملفوظ و مکتوب اور ان شعر کیساں ہو اور کوئی التباس نہ ہو سکے -

پھر صاحب کتاب نے ان حروف کا تذکرہ کیا ہے کہ جو ملفوظ ہیں لیکن مکتوب نہیں ہیں -  
 ان میں سے ایک الف ہے جو اشباع فتح سے لینے زبر کے کھینچنے سے پیدا ہوتا ہے مثال میں آمد و آید کو پیش کیا ہے جو وزن پر فعلن کے ہیں اور تقطیع میں دو الف لکھے جاتے ہیں پہلا متحرک دوسرا ساکن - پھر واو ہے جو واؤ کے ضمہ کے کھینچنے سے حاصل ہوتا ہے جیسے واؤ (طاؤس) کہ جس کا وزن (فعلان) ہے اور تقطیع میں دو واؤ لکھے جاتے ہیں پہلا متحرک دوسرا ساکن - پھر یا ہے جو کسرہ کے اشباع لینے کھینچنے سے پیدا ہوتی ہے جیسے یں بیدل کے کسرے کو کھینچیں اس طرح کہ بعد نون (یا) ملفوظ ہو اور تقطیع میں یہ (یا) لکھی جاتی ہے - جیسے (منی بیدل) بروزن (مفاعیلن) اس (یا) کو یا لے بطنی کہتے ہیں -

اسی طرح بعض الفاظ عربی (الف ، واؤ ، یا) ملفوظ ہوتے ہیں مکتوب نہیں ہوتے جیسے الف (الشہد ہذا ، وذاک) اور واؤ (لہ) اور یا لے (یہ) وغیرہ - اور بعض حروف مشدّد جیسے خرم و قرخ کہ بروزن (فعلن) ہیں اور تقطیع میں دو حرف لکھے جاتے ہیں - پہلا ساکن ، دوسرا متحرک -

اُستاد - ماشاء اللہ ، آپ نے سمجھ کے بھی پڑھا ہے اور یاد بھی ہے -

نواب - (سلام کر کے) اور عرض کروں ؟ مجھے سب یاد ہے -

اُستاد - وقت کم ہے اور آج کام زیادہ ہیں - انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ پھر سنوں گا -

نواب - بہت خوب - حضور سے اجازت چاہتا ہوں ؟

اُستاد - اچھا جائیے ، آج آپ نے بہت دل خوش کیا ، آپ جلد مکمل شاعر ہو جائیے گا -

نواب سلام کرتے ہوئے خوشی خوشی رخصت ہو گئے - اتفاق روزگار ، وہی شاگرد جو اپنی

غزل اصلاح کو دے گئے تھے اور ہر بات میں ایک لفظ غلط بول گئے تھے غزل لینے آ گئے۔  
آتے ہی،

السلام علیکم

اُستاد۔ علیکم السلام یا جامع التئون واللام۔

شاگرد۔ (بیٹھے بیٹھے) حضور، میں عربی نہیں جانتا، کیا ارشاد ہوا؟

اُستاد۔ آپ کی بسم اللہ ہی غلط ہوئی، دیکھیے آئینہ کیا ہوتا ہے۔ آپ نے "السلام علیکم" کہا۔ "سلام علیکم" کہتے تو صحیح ہوتا۔ یا "السلام علیکم" بغیر تنوین میم کہتے تو درست ہوتا۔ کیونکہ عربی قاعدے سے کسی لفظ پر اگر الف و لام لاتے ہیں تو آخر میں تنوین نہیں لاتے۔ اسی سبب سے میں نے (یا جامع التئون واللام) کہا۔ جس کے معنی یہ ہوئے کہ تم پر سلام ہو، اُسے ایک جگہ الف و لام و تنوین کے جمع کرنے والے۔

شاگرد (بہ شرمندہ ہو کر) بیشک، حضور نے درست فرمایا۔ آئینہ احتیاط کروں گا۔

اُستاد۔ یہ بتالیے کہ خیریت ہے۔ آپ کی زوجہ کا کیسا مزاج ہے؟

شاگرد۔ علالت زوجہ سے عاجز ہوں، سخت پریشانی میں دن گزر رہے ہیں۔

اُستاد۔ علالت کا لفظ غلط استعمال کیا۔ علالت کلام عرب میں نہیں ملتا لہذا اُردو، اُردو کی ترکیب ناجائز۔ لہذا آپ غلط بولے۔ خیر، بیمار کیا ہیں؟

شاگرد۔ درم جگر و طحال میں مبتلا ہیں۔ دست آتے ہیں۔ دن رات تیمارداری میں مصروف رہتا ہوں۔

اُستاد۔ آج بھی کیا آپ غلط بولنے کی قسم کھائے ہوئے ہیں؟

شاگرد۔ جی نہیں، آج تو سمجھ سمجھ کے بول رہا ہوں۔ کیا غلط بولا؟

اُستاد۔ (تیماردار) کے معنی لغت میں (بیماردار) کے ہیں۔ لہذا (تیماردار) کیا معنی۔ (دار) زائد ہے۔ یا صرف (تیمار) بولے بیمار دار کے معنی ہیں یا صرف (بیماردار) بولے (تیمار) کے معنی ہیں۔



شاگرد۔ بہت خوب۔ خود اس چیز کا سمجھنا میری بساط سے باہر تھا۔

اُستاد۔ علاج کس کا ہے یہ تو آپ نے بتایا ہی نہیں۔

شاگرد۔ حکیم کمال الدین صاحب معالج ہیں۔ وہ برابر مجیب دوائیں دے رہے ہیں جس سے وہ اور کمزور ہوتی جا رہی ہیں۔

اُستاد۔ مجیب کے کیا معنی؟ پھر غلط بولے۔

شاگرد۔ یہ تو بڑا لفظ ہے، بڑے بڑے بولتے ہیں۔

اُستاد۔ بڑا لفظ کیا غلط نہیں ہوتا؟ مجیب کے معنی دعا کا قبول کرنے والا۔ نہ یہ کہ پیچھا نہ لانے والا۔ یہ لغت کہاں سے سنا؟

شاگرد۔ لوگ بولتے ہیں، فلاں دوا مجیب ہے۔ فلاں نسخہ مجیب ہے۔ اس لیے میں بھی بول گیا۔

اُستاد۔ غلط ہے۔ اور بیان کیجیے کہ کیا صورت ہے۔

شاگرد۔ میں نے کئی بار ادویات کے متعلق ٹوکا مگر حکیم صاحب نہیں مانتے، مرض بڑھتا جا رہا ہے، خدا خیر کرے۔

اُستاد۔ میں دیکھتا ہوں کہ غلط بولنے کی کچھ آپ کو عادت سی ہو گئی ہے؟

شاگرد۔ کیا میں پھر غلط بولا؟ آج تو بہت خیال کر کے گفتگو کر رہا ہوں۔

اُستاد۔ جی ہاں۔ خود غلط، املا غلط، انشا غلط۔ جناب کل غلط۔ دوا کی جمع عربی قاعدے سے

(ادویہ) ہے۔ اہل ہند نے عربی قاعدے والے الف و تا کو بڑھاکے جمع کی جمع بنائی۔ یہ غلط

ہے۔ ایسے محفل پر ادویہ کافی ہے۔

شاگرد۔ بہت خوب۔ بڑے بڑے مسائل آج حل ہوئے جا رہے ہیں۔ خدا حضور کو زندہ رکھے۔

اُستاد۔ مگر سمجھاتے سمجھاتے میرا دماغ خراب ہوا جاتا ہے۔

شاگرد۔ جب میں نے نسخے کے ادویہ کی کئی مرتبہ تردید کی تو حکیم صاحب نے ناراض ہونے کا

کرکسی اور کا علاج کیجیے۔

اُستاد۔ واہ واہ، پھر غلط بول گئے۔ یہ آپ کو کیا ہوا ہے جو بات کرتے ہیں ایک نہ ایک غلطی ضرور ہوتی ہے؟

شاگرد۔ ابکی بھی غلط بولا؟ مجھ سے خدا سمجھے۔ میرے نصیب خراب ہیں۔

اُستاد۔ بالکل غلط بولے اور وہ لفظ (تردید) کا ہے جس کا غلط معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

شاگرد۔ دُنیا کہتی ہے کہ میں نے فلاں کی تردید کی، فلاں کی تردید کی۔

اُستاد۔ دُنیا غلط بولتی ہے۔ لغت میں صرف اسی قدر معنی لکھے ہیں:-

تردید باز گردانیدن و باز آوردن و زبون و فاسد گردانیدن۔

یہ فرمائیے کہ جس محل پر آپ بولے ہیں ان معنی مذکور سے کون سے معنی نکلتے ہیں لہذا غلط۔

شاگرد۔ بہت خوب۔ اب نہ بولوں گا۔ زبان میں سیکڑوں الفاظ ایسے ہیں جو غلط ہیں۔

اُستاد۔ پھر کیا ہوا؟ بیان کیجیے۔ آپ کی گفتگو سے دلچسپی ہوتی ہے۔

شاگرد۔ جب دماغ اُن کا کمزور ہو گیا تو حکیم صاحب نے ایک نخلہ کا نسخہ لکھا اور کہا کہ یہ نخلہ

شکھائیے۔ دماغ نے اپنا کام چھوڑ دیا ہے۔ ایسے محل پر نخلہ منگھاتے ہیں تو دماغ معطر اپنا صحیح

کام کرنے لگتا ہے۔

اُستاد۔ آپ بھی غلط بولے اور حکیم صاحب نے بھی لفظ غلط استعمال کیا۔

شاگرد۔ اتنے بڑے قابل حکیم صاحب بھی غلط بول گئے؟ وہ تو بہت مشہور حکیم ہیں؟

اُستاد۔ قابلیت سے کیا ہوتا ہے۔ حکیم صاحب اپنی طب میں، اپنی مشق میں قابل بنائے جاتے ہیں۔

یہ دنیا ہی دوسری ہے، اسے ہم لوگ سمجھتے ہیں۔ یہ تحقیق الفاظ ہمارا کام ہے۔ حکیم صاحب بہت قوت

(شرح اسباب، نفیسی، سدیدی، قانون شیع) حیات و معالجات پڑھانا یا دیکھنا چاہیں۔ صحیح

غلط سے انہیں کیا تعلق۔

شاگرد۔ غلط لفظ کون سا ہے؟ حضور جلد ارشاد فرمائیں، مجھے اختلاف ہو رہا ہے۔

اُستاد۔ معطر کا لفظ۔ اہل عرب نے کبھی معطر نہیں استعمال کیا کیونکہ عطر فارسی زبان کا لغت ہے۔

اہل ہند نے بابِ تفصیل میں لاکھ عطر سے عطر بنالیا جس کے معنی خوشبودار کے قرار دیے۔ تنہا استعمال تو کسی حد تک درست ہو سکتا ہو لیکن مع ترکیب بالکل غلط ہے۔ اچھا پھر کیا ہوا اور بیان کیجیے۔ شاگرد۔ بخدا خوف معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ آج بھی بدقسمتی سے جو کچھ کہتا ہوں ایک نہ ایک غلطی ضرور نکل آتی ہے۔

استاد۔ آخر درد کہاں ہے۔ اس کی تفصیل تو آپ نے بیان نہیں کی؟ شاگرد۔ دماغ میں درد رہتا ہے۔

استاد۔ پھر غلط۔ اللہ آپ پر رحم کرے آج کوئی بات صحیح نہیں بول سکتے۔ شاگرد۔ حضور صرف دو لفظ سننے سے نکالے اور ایک غلطی ہو گئی؟ استاد۔ جی ہاں، (دماغ) بکسر الدال نہ کر بفتح الدال یعنی مغز۔

شاگرد۔ یہ تو پڑھے لکھے بولتے ہیں۔ میں آج تک اسی طرح سنتا آیا۔

استاد۔ پڑھے لکھے۔ تو یہ کیا خدا معلوم کتنے غلط الفاظ بولتے ہیں۔ یہ بتائیے کہ بیکریو کر پڑیں؟ شاگرد۔ اول اول نزلہ ہوا، خوب چھینکیں آئیں، خوب بہا۔

استاد۔ سینے پر گرایا نہیں یعنی کھانسی بھی ہوئی یا نہیں؟

شاگرد۔ جی نہیں، سینے پر تو نہیں گرایا۔ سب بڑ گیا۔

استاد۔ تو آپ پھر غلط بولے۔ نزلہ اُس کو کہتے ہیں جو سینے پر گرے اور لا کام وہ ہے جو سینے پر نہ گرے نہ جاسکے۔ ہمیشہ اس کا خیال رکھیے گا۔ پھر آپ نے کیا کیا؟

شاگرد۔ میں نے دو دن تک جوشاندہ پلایا۔ صبح، دوپہر، شام برابر دوا دیتا رہا۔

استاد۔ جوشاندہ کیا؟ دوا میں بتائیے تاکہ معلوم ہو کہ کیا کیا پلایا؟

شاگرد۔ یہی۔ خلی، ماشہ، بنفشہ، ماشہ، عتاب، دانے، برگ کاؤ زبان، ماشہ، پیستان، اور خاکسی، ماشہ، اصل السوس، ماشہ، تخم کتا، ماشہ، نبات سفید، ماشہ۔

استاد۔ پہلے آپ جوشاندہ بولے قطعاً غلط، اصل میں جوشاندہ کہنا چاہیے۔ یعنی جوش دی ہوئی

دو اینیں۔ جو شانہ کوئی لفظ ہی نہیں۔ اُردو سمجھتے ہوئے بغیر ترکیب خیر بولا جاسکتا ہے۔ پھر آپ خطمی بفتح خا بولے۔ دراصل کبیر خا یعنی خطمی ہے۔ لوگ خطمی خطمی غلط بولتے ہیں سب کو جانے دیجیے خود حکما ر حاذقین کو خطمی بفتح خا بولتے سنا ہے۔ اللہ علما پر رحم کرے۔

شاگرد کچھ اور بیان کرنا چاہتے تھے کہ لازم نے کہا۔ حضور اندر تشریف لے جائیے بلایا گیا ہے۔ شاید بیگم صاحبہ کا کچھ مزاج ناساز ہو گیا ہے۔

شاگرد۔ (یہ سن کے) حضور سے اجازت چاہتا ہوں۔ غزل پھر آکے لے لوں گا۔ اُستاد۔ اچھا جائیے۔ پھر لے جائیے گا۔

شاگرد رخصت ہو گئے۔

اُستاد زنان خانہ میں تشریف لے گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد بیگم صاحبہ کا مزاج دوبارہ اصلاح ہو گیا۔ اُستاد نے خاصہ نوش فرمایا، آرام کیا۔ چائے پچے بیدار ہوئے۔ چھ ساٹھ روز تک کہیں تشریف نہیں لے گئے۔ جب دستور اُستاد میٹھے میں بیٹھے ہوئے تھے پی۔ اے۔ ہے تھے کہ مولانا کشنہ کو غزل لے کے آ گئے اور سلام علیکم کہہ کے سامنے بیٹھ گئے۔

اُستاد۔ (علیکم السلام کہہ کے) غزل پڑھیے اصلاح دے دوں۔ مولانا غزل جیب سے نکال کے پڑھنے لگے۔

## اصلاح نمبر ۱

### غزل مولانا

#### مطلع نمبر ۱

نہ پوچھو قید نفس میں نہ کیوں مستدار آیا۔ چمن سے چھٹ گئے جب عالم بہار آیا  
اُستاد۔ اب تو آپ قرینے کے شعر کہنے لگے۔ اگر کچھ روز اسی محنت سے کہے گئے تو ضرور کسی قابل ہو جائیے گا۔ اور پڑھیے۔

مولانا۔ سب حضور کا تصدق ہے، میری کیا حقیقت ہے۔

مطلع نمبر ۲

شب فراق نہ دل کو مرے دستہ آ آیا کہ بار بار انھیں جا جا کے میں پکار آیا  
 ہزار بار میں جا کے انھیں  
 استاد۔ (بار بار) اور کاف بیانیہ سے مصرعے دو سخت ہو گئے۔ مطلب یہ ہوا جاتا ہے کہ چونکہ  
 بکثرت انھیں جا جا کے پکارا ایسے شب فراق دل کو قرار نہ آیا۔ آپ کا مطلب یہ نہیں ہے۔  
 بلکہ آپ کا مطلب یہ ہے کہ جب فراق کی رات دل کو قرار نہ آیا تو انھیں حالتِ اضطراب میں  
 جا جا کے پکار آیا۔

مولانا۔ بیشک، میرا مطلب یہی ہے۔

استاد۔ تو مصرع یوں بدل دیجیے۔ ع

ہزار بار میں جا کے انھیں پکار آیا  
 مولانا نے بہت خوب کہہ کے مصرع لکھ لیا۔

شعر نمبر ۳

مجھے جہان سے جانا ہے جھوٹ کیوں بولوں تمہارے وعدے کا جھکو نہ اعتبار آ آیا  
 استاد۔ مصرع ادلی میں صرف غلط ہے (میں جھوٹ کیوں بولوں جہان سے جانا ہے) یہ صرف  
 اہل زبان کا نہیں بلکہ ایسے محل پر (جہان) کی جگہ (دُنیا) بولتے ہیں۔ (جھوٹ کیوں بولوں) کی جگہ  
 زیادہ تر (جھوٹ کیوں کہوں) بولتے ہیں۔ لہذا اگر مصرع یوں ہو جائے تو بہتر ہے۔  
 میں جھوٹ کیوں کہوں دُنیا سے جھکو جانا ہے تمہارے وعدے کا جھکو نہ اعتبار آ آیا

شعر نمبر ۴

دہ یاد کر کے مرے دل کو خوب ساروئے اگر نظر انھیں ٹوٹا ہوا مزار آ آیا  
 استاد۔ (خوب سا) کا صرف غیر فصیح ہے (خوب) کے ساتھ (سا) زیادہ تر عورتیں یا عوام مرد  
 بولتے ہیں، نصحاء استعمال نہیں کرتے۔ آئندہ خیال رکھیے گا۔ مصرع خود بدلیے۔

مولانا نے خاموش ہو کے سر جھکا لیا۔

اُستاد۔ کیوں؟ کیا بات ہے؟ مصرع بدیلے، اب تو آپ متاق ہو گئے ہیں۔

مولانا۔ چونکہ امتحان کا وقت ہے، میرے حواس جاتے رہے۔

اُستاد۔ نہیں نہیں، گھبرائیے نہیں یہ پُرانا قاعدہ ہے۔ مصرع شاگرد سے بدلتے ہیں۔

آپ کی مشق جیھی بڑھے گی جب مصرع لکائیے گا۔ اس کے متعلق ایک بہترین واقعہ دو اُستادوں کا بیان کروں گا۔ آپ مصرع بدیلے۔

مولانا بہت خوب کہہ کے غوطہ میں چلے گئے (ویر کے بعد جی بدل دیا)۔

دل شکستہ مرا جان کے بہت روئے اگر نظر اُنھیں ٹوٹا ہوا مزار آیا

اُستاد۔ مصرع تو اچھا لگایا۔ آئندہ فوری مصرع آپ سے لگواؤں گا۔ آپ جلد مکمل شاعر ہو جائیں گے اور مجھے کہنا پڑے گا کہ آپ کی اصلاح کی ضرورت نہیں بغیر کلام دکھائے پڑھ دیا کیجیے جب ایسا ہی کوئی اہم مسئلہ ہو دریافت کر لیا کیجیے گا

مولانا۔ بہت خوب۔ حضور نے ایک واقعہ بیان فرمائے کو کہا تھا؟

اُستاد۔ ہاں، خوب یاد دلایا۔ سنیے۔ خدائے سخن حضرت مرحوم پاشچ بھائی تھے۔ پانچوں کے

تخلص یہ تھے۔ بقش، عشق، عاشق، صبر، صابر۔ ان کے پدر بزرگوار سید محمد میر اصحابِ کسریٰ

شاگرد رشید حضرت ناسخ مرحوم تھے، بڑے باکمال بزرگ تھے۔ اُنھیں مرحوم کا شعر زبان زدِ

خلائق ہے۔

کہیں تو صحبتِ لازم و نیاز ہو جائے

تھیں کدیں اُتار دتھیں پڑھو تلتیں

دوسری غزل کا ایک شعر اور یاد آ گیا ہے

ہوا جدھر کی چلی اُس طرف روانہ ہوا

غبارِ قافلہ ہوں کیا مقام و کوچ مرا

مولانا۔ واہ واہ، کیا نایاب شعر حضور نے سنائے۔

اُستاد۔ ہاں بھائی، بڑے بڑے خوشگو لکھنویں گزرے۔ لکھنؤ والوں نے ہمیشہ قریبِ اقتدار کی

عزت کی، کمال کی قدر نہ کی۔ آپ کیا پوچھتے ہیں، دل پر اک داغ ہے۔ کسی کا ایک شعر ان پانچوں بھائیوں کے متعلق ہے اور لکھنؤ میں بہت مشہور ہے۔

نقش، عشق و عاشق، صبر و صابر یہ پانچوں تن عسلم پنجتن ہیں

مولانا۔ خوب تخلص جمع کیے، سبحان اللہ، کیا کہنا۔

استاد۔ خیر، جناب عشق مرحوم بڑے محقق فن مرثیہ گو بزرگ گزرے ہیں، سب سے بڑے بھائی تھے، سب باپ کی جگہ سمجھتے تھے، اُن کا بڑا وقار تھا۔ انیس و دہائی کے سائے کسی کا چراغ جل نہ سکا۔ صرف جناب عشق کی ذات تھی کہ جس نے لکھنؤ میں مرثیہ گوؤں کا قیسل خاندان بنوایا۔ عشق و عشق کی ہستیاں کسی طرح کمال میں کم نہیں حضرت عشق مرحوم تو اس قدر مستند محقق و باکمال استاد گزرے ہیں کہ بڑے بڑے اساتذہ بات کرتے دُرتے تھے۔ حضرت کلام دیکھیے تو دل خوش ہو جائے تقریباً نصف زبان اردو بولتے تھے۔ سیکڑوں ستردکات عشق مشہور ہیں جو آپ سے بیان کر چکا ہوں۔

جناب عشق سے چھوٹے جناب احمد میرزا صاحب صابر تھے۔ اُن سے چھوٹے، جناب سید میرزا صاحب نقش۔ اُن سے چھوٹے جناب اچھے صاحب صبر۔ اُن سے چھوٹے، جناب بہادر میرزا صاحب عاشق۔ یہ سب شاعر باکمال گزرے ہیں۔ جناب احمد میرزا صاحب صابر کے چار بیٹے تھے۔ جناب رشید۔ جناب حمید۔ جناب سعید۔ جناب جدید۔

لکھنؤ کے مشہور استاد مرثیہ گو جناب رشید و حمید گزرے ہیں۔ جناب جدید بہت خوشگو تھے۔ انھیں کے چند شعر لکھنؤ میں بہت مشہور ہیں جو مرحوم نے فی البدیہہ کہے تھے۔ مطلع اور ایک شعر یاد ہے جو آپ کو سناتا ہوں۔

زخم میرے دل سوزاں کے سیئے جاتے ہیں جلتے جاتے ہیں وہ ٹانگے جو دیے جاتے ہیں

مولانا۔ بخدا کیا مطلع کہا ہے۔ واہ واہ۔

استاد۔ شعر ہے۔

اب خبر لیجیے لاش اٹھتی ہے مجبور ہوں میں سب مجھے آپ کے کوچے سے لیے جاتے ہیں  
مولانا - واہ واہ، کیا شعر فرمایا ہے - (مجبور ہوں میں) کا ٹکڑا کتنا زبردست ہے -

اُستاد - رشید و حمید کا نام تو آپ نے سُنا ہوگا؟

مولانا - جی ہاں، سُنا ہے - اُن کا نام ہمارے پورب میں بہت مشہور ہے - مجلسیں پڑھنے  
تشریف لے جاتے تھے -

اُستاد - ایک خصوصیت اس خاندان کی یہ ہے کہ یہ خاندان غزل گو بھی ہے - ہر ہر فرد نے  
لاکھوں غزلیں کہیں - صرف دو مطلعے حضرت جدید مرحوم کے اور یاد آگئے سُنا دوں فرماتے ہیں -  
مطلع

چارہ گر بچنے کی بس یہ آخری تدبیر ہے اب وہی دل سے نکالے آگئے جس کا تیر ہے  
مولانا - کیا کہنا، ایسا مطلع تو سننے میں نہیں آتا - ندرت خیال، جدتِ تخیل کا کیا کہنا -  
اُستاد - دوسرا مطلع ہے -

ہے عکس آئنے میں بچ لا جواب کا پانی میں پھول تیر رہا ہے گلاب کا  
یہ خاندان دال کی منڈی، رکاب گنج میں رہتا تھا - اب بھی چند فردیں اُس خاندان کی وہیں  
رہتی ہیں - مثلاً جناب تقیم - جناب شہید وغیرہ

خدائے سخن جناب عشق مرحوم اس خاندان میں ایسی فرد گزرے ہیں جنہوں نے لکھنؤ کی بات  
رکھ لی - یہ طے شدہ ہے کہ یا آتشِ خوشگونی میں فرد تھے یا عشق - خدا کی پناہ، نازک خیالی کی انتہا  
نہیں - ایک غزل کے چند شعر یاد ہیں سُنا تا ہوں - جناب عشق فرماتے ہیں -

مطلع

تھے عجب صید بک ضحہ کی تاثیر سے ہم کہ گرس چند قدم بڑھ کے ترس تیر سے ہم  
مولانا - کیا بے نظیر مطلع فرمایا ہے -

اُستاد - پھر مطلع فرمایا ہے -



مطلع

جائیں مقتل سے نہ خالی کسی تدبیر سے ہم چند زخموں کے ہیں سائل تری شمشیر سے ہم  
مولانا۔ یہ مطلع بھی منتخب ہے۔

اُستاد۔ کس قیامت کا شعر فرمایا ہے۔ شعر  
دل جگر اُس قدر انداز کو دیتے ہیں صدا نہ ابھی کھینچ کر پٹے ہیں تو تیرے ہم  
مولانا۔ قیامت کا تغزل ہے۔ واقعاً جذباتی شعر کہنے والا اس سے بہتر شعر کیا کہے گا۔  
اُستاد۔ ابھی اور سُنئے، نزاکت خیال کی انتہا نہیں

شعر

یاد آتی ہے سنگمر تری پلکوں کی چھپک غش ہوئے جاتے ہیں آواز پر تیرے ہم  
مولانا۔ بیشک، نہایت نازک خیال نظم فرمایا ہے۔ سبحان اللہ۔  
اُستاد۔ اور سُنئے۔ خون دوڑنے لگے گا، یوں مصرع لگاتے ہیں۔

شعر

آئینہ بھی نہ وہ حیرت زدگاں کو سمجھا نہ ہوئے لائق صحبت کسی تدبیر سے ہم  
مولانا۔ بیشک، لاجواب مصرع لگایا ہے۔ خدا کی پناہ، کیا کہنا۔  
اُستاد۔ پُرانے رنگ کا بے نظیر شعر پڑھتا ہوں۔

شعر

رات کو الفتِ گیسو میں جو دم رکتا ہے دل کو دیتے ہیں ہونا لہ بشگیر سے ہم  
مولانا۔ کمال فرماتے تھے۔ کلام کی پختگی، زبان کی نرمی کی واقعاً انتہا نہیں۔  
اُستاد۔ شراب سُنئے۔ حقیقتاً زبان کی نرمی، صفائے نظم اس کا نام ہے۔

شعر

دوستو، ہیں نگہ ناز کے روزنِ دلیں ورنہ برچھپی سے ہیں زخمی نہ کسی تیرے ہم

مولانا۔ جناب نے بالکل درست فرمایا۔ کیا شستگی ہے۔  
 اُستاد۔ مقطع بھی یاد آگیا سنا دوں۔ خدا مغفرت فرمائے اور ضرور مغفرت فرمائے گا۔ بلج حسین  
 تھے۔ اٹھارہ سال چار سید الشہداء میں رہے تھے یعنی عراق میں۔ اُس غم کو جو ایک حبیب کو  
 محبوب سے چھوٹنے پر ہوتا ہے، ظاہر فرماتے ہیں۔  
 مقطع

ہائے افسوس عشق نہ ہوا پھر جانا ایسی ساعت سے چھٹے روز منہ شہر سے ہم  
 واقعاً مرحوم پھر نہ جاسکے۔ رکاب گنج، دال کی مٹھی میں اپنے پدر مرحوم کے پاس مسجد کے بارگاہ  
 کمرے میں جسے تہ خانہ کہتے ہیں مرحوم دفن ہیں۔  
 مولانا۔ کوئی غزل اگر اور یاد ہو تو ارشاد فرمائیے۔ دل چاہتا ہے کہ مرحوم کا کلام سُنے جاؤں۔  
 اُستاد۔ جو بات کہنا چاہتا ہوں وہ نہ جائے۔  
 مولانا۔ انشاء اللہ تعالیٰ رہے گی نہیں، صرف ایک غزل کے چند شعر اور سنا دیجیے۔  
 اُستاد۔ اچھا سُنیے۔ مجھے تو بہت سی غزلیں یاد تھیں۔ حافظہ کی کمزوری کی وجہ سے بھول گیا  
 جناب عشق نہ فرماتے ہیں۔

### غزل

یادِ غم دل سے کبھی جاتی نہیں اب تو بھولے سے مہنسی آتی نہیں  
 مولانا۔ کیا کہنا، کیا مطلع فرمایا ہے (بھولے سے) کا ٹکڑا کیا لا جواب ہے۔  
 اُستاد۔ شعر سُنیے کس قدر لطیف فرمایا ہے۔  
 کچھ خبر ملتی نہیں دل کی مجھے آج نالوں کی صدا آتی نہیں  
 مولانا۔ کیا تعریف ہو۔ واہ واہ۔ واقعاً یہ ہستی جان لکھو بھتی۔  
 اُستاد۔ اہا ہا ہا۔ کیا شعر یاد آیا، مولانا دل خوش ہو جائے گا۔  
 قبر میں رکھ کے مجھے کہنے لگے کیوں، طبیعت اب تو گھبراتی نہیں

مولانا۔ بیشک دل خوش ہو گیا کیا شعر ہے۔

اُستاد۔ بھئی اب شعر یاد نہیں آتے۔ ایک شعر اور یاد ہے سُن لیجیے۔ شعر کہتے ہیں  
لاش پر بھی آئے منہ ڈھانپے ہوئے بدگمانی آپ کی جاتی نہیں  
مولانا۔ یہ تو لا جواب شعر فرمایا ہے۔ نہایت نفیس خیال۔

اُستاد۔ وقت نہیں ہے ورنہ اور اشعار سناتا۔ تو آپ کو قدر ہوتی۔ ان کے بڑے بھائی  
جناب عشق کے دو صاحبزادے ایک صاحبزادی تھیں۔ صاحبزادی حکیم صفدر حسین صاحب  
ٹوہ یہ گنج والے کو مشہور تھیں۔ ایک صاحبزادے سید خورشید میرزا صاحب۔ دوسرے  
سید حیدر میرزا صاحب ادب۔ سید خورشید میرزا صاحب نے شعر گوئی میں خاص ترقی نہیں کی۔  
سید حیدر میرزا صاحب ادب مثل اپنے پدر بزرگوار کے نہایت با کمال دستند مرثیہ گو اور شاعر  
گزرے ہیں انھیں کے صاحبزادے ماثرا اللہ جناب سید عسکری میرزا صاحب مؤدب ہیں۔ اپنے  
جد بزرگوار جناب عشق کے بالکل شبیہ اور قدم بہ قدم ہیں۔ واللہ اہل لکھنؤ کو قدر نہیں۔ اب ایسی ہستی  
لکھنؤ میں پیدا نہ ہوگی۔ واقعاً تحقیق میں یہ خاندان فرو ہے۔ جناب مؤدب بڑے محقق و باادب صاف  
بزرگ ہیں۔ حد ہے کہ آج تک انگریزی کا لفظ نہیں بولے۔ جو کوئی ان کے سامنے انگریزی کا  
لفظ بولتا ہے ناراض ہو جاتے ہیں۔ پرانی تہذیب، پُرانے رکھ رکھاؤ والے بزرگ ہیں۔ یہ  
وہ ہستی ہے جن سے انسان تہذیب و کمال شروع حاصل کرے۔ واقعاً جناب بڑے باخدا  
اور وضعدار ہیں۔ جو کہنا چاہتا تھا کہ نہ سکا بات میں بات یاد آتی چلی گئی۔

جناب رشید جناب عشق کے حقیقی بھتیجے اور شاگرد بھی تھے۔ جو کچھ کمال جناب رشید میں تھا  
وہ سب جناب عشق کی محنت کا نتیجہ تھا۔ چونکہ خدائے سخن حضرت انس مہک صاحبزادی جناب عابد کو  
مشہور ہوئی تھیں یعنی جناب عشق کی بھالہ و ج۔ اسلئے حضرت رشید کے خدائے سخن حضرت انس  
حقیقی نانا تھے۔ جب پہلا نیا مرثیہ کہا ہے۔ اور چچا اپنے جناب عشق کی خدمت میں پیش کیا ہے  
تو انھوں نے بربنائے خلوص فرمایا تھا کہ اپنے نانا کو مرثیہ دکھاؤ یعنی جناب انس کو موافق حکم

جناب رشید مرثیہ لے کے سبزی مندی اپنے نانا کی خدمت میں پہنچے۔ محبت کرنے والے لانانے پوچھا کہ میاں خیریت ہے، کہاں آئے؟

جناب رشید نے عرض کیا کہ مرثیہ کہا ہے، اصلاح لینے آیا ہوں۔

جناب انیس ہنسے اور کہا کہ جب خود تمہارے گھر میں اتنا بڑا محققِ عشقِ سائستاد موجود ہے تو اتنی دُور اصلاح لینے آنے کی کیا ضرورت۔ مرثیہ دیکھا نہیں اُسے واپس کر دیا اور کہا کہ انھیں کو مرثیہ دکھایا کرو۔ حقیقی چچا اور تمہارے استاد بھی تو ہیں۔

تھوڑی دیر ٹھہرنے کے بعد حضرت رشید چلے آئے تھے پھر جناب عشق سے جب ٹانگ زندہ رہے جناب رشید اصلاح لیتے رہے۔ جناب عشق کی زندگی میں کبھی ایک مصرع جناب رشید بغیر دکھائے کسی محفل میں نہیں پڑھے گو استاد ہو گئے تھے مگر پہلے زمانے میں یہ خلافِ وضع اور خلافِ تہذیب تھا، دیکھیے پھر بات بڑھی جاتی ہے۔

مولانا۔ ارشاد ہو، میں بڑی دلچسپی سے یہ واقعات سن رہا ہوں۔

استاد۔ تاخیر ہوئی جاتی ہے، مختصر کر کے اصل واقعہ تو بیان کر دوں۔ جناب رشید ایک نئی غزل کہہ کے جناب عشق کی خدمت میں لائے۔ جس کا ردِ لیت، قافیہ یہ تھا۔ تارے رات کو، پیارے رات کو۔ جس غزل کے دو شعر یاد آ گئے، آپ کو سنا دوں۔

آگئی صبح قیامت اور میں سو یا نہیں پھر نہ آئی نیند تم جب سے سدھارے رات کو پوری گردشِ آسماں نے شام سے کی تا سحر آج ہم نے گن لیے سارے تارے رات کو جناب عشق نے غزل سُنی۔ ایک شعر کے متعلق فرمایا کہ مصرع نہیں لگا۔

جناب رشید نے اُسی وقت دس یا پندرہ مصرعے لگائے۔ سب کو کہا ابھی کوئی مصرع نہیں لگا۔ حکم فرمایا کہ آج رات کو بہت سے مصرعے لگا کے لانا۔ چنانچہ موافق حکم رات بھر میں ایک مصرع پرتلو مصرعے لگائے۔ صبح کو اپنے چچا کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ جناب عشق نے پوچھا کہ کتنے مصرعے لگائے۔

جناب رشید نے عرض کیا کہ سو مصرعے لگائے۔ جناب عشق نے کہا کہ پڑھو۔ جناب رشید نے سب مصرعے سنا لیے۔ جناب عشق نے کہا کہ ابھی مصرع نہیں لگا۔ جناب رشید نے عرض کی کہ اب مجھ سے مصرع نہیں لگے گا۔ آپ مصرع لگا کے بتا دیجیے۔ وہ مصرع جس پر جناب رشید نے ایک سو پندرہ مصرعے لگائے تھے یہ تھا۔

دن کو منہ دھویا گیا گیسو سنوارے رات کو  
جناب عشق مرحوم نے مصرع لگا کے فرمایا کہ دیکھو اب مصرع لگا۔ لکھو  
اُن کی آرائش بھی ہوتی ہے موافق وقت کے۔ دن کو منہ دھویا گیا گیسو سنوارے رات کو  
مولانا۔ واہ واہ واہ۔ کیا مصرع لگایا ہے۔ اُستادی اسی کا نام ہے  
اُستاد۔ بس سے بہتر مصرع لگ نہیں سکتا۔ جناب عشق نے دورانِ مشق میں چودہ سال  
ایک جگہ بیٹھے گھر میں بیٹھے شعر کہہ کہہ کے پھاڑ کے پھینکے ہیں۔ نہ کسی تقریبِ غم میں شریک ہوئے  
نہ خوشی میں۔ جب انیس و دہریہ کے ہوتے ہوئے لوگوں کے دلوں پر اپنا سکہ بٹھایا ہے اور تیسرا  
خاندان لکھنؤ میں قائم کیا۔

کُل تقریر کا میری خلاصہ یہ ہے کہ پہلے کے لوگ یوں محنت کرتے تھے اور اُستاد اس شفقت  
سے بتاتا تھا جیسا پدر ہریان اپنے فرزند لائق کو تعلیم کرتا ہے۔ باتوں میں بہت دیر ہو گئی  
شعر پڑھیے جلدی غزل بنا دوں۔

### شعر نمبر ۵

مولانا۔

تلمشاوم کے نکلنے کا کیا اندیش ہے وہ اب اُٹھ کے جاتے ہیں جب قضا حضا راکا  
نہ سیر دیکھیں گے کیا میرے دم نکلے گی  
اُستاد۔ آپ کے پہلے مصرع میں تعقید نے مستی نظم کر دی۔ مصرع صاف نہیں ہے۔  
پڑھنے میں اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

مولانا کی ہمت بڑھ چکی تھی۔ کہنے لگے ”میں بدل دوں۔“

اُستاد۔ بدلیے۔

مولانا - قدرے غور کر کے -

نہ سیر دیکھیں گے کیا میرے دم نکلنے کی اب اٹھ کے جاتے ہیں جب وقت اختصار آیا  
اُستاد - اچھا بدلا - اب آپ شاعر ہوتے جاتے ہیں -  
مولانا - (مسکرا کے) حضور کا صدقہ ہے -

شعر نمبر ۶

شبِ فراق نے ایسا کیا مجھے مرے دل میں جا کے بھی برسوں مجھے بخار آیا  
اُستاد - آج اتنے روز کے بعد میرے خلاف مزاج آپ نے لفظ استعمال کیا -  
مولانا - حضور، کون سا لفظ ہے؟ ارشاد ہو -  
اُستاد - آپ نے (مرے) کا لفظ کیا سمجھ کے صرف کیا؟  
مولانا - امیر مینائی نے صرف کیا ہے -  
اُستاد - آپ کیا امیر مینائی کے مُقلد ہیں؟  
مولانا - کیا وہ اُستاد نہیں؟

اُستاد - اُستاد ضرور ہیں لیکن میرے نزدیک محتاط اساتذہ میں نہیں ہیں - بہت کچھ ایسی  
چیزیں نظم کر گئے ہیں جو بالکل غیر فصیح - آپ کو شعر یاد ہے جس میں مرے کا لفظ نظم کیا ہے؟  
مولانا - جی شعر ہے - امیر مینائی

دخترِ رز کا بھی جو بن نہ ابھارے جس کو ایسی مرے کسی زاہد کی طبیعت ہوگی  
اُستاد - ملاحظہ فرمائیے، کس قدر اخلاق سے گرا ہوا شعر ہے جس کی تشریح بسبب تہذیب نہیں  
کر سکتا - (مرے) کا لفظ بالکل بازاری لغت ہے - نظم کو ان تمام چیزوں سے پاک ہونا چاہیے -  
نہ ایسے خیالات ہوں جیسا شعر آپ نے سُنا یا بالکل مرتبہ سے گرا ہوا شعر ہے لہذا مصرع خود بدلے -  
مولانا - (غور کر کے) حضور، مصرع بدل دیا -

تپِ فراق نے چھوڑا نہ ہر گز بھی ساتھ دل میں جا کے بھی برسوں مجھے بخار آیا

اُستاد۔ پھر مصرع اچھا لگایا۔ اور پڑھیے۔

شعر نمبر ۸

محد میں ہاتھ ہلا کے وہ مجھ سے کہتے ہیں ہمارے وعدے کا اب تم کو اعتبار کیا  
اُستاد۔ (ہاتھ) کی جگہ (شانہ) لکھیے۔ قبر میں ہاتھ نہیں ہلاتے شانہ ہلاتے ہیں۔ اور پڑھیے۔  
مولانا نے لفظ لکھ لیا۔

شعر نمبر ۹

کبھی جو حُسن کی بجلی چمکتے دکھی تھی نہ آج تک دل بیتاب کو قرار آیا  
اُستاد۔ اور پڑھیے۔ شعر غنیمت ہے۔  
مولانا۔

شعر نمبر ۱۰

نکالا تم نے مرے دل سے جتنی دیر میں تیر بس اتنی ساعتیں دل کو مرے قرار آیا  
اُستاد۔ (ساعتیں) کا لفظ مناسب نہیں لہذا مصرع یوں بدل دیجیے۔  
بس اتنی دیر مرے قلب کو مستدار آیا  
مولانا۔ بہت خوب کہہ کے لکھ لیا۔

شعر نمبر ۱۱

میں بھول جاتا ہوں گننے میں دل کے ٹکڑوں کی غضب خدا کا نہ اب تک مجھے شمار آیا  
اُستاد۔ رہنے دیجیے اشعار اچھا ہے۔ اور پڑھیے۔  
مولانا۔

شعر نمبر ۱۲

کسی کو صبر ملا اور کسی کو درد ملا مرے نصیب کے حقے میں انتظار آیا  
اُستاد۔ یہ شعر کاٹ دیجیے کیونکہ صبر یا درد کہاں ملا گب ملا۔ اس چیز کو آپ نے ظاہر نہیں کیا۔  
مولانا۔ تو بدل کے مصرع کی اصلاح فرمائیے تاکہ میں سمجھ لوں کہ کس چیز کی ضرورت ہے۔  
اُستاد۔ ازل میں درد کسی کو کسی کو صبر ملا نصیب میرے گھر حقے میں انتظار آیا

مولانا۔ درست، اب سمجھ میں آگیا۔ بیشک لفظ اذیل کی ضرورت تھی۔ واقعاً حضور نے درست فرمایا ہے۔

### مقطع

نہ پوچھو صورتِ حدِ صفائے قلبِ شعار اک آئینہ ہے نہ جس میں کبھی غبار آیا  
اُستاد۔ پہلے مصرع میں ایک سخت عیب نظم ہو گیا جو غالباً آج تک میں نے آپ کو نہیں  
سمجھایا۔ اور وہ تو ابلی حرکات۔ آپ نے چار اضافتیں ایک مصرع میں مسلسل جمع کر دیں  
جو قطعاً ناجائز۔ اساتذہ نے حرام سمجھا ہے۔ تین اضافتوں تک جائز ہے لیکن چار بالکل غلط۔  
لہذا مصرع ابھی بدلے کیونکہ مقطع ہے۔

مولانا۔ (دیر تک غور کرنے کے بعد) حضور عرض کیا ہے یہ

نہ پوچھو دو ستو حدِ صفائے قلبِ شعار اک آئینہ ہے نہ جس میں کبھی غبار آیا  
اُستاد۔ مصرع خوب بدلا، ماشاء اللہ، محنت اسی کا نام ہے۔ اب آپ کی امید ترقی ہوتی جاتی ہے۔

## دلچسپ معلومات نمبر ۱۸

مولانا۔ چند چیزیں دریافت کرنی تھیں اگر حکم ہو تو عرض کروں؟

اُستاد۔ پوچھیے

مولانا۔ برادرِ نسبتی سے کیا مراد ہے؟

اُستاد۔ زوجہ کے بھائی کو کہتے ہیں۔ چنانچہ شاہِ ادودھ، جنت مکان، خلدِ آشیاں، حضرت شہر

واجب علی شاہ بہادر اخترجہ کا شعر ہے یہ

حقیقت میں کچھ سعی بیجا نہ تھی کہ اُن کا برادر تھا وہ نسبتی

یہ ایک مثنوی کا شعر ہے جو یاد آگیا اور میں نے آپ کے سامنے پڑھا

مولانا۔ درست ہے۔ دریافت طلب یہ امر ہے کہ خواہرِ نسبتی، سالی کو کہتے ہیں یا نہیں؟



اُستاد۔ سالی کو لینے بیوی کی بہن کو خواہر نسبتی کہتے ہیں۔ اس کی مثال بادشاہ اودھ و اجمل شاہ بہاؤ  
کی شہزادی میں موجود ہے۔

جو یہ والدہ ماجدہ ہیں مری انھیں کی وہ ہیں خواہر نسبتی

یعنی سالی۔

مولانا۔ میں سمجھ گیا۔ مجھ سے ایک صاحب سے بحث ہو گئی تھی اس لیے دریافت کیا۔  
اُستاد۔ اور کچھ پوچھنا ہو تو پوچھ لیجیے۔ میرا مذاق طبعیت ہی ہے کہ کوئی پوچھے اور میں جوابوں۔  
مولانا۔ چند چیزیں اور ہیں اگر مع مثال ارشاد ہوں تو بہتر ہے کیونکہ میں تو حضور کے ارشاد کو  
مان لوں گا۔ مگر دوسروں کو جن سے بحث چھڑی ہے تامل ہو گا۔

اُستاد۔ اگر مثالیں یاد ہوں گی تو شعر پڑھ دوں گا، آپ دریافت کیجیے۔

مولانا۔ لفظ نشہ بفتح و سکون شین صحیح ہے جیسا کہ لغات میں ہے یا نشہ بفتح تین یعنی  
ذون کو زہر شین کو زہر۔

اُستاد۔ صحیح درحقیقت نشہ بفتح ذون و سکون شین ہے۔ چنانچہ طالب آملی کہتے ہیں۔

منم کہ نشہ زیاد شراب میگیرم بدست برگ گل از آتش آب میگیرم  
اہل ہند نے بھی اسی طرح استعمال کیا ہے۔ آتش کہتے ہیں۔

جبکہ دکھلایا ہے آنکھوں نے ترا حسن شباب نشہ رہتا ہے ہمیں اک سا غلب ریز کا  
داغ کہتے ہیں۔

گئے تھے پیر خرابات کی خرابی کو وہاں سے نشہ صہبا میں چور ہم آئے

امیر کہتے ہیں۔

بڑھا پے نے ہرن سب کر دیے نشہ جوانی کے ترنگیں مستیوں کی ہو چکیں اب فاقہ سستی ہے

صرف ایک مثال ایسی ملتی ہے جن میں نشہ بفتح تین یعنی بفتح ذون و شین مستعمل ہے۔

حضرت میر تقی میر دہلوی کا شعر ہے۔

کھینچا نفل میں میں جو اسے مست پا کے رات کہنے لگا کہ آپ کو بھی اب نشہ ہوا  
شاعر نے اجتہاد سے کام لیا ہے ورنہ درحقیقت صحیح نہیں۔ لفظ غلط استعمال کیا ہے۔ چونکہ  
بغیر ترکیب ہے اس لیے ممکن ہے کہ میر صاحب کے زمانے میں عوام بولتے ہوں اور اردو کچھ کے  
استعمال کر دیا ہو۔ میر کے نزدیک موجودہ دور میں غیر فصیح کیا بلکہ غلط ہے۔ نشہ بفتح زون و کون شین  
صحیح ہے۔ اس سلسلے کو آپ سے یا ذاب صاحب سے بالتفصیل بیان بھی کر چکا ہوں۔

مولانا۔ درست ہے۔ یہ فرمائیے کہ بلبب کہاں تک صحیح ہے۔

استاد۔ بالکل غلط۔ لبالب سے بلبب بنایا ہے۔ لبالب فارسی بلبب عربی وزن یہ صریح مفعول  
بنایا لہذا فصحا کو استعمال نہ کرنا چاہیے۔

مولانا۔ لب ساحل یا سر ساحل کتنا صحیح ہے یا غلط؟

استاد۔ لب ساحل قطعاً غلط۔ اس لیے کہ ساحل خود کنارے کو کہتے ہیں اب لب ساحل  
کہاں تک صحیح ہوگا۔ رہا سر ساحل۔ یہ بھی قابل احتیاط ہے۔ اس لیے کہ سر ساحل کے  
معنی لب ساحل کے ہیں۔ میر کے نزدیک سر ساحل کتنا بھی درست نہیں۔ کسی مرثیہ گو کے ایک بند کا  
مصرع یاد ہے۔

فرس اڑا لب ساحل سے بل گیا جا کے

مولانا۔ ہم مشرب یعنی ہم مذہب صحیح ہے یا غلط؟

استاد۔ میر کے نزدیک یعنی ہم مذہب غلط ہے اس لیے کہ لغت میں یہ معنی نہیں ملتے۔ جو  
لغوی معنی اس کے ہیں یعنی ایک جگہ بیٹھ کے پینے والے۔ ان معنی میں درست و صحیح ہے۔

مولانا۔ خلف کے کیا معنی ہیں؟ باپ اگر زندہ ہو تو بیٹے کو خلف الصدق کہہ سکتے ہیں یا نہیں؟  
استاد۔ باپ کی زندگی میں بیٹے کو خلف کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ لغت میں دو معنی ملتے ہیں۔ ایک  
پچھے چلنے والا۔ دوسرے فرزند نیک۔ لہذا خلف بفتح تین باپ کی زندگی میں بیٹے کو کہہ سکتے ہیں مضافاً  
نہیں۔ مجازاً شاگرد کو بھی خلف کہتے ہیں۔ علی حساسی کا شعر ہے۔

طفل دل لا از معلم رخصت ارشاد نیست بیچ شاگرد خلف را حاجت استاد نیست  
 مولانا۔ حضور بجا ارشاد فرماتے ہیں۔ ایک سوال اور ہے وہ یہ کہ لب مذکر ہے یا مؤنث؟  
 استاد۔ لب ہونٹ کے معنی میں مذکر ہے۔ چنانچہ جلال لکھنوی کا شعر ہے۔  
 مرگے سیکڑوں بیاز تری آنکھوں کے لب جاں بخش کسی کے بھی نہ کچھ کام آیا  
 لیکن اس کے علاوہ کنارے کے معنی میں قطعاً مؤنث ہے۔ مثلاً دریا کی لب، میان کی لب وغیرہ  
 وغیرہ۔ حضرت مؤدب مظلمہ کے مرثیے کے ایک بند کا مصرع یاد آگیا جو تلوار کی تعریف میں ہے۔  
 میان کی لب سے بلا رہتا ہے پانی اس کا

مولانا۔ حضور کو بہت زحمت دی۔

استاد۔ کوئی زحمت نہیں، میں تو چاہتا ہوں کہ ہر وقت ادبی بحف، ادبی ذکر کیا کروں۔

مولانا۔ اجازت چاہتا ہوں۔

استاد۔ اچھا سدھاریے، خدا حافظ۔

مولانا رخصت ہوئے۔ استاد دنیادی مشاغل میں مشغول ہو گئے۔ نواب شنبہ کو حسب معمول  
 غزل لے کے آ گئے۔

نواب۔ آداب بجا لاتا ہوں۔

استاد۔ تسلیم۔ آئیے۔

نواب بہ ادب سامنے بیٹھ گئے اور غزل جیب سے نکال لی۔

استاد۔ آپ پڑھتے جاویے میں غزل بناتا جاؤں۔

نواب۔ بہت خوب۔

اصلاح نمبر ۱۹

غزل نواب۔ مطلع نمبر ۱

مائل بہ قتل ڈال کے رُخ پر نقاب ہے غم سے گھن میں آیا ہوا آفتاب ہے

اُستاد۔ پہلا مصرع صاف نہیں، ردیف بہت دُور پڑ رہی ہے یعنی اٹل بقتل کی خبر ہے اسلئے  
مصرع صاف ہونا چاہیے۔ یوں بدل دیجیے۔  
ہوتا ہوں ذبح چہرے پر اُن کے نقاب ہے غم سے گن میں آیا ہوا آفتاب ہے  
نواب۔ بہت خوب کہہ کے لکھ لیا۔

## مطلع نمبر ۲

دنیا خموش ہے وہ خیس مجو خواب ہے ۴ غفلت کی نیند آمد فصل شباب ہے  
اُستاد۔ مطلع بہت عمدہ کہا ہے، نہایت صاف مطلع ہے۔ صاف بنا دیجیے۔  
نواب نے سلام کیا اور کلمات انکار کئے

## مطلع نمبر ۳

تابندہ اُن کا حال رخ لا جواب ہے ٹھہرا ہوا اُف کے قریب آفتاب ہے  
اُستاد۔ یہ مطلع بھی آپ نے بہت عمدہ کہا ہے، دل خوش کر دیا۔ اب تو آپ اچھے اچھے  
مطلعے نکالنے لگے۔

نواب نے کھڑے ہو کے سلام کیا۔

اُستاد۔ اور پڑھیے آج تو اشتیاق پیدا ہے۔

## مطلع نمبر ۴

اے دل نہ یوں تڑپ جو تجھے اضطراب ہے ناداں وقار عشق کا موتی کی آب ہے  
اُستاد۔ واللہ یہ مطلع بھی بہت خوب کہا ہے۔ آج تو یقیناً دریا بہا دیے۔

## شعر نمبر ۵

ہوئی اس کے گل دلوں میں مرادل کیا پسند تم چوہری ہو کیا نظر انتخاب ہے  
لاکھوں دلوں میں ایک مرا لاکھوں دلوں میں ایک مرادل کیا پسند  
اُستاد۔ شعر غنیمت ہے، محتاج اصلاح ہے۔ یوں بدل دیجیے۔  
لاکھوں دلوں میں ایک مرادل کیا پسند

دوسرے مصرع میں (جوہری) کی جگہ (قدرداں) بنا دیجیے۔  
نواب نے بہت خوب کہہ کے لکھ لیا اور بہ ادب سلام کیا۔

### شعر نمبر ۶

محشر میں مجھ کو نامہ اعمال جب ملا گھبرا کے بخودی میں یہ سمجھا جواب ہے  
اُستاد۔ (گھبرا کے) اور (بخودی) قریب قریب ہم معنی ہیں۔ تکرار بیفائدہ شے ہے لہذا یوں  
بدل دیجیے اور پڑھیے۔

سمجھا یہ بخودی میں کہ خط کا جواب ہے

### شعر نمبر ۷

صاحبِ نصیحتوں کا سبب میں سمجھ گیا کافی حسدِ ملکہ کے لیے ذکرِ شراب ہے  
اُستاد۔ آپ نے خمار کے معنی نشے کے قرار دیے ہیں۔

نواب۔ جی، درست ہے۔ یہی معنی ہیں۔

اُستاد۔ یہ معنی غلط ہیں۔ خمار کے معنی لغت میں (نشہ اُترنے کے بعد کی کیفیت۔ وہ حالت  
جس میں شراب کی طلب ہوتی ہے) لہذا شعر غلط ہے کاٹ دیجیے۔ اسی لفظ خمار کے معنی میں  
بڑے بڑے اساتذہ نے دھوکا کھایا ہے۔ اور پڑھیے۔

### شعر نمبر ۸

تصویر بھی تمھاری ہے دنیا میں بے بدل تم حُسن میں ہو فرد تمھارا جواب ہے  
اُستاد۔ مصرع اچھا نہیں لگا۔ اس سے اچھا مصرع لگائیے۔

نواب۔ کوشش کرتا ہوں۔ (یہ کہہ کے تھوڑی دیر خاموش ہونے کے بعد) حضورِ مصرع لگ گیا۔  
اُستاد۔ یہ بھی طے کر لیا کہ مصرع لگ گیا۔ اچھا سنائیے تو معلوم ہو۔

نواب۔ جی اتفاقاً فیہ منہ سے نکل گیا ورنہ ایسی بے ادبی خادم نہ کرتا۔ مصرع یہ ہے۔

تصویر بھی ہے اسیلے دنیا میں بے نظیر تم حُسن میں ہو فرد تمھارا جواب ہے

اُستاد۔ ہاں غنیمت ہے، یہ مصرع لگ گیا۔ ماشاء اللہ، اب آپ اچھا کہنے لگے۔ اور پڑھیے۔  
نواب۔ (سلام کر کے)

### شعر نمبر ۹

اد جانے والے دیکھ لے مرنے کی ٹرک کے ٹیر تیرے مریض ہجر کی حالت خواب ہے  
اُستاد۔ جیسے مطلع آپ نے سنائے ویسے شعر نہیں سنائے ہیں۔ یہ شعر سُست ہے یعنی  
بھرتی کا ہے (مرنے کی ٹرک کے) کی جگہ (دُم توڑنے کی) لکھ دیجیے۔ اور پڑھیے۔  
نواب نے بہت خوب کہہ کے لکھ لیا اور اصلاح سے خوش ہوئے۔

### شعر نمبر ۱۰

دونوں ازل کے روز سے صورتیں ایک ہیں پارے میں میرے دل کی طرح اضطراب ہے  
اُستاد۔ (صورت) کی جگہ (فطرت) لکھ دیجیے کیونکہ لفظ فطرت صورت سے یہاں پر بہت بن رہا ہے۔  
اور پڑھیے۔

نواب نے بہت خوب کہہ کے لکھ لیا اور دست بستہ عرض کیا کہ بیشک بہت بہتر ہے۔

### شعر نمبر ۱۱

دنیا میں ایک نگے لے دل بسر ہو خاک دیکھو نظر اٹھا کے جدھر انقلاب ہے  
اُستاد۔ سُست شعر ہے، کوئی خاص بات نہیں۔ کاٹ دیجیے۔ اور پڑھیے۔

### شعر نمبر ۱۲

دیکھا نہ ٹرک کے دھن میں۔ پامال کر گئے کہتا رہا مرا دل خانہ خواب ہے  
اُستاد۔ (دُھن) کی جگہ (راہ) لکھ دیجیے۔ شعر میں قدرے شوخی ہے ورنہ اور کوئی خاص بات  
نہیں۔ اور پڑھیے۔

نواب نے تعمیل حکم کرتے ہوئے بدلا ہوا لفظ یعنی (راہ) لکھ لیا۔

یہ کہہ کے اُس نے طاہرِ دل کو اڑا دیا شعر نمبر ۱۳  
ہم نے سنائے تیر لگانا خواب ہے

اُستاد۔ بچوں کا شعر ہے اختیار ہے خواہ رہنے دیجیے یا نکال ڈالیے۔ خاص بات نہیں اگر مناسب وقت دیکھے گا مشاعرے میں پڑھے گا یعنی اگر غزل چلے تو یہ شعر پڑھے گا رنگ دیے جائیے گا در نہ پڑھے گا نہیں۔ اور پڑھے۔

نواب۔ بہت خوب۔ جیسا ارشاد ہوا ہے ویسا ہی عمل کروں گا۔

### شعر نمبر ۱۴

لہ جلد زلف پریشاں سوار ہے حسرت نصیب دل کو بہت اضطراب ہے  
اُستاد۔ یہ شعر بھی جہاں تک ممکن ہو نہ پڑھے گا اسلئے کہ بہت پامال تخیل ہے۔ اور پڑھے۔  
نواب۔ بہت خوب۔ چونکہ حضور کا حکم ہے، کبھی نہیں پڑھوں گا۔

### شعر نمبر ۱۵

اُستاد۔ سمجھتے ہیں اُستاد ہیں، ہمیں کیا شاعری کی دہریں مٹی خراب ہے  
اُستاد۔ مقطع اچھا ہے لیکن آپ نے جناب عشق مرحوم کی ایک بیت کا بھونڈا ترجمہ کیا ہے۔  
نواب۔ وہ بیت ارشاد ہوتا کہ سمجھ سکوں۔  
اُستاد۔ جناب عشق نے ایک مرثیے کی بیت کہی ہے جس میں دنیا کی حالت دکھائی ہے  
یا بالخصوص دنیا کے شاعری کے انقلاب کی تصویر کشی فرمائی ہے۔

### بیت

ہر تازہ گو بھی اپنی جگہ لا جواب ہے دردِ زمینِ شر کی مٹی خراب ہے  
نواب۔ کیا خوب بیت فرمائی ہے۔ واقعاً اس دور میں شاعری کی مٹی خراب ہے۔  
اُستاد۔ رہنے دیجیے، مقطع ہے وہ بھی توارڈ ہے سرقہ نہیں کیونکہ آپ کو یہ بیت یاد نہیں تھی۔  
نواب۔ توارڈ کیا؟ حضور سمجھا دیں تاکہ تعریف توارڈ محفوظ کر لوں۔  
اُستاد۔ بحث طویل ہے مجلاً بتا دوں۔ ایک مضمون کسی شاعر کا ہو اور آپ کو نہ معلوم ہو آپ  
بھی نظم کر جائیے تو سننے والے کہیں گے مضمون میں توارڈ ہو گیا یعنی جو فلاں کا مضمون ہے وہی

یہ مضمون ہے۔ اور اگر آپ کو شاعر کا مضمون یاد ہے پھر آپ نے نظم کر لیا تو یہ سرقہ ہو جائیے گا۔  
 نواب۔ بخدا مجھے یہ بیت یاد نہیں تھی ورنہ کبھی اس خیال کو نظم نہ کرتا۔  
 استاد۔ میں خود کہہ رہا ہوں، کوئی قباحت نہیں، رہنے دیجیے۔ اکثر ہوتا ہے۔

## دیکھ چپ معلومات نمبر ۱۹

نواب نے سلام کر کے غزل تہ کر کے حیب میں رکھ لی  
 استاد۔ آپ جلدی بے عیب کہنے لگیے گا۔ اس غزل کے مطلعے اور چند شعرا چھے ہیں۔  
 نواب۔ جی پندرہ شعر ہیں، اب جلدی شعر کہہ لیتا ہوں۔  
 استاد۔ کم سے کم پندرہ شعر کی غزل ہونا چاہیے۔ کیسے برابر قاری یعقوب علی خاں صاحب کے  
 یہاں جانا ہوتا ہے۔  
 نواب۔ روز پڑھنے جاتا ہوں۔

استاد۔ کچھ پوچھوں؟  
 نواب۔ جو کچھ حضور دریافت فرمائیں گے اگر کیا ہوگا تو ضرور عرض کروں گا۔  
 استاد۔ الف وصل کس کو کہتے ہیں مع مثال بنا سہیے۔  
 نواب۔ الف وصل وہ ہے جو درمیان مصرع میں واقع ہو اور اُس کی حرکت اس سے  
 پہلے والے حرف کو دیدیں اور خود الف محفوظ نہو تاکہ اُس سے پہلے والا حرف اُس کے بعد والے  
 حرف سے مل سکے مثال۔ سہ

روز سینی سیہ از کا کل مشکین تو شد

استاد۔ اس میں الف وصل کون سا ہے؟  
 نواب۔ (از) کا الف، اس نے خود گر کے (ہ) کو (ز) سے ملا دیا اسی وجہ سے اسے  
 الف وصل کہتے ہیں۔



اُستاد۔ تعریف بہت اچھی کی، ماشاء اللہ۔

نواب نے سلام کیا اور سر جھکا کے عرض کیا کہ سب حضور کا قصد ہے۔

اُستاد۔ ہاں، بتائیے وہ ارکان کہ جن سے بحر مرکب ہیں یعنی بنے ہیں کئے ہیں اور کون کون ہیں۔

نواب۔ ارکان آٹھ ہیں۔ فوٹن۔ فاعلن۔ مفاعیلن۔ مستفعلن۔ مفاعلاتن۔ متفعلن۔

فاعلاتن۔ مفعولات۔

اُستاد۔ صدر و عروض وابتداء و ضرب کی تعریف کیجیے۔ مثال دیجیے اور درمیانی جھٹے کو

کیا کہتے ہیں؟

نواب۔ پہلے مصرع کے پہلے رکن کو (صدر) کہتے ہیں۔ اور پہلے مصرع کے آخری رکن کو

(عروض) کہتے ہیں۔ دوسرے مصرع کے پہلے رکن کو (ابتداء) اور آخری رکن کو (ضرب) کہتے

ہیں۔ درمیانی رکنوں کو (حشو) سے تعبیر کرتے ہیں۔ خواجہ وزیر کا مطلع ہے یہ

کیا خبر تھی انقلابِ آسمان ہو جائے گا یار کا ملنا نصیب دشمنان ہو جائے گا

کیا خبر تھی (صدر) ہو جائے گا (عروض) یار کامل (ابتداء) جائیگا (ضرب) باقی درمیان کے

جھٹے کو (حشو) کہیں گے۔

اُستاد۔ زحاف کسے کہتے ہیں۔ معنی کیا ہیں؟

نواب۔ رکن میں تغیر ہو جانے کو زحاف کہتے ہیں۔ خواہ کمی ہو یا زیادتی ہو جیسے مفاعیلن

میں الف زیادہ کریں مفاعیلان ہو جائے گا۔ اسے (تسلیغ) کہتے ہیں۔ یا کمی کر دیں جیسے مفاعیلن

کے تین کو اور حرکت لَام کو گرا دیں اسے (قصر) کہتے ہیں۔

زحمت کے لغوی معنی اصل سے دور ہونا۔ اور اصطلاح عروضیین میں تغیر رکن کو

(زحاف) کہتے ہیں۔

اُستاد۔ زحاف جمع ہے یا واحد؟

نواب۔ زحاف جمع زحمت ہے بفتح زاء و سکون حاء۔

اُستاد۔ پھر جمع کے ساتھ کیوں بولتے ہیں۔ تغیر رکن کو زحمت کیوں نہیں کہتے؟  
 نواب۔ اعتراض حضور کا درست ہے لیکن اصطلاح عروضیین صحت کی علامت ہے بحر و ضیق  
 ہمیشہ تغیر رکن کو بجائے زحمت کے زحمت ہی کہتے ہیں۔  
 اُستاد۔ ماشاء اللہ آپ کو خوب یاد ہے۔ اسی محنت سے پڑھے جائیے جلد عروضی ہو جائیے گا۔  
 نواب نے سلام کیا اور دست بستہ عرض کیا کہ سب جناب کی بدولت ہے۔  
 اُستاد۔ اب آپ جاسکتے ہیں۔ آج دل خوش کر دیا۔  
 نواب سلام کر کے رخصت ہو گئے۔

استاد اپنے کاموں میں مصروف رہے، اتفاقاً پھر الہ آباد سے ایک خط آگیا۔ اُستاد نے  
 لفافہ کھولا، القاب و آداب کے بعد جو پڑھنا شروع کیا تو چند سوالات تحریر تھے۔ آخر میں لکھا  
 تھا کہ جلد جوابات سے سرفراز فرمائیے گا۔ حضور کا شکریہ کہاں تک ادا کروں کہ دو مرتبہ زحمت  
 دے چکا ہوں، یہ تیسری مرتبہ پھر زحمت کی جرات کی اور یہ حضور کے اخلاق کریمانہ کی وجہ سے  
 جرات ہوئی کہ مزید زحمت دوں۔ حضور سا اُستاد فن اب لکھنؤ میں کون ہے جسے اجتہاد کا حق  
 حاصل ہو۔ بڑی بندہ نوازی ہوگی اگر حضور جلد جواب سے سرفراز فرمائیں گے۔ فقط

سعید الدین خاں

اُستاد نے لفافہ قالمین کے نیچے رکھ لیا اور خیال کیا کہ وقت فرصت میں کسی دن جواب  
 دیدہ نگا کہ یکایک ایک پُرانے ملنے والے جو کبھی ہم محلہ تھے اور روز کی نشست تھی، آگئے۔  
 (آتے ہی) آداب عرض کرتا ہوں۔

(اُستاد نے سر اٹھا کے تسلیات جناب میر صاحب آپ کی زیارت تو عرصہ کے بعد ہوئی۔  
 تشریف لائیے، کہاں تھے؟  
 میر صاحب قریب بیٹھ گئے۔

اُستاد۔ کیئے سب خیریت ہے، بہت عرصے کے بعد تشریف لائے؟

میر صاحب - سرکاری ملازمت نے ترک وطن پر مجبور کیا۔ آج کل گونڈہ میں سرکاری ملازم ہوں۔  
پنشن کا زمانہ قریب ہے، انشاء اللہ تعالیٰ پھر اسی محلے میں حاضر ہوں گا اور فیضِ صحبت اٹھاؤں گا۔  
اُستاد - کیسے شاعری ہوتی ہے؟

میر صاحب - آج کل اس قدر (دبئی) رہتا ہوں کہ کیا بیان کروں۔ شاعری کا شوق  
لکھنؤ تک محدود تھا۔

اُستاد - (دبئی) میں نہیں سمجھا۔ کیا گونڈے کا خاص لغت ہے؟

میر صاحب - انگریزی لفظ ہے۔

اُستاد - میں انگریزی نہیں جانتا، آپ میرے سامنے انگریزی لفظ کیوں بولے؟

میر صاحب - واقعاً مجھے آپ کے سامنے انگریزی لفظ نہ بولنا چاہیے تھا اس لیے کہ میں  
خوب جانتا ہوں جناب کو انگریزی الفاظ سے نفرت ہے۔ آپ کی زبان سے کبھی انگریزی لفظ نہ آیا ہے۔  
اُستاد - کوئی غزل کہی ہو تو سنائیے۔

میر صاحب - ایک مصرع بھی نہیں کہا۔ کیا کہوں، ٹائم ہی نہیں ملتا۔

اُستاد - پھر آپ انگریزی لفظ بولے۔

میر صاحب - کیا بتاؤں، پھر زبان سے نکل گیا۔ مجھے وقت نہیں ملتا۔

اُستاد - معاف فرمائیے گا، اسی بے تکلفی کی بنا پر عرض کر دیتا ہوں ورنہ جناب تھما ہی میرا  
عرض کرنا خلافِ تہذیب ہے۔

میر صاحب - جناب کا لڑکنا مجھ کو قطعاً برا نہیں لگتا اس لیے کہ اردو زبان تو خود (کچھ)  
ہے، انگریزی سے (کچھ) ہونے کے بعد تو تباہ ہی ہو جائے گی۔

اُستاد - آپ کیا بولے؟

میر صاحب - (شرما کے) پھر بھول گیا۔ جی، (کچھ) عرض کیا یعنی مرتب۔

اُستاد - آپ کو غالبِ عادت پڑ گئی ہے؟

میر صاحب - ہم وقت انگریزی دانوں کا سامنا ہے، واقفاً بولتے بولتے عادت سی ہو گئی ہے۔  
 اُستاد - خیر، جناب کی تنخواہ اب کیا ہے؟  
 میر صاحب - ڈیرہ سو سے سواد سو تک کے گریڈ میں ہوں۔  
 اُستاد - میں پھر کچھ نہ سمجھا۔ (گریڈ) کیا چڑیا ہے؟  
 میر صاحب - (گریڈ) کے معنی (درجے) کے ہیں۔  
 اُستاد - خیر، اب سمجھا۔ برائے خدا میرے سامنے نہ بولیے۔  
 میر صاحب - (شرما کے) ہائے ری کبخت عادت، لاکھ کوشش کرتا ہوں مگر منہ سے لفظ نکل ہی جاتا ہے۔  
 اُستاد - تعطیل ہے یا آپ چھٹی سے کر تشریف لائے ہیں؟  
 میر صاحب - چھٹی لی ہے۔ حاق تنخواہ ملے گی۔ کیونکہ میں چھٹی لے چکا ہوں۔  
 اُستاد - (حاق) کے منے دانشور میں نہیں آئے۔  
 میر صاحب - (نصف) دیکھیے پھر جلدی میں لفظ منہ سے نکل ہی گیا۔  
 اُستاد - جو انگریزی سے بالکل بے بہرہ ہو تو جناب سے بات کرنے میں اُس کو بڑی دقت پڑے  
 کیونکہ گھڑی گھڑی پوچھنا پڑے کہ اس کے کیا معنی، اُس کے کیا معنی۔ آپ بتاتے بتاتے تھک جائیں۔  
 میر صاحب - یہ سوسائٹی کا اثر ہے اور کچھ نہیں۔  
 اُستاد - کیا فرمایا؟ پھر ارشاد ہو۔  
 میر صاحب - بد نصیبی سے پھر انگریزی لفظ منہ سے نکل گیا۔ یہ سب صحبت کا اثر ہے۔  
 اُستاد - اب سمجھا۔ خیر، اہل و خیال تو جناب کے ہمراہ وہیں رہتے ہوں گے؟  
 میر صاحب - اہل کہاں، خیال ہیں۔ جب سے دانت کی ڈسٹ ہو گئی سخت تکالیف کا  
 سامنا ہے۔  
 اُستاد - کس کی کیا ہو گئی؟ پھر کیسے؟

میر صاحب - زوجہ کا انتقال ہو گیا، سخت پریشان ہوں -  
 اُستاد - (ہنس کے) آپ مجبور ہیں، واقعاً عادت ہو گئی -  
 میر صاحب - (اشتراک کے) کیا عرض کروں، چاہتا ہوں نہ بولوں مگر بول جاتا ہوں -  
 اُستاد - اگر انسان کو شش کرے اور عادت نہ ڈالے تو کبھی انگریزی لفظ یا غیر فصیح لغت نہ بولے گا -  
 میر صاحب - یہ بالکل درست فرمایا - عادت بڑی ظالم چیز ہے -  
 اُستاد - تو مرحومہ کے انتقال سے آپ کو سخت تکلیف ہو گئی ہوگی؟  
 میر صاحب - کیا عرض کروں - بچوں کو کنٹرول کرنا عورت ہی کا کام ہے -  
 اُستاد - کیا چیز؟  
 میر صاحب - مجھ بڑھیب کے منہ سے (کنٹرول) کا لفظ پھر نکل گیا یعنی (قابو پانا) -  
 اُستاد - یہ کیسے؟ اب سمجھانے سے سمجھ میں آیا -  
 میر صاحب - پھر ڈیوٹی کی دشواریاں -  
 اُستاد - اس لفظ کے معنی تو خیر سنتے سنتے میں بھی سمجھ گیا ہوں -  
 میر صاحب - (سر جھکا کے) واللہ کوشش کروں گا کہ یہ عادت نہ رہے -  
 اُستاد - اب مشکل ہے - جناب عشق رحم کا شعر ہے -  
 اب اگر تخفیف ہوتی ہے تو گھیراتا ہوں میں درِ دل اتنے دنوں سے ہے کہ عادت ہو گئی  
 میر صاحب - بیشک یہی بات ہے - انتہائی کوشش کرتا ہوں اور تقریر کو شارٹ کرتا ہوں  
 کہ انگریزی لفظ منہ سے نہ نکلے مگر بول جاتا ہوں -  
 اُستاد - غالباً ایک لفظ اور بولے اور وہ (شارٹ) اس کے کیا معنی ہیں؟  
 میر صاحب - (مختصر) کیا کروں حضور، مجبور ہوں -  
 اُستاد - اب اُردو زبان کا اپنی حالت پر باقی رہتا دشوار معلوم ہوتا ہے - جناب، لکھنؤ کے

عربی تعلیم یافتہ، عربی لباس والے برابر انگریزی الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ کیا کروں خون کے گھونٹ پنی کے رہ جاتا ہوں۔ آپ تو خیر انگریزی پڑھے ہوئے ہیں، اے صاحب وہ لوگ جن کو یہ نہیں معلوم کہ انگریزی کی دم کدھر ہے وہ آپ کی طرح گفتگو کرتے ہیں۔ میں تو اُس وقت تک زندہ نہ رہوں گا، جو جیسے گا وہ دیکھے گا کہ کچھ عرصے کے بعد اُردو کا لفظ ملنا دشوار ہو جائے گا۔ کیونکہ جب انگریزی لغات سے کان آشنا ہو جائیں گے اور اپنے لغات زیر استعمال نہ رہیں گے تو جنیت سی ہو جائے گی۔ نتیجے میں اُردو کا خاتمہ ہو جائے گا۔ سنا ہے کہ لوگ بہت کوشش کر رہے ہیں کہ اُردو زبان بٹنے نہ پائے۔ اس کا خیال کوئی نہیں کرتا کہ ان چیزوں کی اصلاح کرے۔ سب سے بڑے اُردو کے دشمن تو وہی ہیں جو اُردو کے لغات و محاورات ترک کر کے انگریزی بولتے ہیں۔ اے جناب اب حد یہ پہنچی ہے کہ منبر رسول پر ذاکرین دواعظین انگریزی الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ جناب سلمان کو علیؑ نے مدائن کا (گورنر) کر کے بھیجا تھا۔ انہوں صد ہزار فوس۔ میر صاحب۔ جو کچھ جناب فرما رہے ہیں سب بجا ہے، درست ہے۔ میں تو جناب قسم کھاتا ہوں کہ انتہائی کوشش سے اس عادت قبیح کو ضرور ترک کروں گا۔

استاد۔ جناب اگر کوشش کریں گے تو یہ عادت ضرور چھوٹ جائے گی۔ مجھے دیکھے تقریباً ستر سال کی عمر ہے۔ آج تک قسم کھانے کو انگریزی لفظ زبان پر نہیں لایا۔ جہاں دوسرا لفظ ہی نہیں وہاں مجبوری و بکراہت بول جاتا ہوں جیسے ٹکٹ، اسٹیشن وغیرہ کیا کروں۔

میر صاحب۔ بجا ہے، درست ہے۔ آپ کے دم سے زبان کی بقا ہے۔ استاد نے خالصان آگے بڑھایا، میر صاحب نے پان کھا کے اجازت طلب کی۔ استاد نے معافی چاہی۔

میر صاحب۔ جناب کیا باتیں کرتے ہیں۔ معافی کیسی۔ آپ نے سبق دیا ہے۔ پھر انشاء اللہ حاضر ہونگا۔ (یہ کہہ کے کھڑے ہو گئے)۔

استاد نے کھڑے ہو کے رخصت کیا کہ مولانا غزل لے کے آگئے۔ سلام علیکم۔

اُستاد۔ علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

مولانا سامنے بہ ادب دوڑا نو بیٹھ گئے۔

اُستاد۔ کیسے غزل کہی؟ میں تو منتظر تھا کہ آپ آتے ہوں گے۔

مولانا۔ جی ہاں، عرض کی ہے۔ آجکل سوائے غزل کے کوئی فکر نہیں (یہ کہہ کے غزل نکال کے نہایت تہذیب کے ساتھ پیش کی۔

اُستاد نے غزل پر ایک نظر ڈالنے کے بعد واپس کر دی۔ اور کہا کہ آپ پڑھتے جائیے میں سنتا جاؤں۔

مولانا نے غزل کھولی اور مطلع پڑھا۔

## اصلاح نمبر ۲

غزل مولانا  
مطلع

آپ کی شرط جاکب ہمیں منظور نہیں چوٹھڑ جائے ہمارا دل رنجور نہیں  
اُستاد مطلع غنیمت ہے۔ (جو ٹھہر جائے) کا ٹکڑا بیکار ہے۔ لہذا (آہ کھینچے تو) بنائیے۔  
مولانا نے بہت خوب کہہ کے لکھ لیا۔

## شعر نمبر ۲

مجھ کو خاموش کیا شمع صفت یہ کہہ کے بات کرنے کا میاں بزم میں دستور نہیں  
اُستاد۔ بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ آپ پڑانے رنگ کے شعر کہتے ہیں۔ نئے رنگ کی ہوا  
آپ کو نہیں لگی۔ (ہیاں) کی جگہ (مری) بنا دیجیے۔  
مولانا۔ سب حضور کا فیض ہے۔ (یہ کہہ کے لفظ لکھ لیا)۔

مرگیا منزل الفت کا مسافر تھک کے شعر نمبر ۳  
دل پہ افراط یہ کہتا رہا اب دور نہیں

اُستاد۔ تعلیمی اثر ابھی باقی ہے۔ (بہ افراط) کا ٹکڑا ثقیل ہے زبان نرم کیجیے۔ (دل بہ افراط یہ  
کتا رہا) کے بجائے (دل برابر ہی کتا رہا) لکھ دیجیے۔  
مولانا نے بہت خوب کہہ کے مصرع کاٹ کے نیچے لکھ لیا۔

## شعر نمبر ۴

باغ میں برق کار وہ کہری سست ہے رنج آگ لگ جائے نشیمن میں تو کچھ دُور نہیں  
اُستاد۔ رہنے دیجیے۔

## شعر نمبر ۵

قصہ ہجر سنو تم تو سنائے تمہیں کون بات کرنے کے بھی قابلِ دلِ رنجور نہیں  
اُستاد۔ یہ بھی غنیمت ہے۔ صرف (تم) کو کاٹ کے (اب) لکھ لیجیے۔  
مولانا نے نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ لکھ لیا۔

## شعر نمبر ۶

تم سے امید نہیں اُن سے ہوا یہ وصال تم سے بہتر کوئی جنت میں مگر جو رہیں  
اُستاد۔ یہ شعر بھی رنگِ قدیم کو لیے ہوئے ہے۔ ماثلاً اشد اب آپ اچھلکنے لگے چند روز  
میں اصلاح کی ضرورت نہیں رہے گی۔ اور پڑھیے۔  
مولانا نے بہت ادب سے سلام کیا اور کلمات اگسار کئے۔

## شعر نمبر ۷

زخمِ دل تم نے نہ افسوس ہے دیکھا اب تک خون روتا ہے یہ رستا ہوا ناسور نہیں  
اُستاد۔ (نہ افسوس ہے) کی جگہ (نظر بھر کے نہ) بنا لیجیے۔  
مولانا نے بہت خوب کہہ کے لکھ لیا۔

## شعر نمبر ۸

اس قدر پی ہے بے تاب جو ہر سوں نہ پوں دیکھنے والے یہ سمجھیں گے کہ محذور نہیں



اُستاد۔ کتنا اچھا صرف مخمور کے لفظ کا آپ نے کیا ہے۔ اپنے صحیح معنی اور محل وقوع کے ساتھ استعمال کیا گیا ہے۔ جس چیز کو بڑے بڑے غلط کہ گئے آپ نے صحیح کہا۔

مولانا۔ حضور نے سمجھایا تھا۔ سب جناب کا فیض ہے۔ میں پہلے نشہ کے منہ سمجھتا تھا۔ درِ آغلیک واقعتاً لغت میں نشہ اُتر جانے کے بعد کی کیفیت کا نام ہے۔

اُستاد۔ شعر اچھا اور بہت اچھا ہے اور پڑھیے۔

مولانا نے پھر سلام ادب کیا۔

### شعر نمبر ۹

اوج پر بخت سیہ کا ہے ستارہ شبِ غم زلف کے قیدیو نجمِ شبِ دیبجور نہیں  
اُستاد۔ اچھا کہا۔ پرانی ترکیب، پُرانا خیال۔ واہ واہ، دل خوش کر دیا، کیا کہنا۔ اور پڑھیے۔  
مولانا نے جھک کے سلام کیا۔

### شعر نمبر ۱۰

میں گدائی کو نکلتا ہے نصرت لے سکیں آج افسوس کہ جامِ سیرِ مفقور نہیں  
اُستاد۔ یہ بھی خوب کہا۔ سبحان اللہ، مگر (افسوس) کا لفظ سیری خوشی سے نکال ڈالیے۔ گو کوئی ہرج  
نہیں ہے۔ (ہیات) لکھ لیجیے۔ آپ نے غور کیا کہ میں نے لفظ کیوں بدلا؟  
مولانا نے قدرے سکوت اختیار کیا۔

اُستاد۔ سنیے۔ افسوس کا صرف بھی بیجا نہ تھا میں نے ہیأت کا ٹکڑا صرف اس لیے بڑھا دیا کہ  
قدیم زمانے کے شعرا رعایات کا بہت خیال رکھتے تھے چونکہ میں قدیم رنگ کا دلدادہ ہوں اس لیے ہمیشہ  
لفظی رعایت کی پابندی کرتا ہوں۔ چونکہ گدائی کرنے والے کوئی نہ کوئی ظرف سے سسے نکلتے ہیں اور  
ظرف ہاتھ میں رہتا ہے۔ ہیأت کے معنی افسوس کے بھی ہیں اور ہاتھ کا لفظ بھی آگیا اسی کو رعایت  
کہتے ہیں۔

مولانا۔ جناب نے خوب لفظ رکھا، بیشک زور پیدا ہو گیا۔

اُستاد - اور پڑھیے - آج آپ کو تاخیر بھی ہو گئی ہے -

مولانا -

شعر نمبر ۱۱

انھیں دُصو توں میں کوئی ہے صُوت شبِ غم      یا مری آنکھ میں یا چاندنی میں نور نہیں  
اُستاد - اچھے اچھے شعر آج آپ سنا رہے ہیں - عنقریب آپ کو اصلاح کی ضرورت نہیں رہے گی -

شعر نمبر ۱۲

حُسنِ محبوب کا جلوہ ہے یہ موسیٰ بخدا      آپ کس خواب میں ہیں برقِ سرِ طور نہیں  
اُستاد - یہ بھی شعر خوب ہے اور بہت صاف ہے -  
مولانا نے سلام کر کے -

شعر نمبر ۱۲

لاش اُٹھ جائے مگر روح رہے زنداں میں      کب خوشی آپ کے پابند کو منظور نہیں  
اُستاد - پہلا مصرع سست ہے - دوسرا مصرع زیادہ اچھا ہے، رہنے دیجیے -

شعر نمبر ۱۳

وہ لگا تیر کہ دونوں پر اثر بیڑ جائے      قدر اندازِ جہاں دل سے جگر دُور نہیں  
اُستاد - پہلا مصرع اچھا نہیں - بلکہ لگا نہیں - یوں بدل دیجیے تو زور پیدا ہو جائے گا  
ایک ہی تیر سے دونوں کو اڑا دے بند      قدر اندازِ جہاں دل سے جگر دُور نہیں  
مولانا - سبحان اللہ کیا بات ہے - اب شعر شعر ہو گیا - بہت خوب کہہ کے مصرع لکھ دیا -

شعر نمبر ۱۴

دیکھنے آتے ہیں وہ مشقِ ستم اپنی روز      چارہ گرزِ خم کا بھڑا مجھے منظور نہیں  
اُستاد - خیال تو بہت گہرا اور پاکیزہ آپ نے نظم کیا مگر جس طرح چاہیے تھا نظم ہو گا - صبح ادنیٰ  
میں (مشقِ ستم اپنی روز) کا ٹکڑا بیکار سا ہے - یوں بدلے گا  
دیکھنے آتے ہیں ہاتھوں کی صفائی کو وہ روز      چارہ گرزِ خم کا بھڑا مجھے منظور نہیں

مولانا - بہت خوب اصلاح فرمائی، بیشک زور پیدا ہو گیا۔

### شعر نمبر ۱۶

عاشقو ہے ہوس دید تھیں اسے توبہ سائے آئے شہ حسن یہ دستور نہیں  
اُستاد - یہ تو قدیم تخیل کے ماتحت آپ نے شعر کہا ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ آپ نے  
حفظ مراتب کا بہت خیال رکھا ہے۔ بیشک حق بات کہی۔  
مولانا - آداب بجا لاتا ہوں، حضور کا فیض صحبت ہے۔

### شعر نمبر ۱۷

یہ بھی اکٹھن ہر جوہر عشق کی دنیا میں قیام در کیا جان کے دینے کا بھی مقدور نہیں  
اُستاد - مصرع مناسب نہیں لگا۔ (دھن) کا لفظ بیکار - میرے سائے مصرع بدلیے۔  
مولانا - (دیر تک غور کر کے) - حضور عرض کیا ہے۔

و صنداری ہے جو ہے عشق کی دنیا میں قیام

اُستاد - اب مصرع لگا۔ دوسرا مصرع لفظ وضع کا محتاج تھا۔ میں خود بھی سوچ رہا تھا۔ ماشاء اللہ  
مصرع خوب لگا یا۔

مولانا - (سلام کر کے) حضور کی اصلاح کی بدولت۔

### شعر نمبر ۱۸

جب گناہوں پہ ہر مالک مجھے قدرت ممکن کیا تجھ ایسے کو کل کرنے کا مقدور نہیں  
اُستاد - (ممکن) کی جگہ (حاصل) بنائیے۔ شعر رہنے دیجیے غنیمت ہے۔

### شعر نمبر ۱۹

کہہ کی آنکھیں اٹھے اور ہے دل باقی مصر جو نہ اُڑ جائے تو کھاتے ہی کا فور نہیں  
اُستاد - شعر کاٹ دیجیے خاص بات نہیں۔ آج کتنے شعر کی غزل لائے ہیں؟  
مولانا - آئیں شعروں کی غزل عرض کی ہے۔

اُستاد۔ ایکی بہت شعر کہہ لے۔ زیادہ شعر کہنے سے مشق بڑھتی ہے۔ اور پڑھیے۔  
مولانا۔ جناب بجا فرماتے ہیں، بالکل درست ہے۔

### شعر نمبر ۲۰

کہہ کے یہ اٹھ گیا دنیا سے مریض شب بھر ہم بھی جاتے ہیں جو آنا تھیں منظور نہیں  
اُستاد۔ شعر اچھا ہے رہنے دیجیے۔

### مقطع

کہتی ہے بٹ کے شمار آج زبان اُردو <sup>شعر نمبر ۲۱</sup> اب تو اقلیم سخن میں کوئی دستور نہیں  
اُستاد۔ مجھے غزل بھریں یا ایک شعر پسند آیا تھا۔ یا یہ مقطع سچ کہا ہے۔ یہی بات ہے۔

## دیکھیں معلومات نمبر ۲

مولانا نے جھک کے اصلاح کا سلام کیا، غزل نہ کر کے حبیب میں رکھی۔ ادھر ادھر کی دوچار  
باتوں کے بعد اجازت لے کے رخصت ہو گئے۔ اُستاد نے الہ آباد کا آیا ہوا خط نکالا۔ دوبارہ اسلئے  
پڑھا کہ سوالات یاد نہیں رہے تھے۔ از اول تا آخر نظر ڈالی۔

### سوالات

- ۱۔ شادی بیاہ کے موقع پر یا کسی تقریب خوشی کے محل پر دھوم کا لفظ بولا جاتا ہے۔ جیسے  
دھوم سے برات نکلی۔ کیا تقریب غم میں بھی دھوم کا لفظ استعمال ہوتا ہے۔ جیسے جنازہ یا ماتم  
کے ساتھ دھوم بولا جاتا ہو۔ اور دھوم کس زبان کا لفظ ہے ؟
- ۲۔ مالزادی کی وجہ تسمیہ کیا ہے۔ فصیح ہے یا نہیں کہتے ہیں ؟ بالتشریح جواب مرحمت ہو۔
- ۳۔ مٹی کیسریم فصیح ہے یا مٹی بفتح سیم۔ یا مائی فصیح ہے ؟ مع مثال جواب مرحمت ہو۔
- ۴۔ محراب سنانا۔ یہ محاورہ کہاں تک صحیح ہے ؟ اس کے معنی کیا ہیں ؟ مع شواہد جواب  
عنایت ہو۔

۵۔ نکائی فصیح ہے یا بالائی؟

۶۔ ڈانٹ۔ مذکر ہے یا مؤنث؟

۷۔ کیا یہ صحیح ہے کہ اگر لفظ ایک رہے اور معنی بدلے جائیں تو قافیہ صحیح ہوگا؟ مع مثال جواب مرحمت ہو۔

۸۔ کشتی کھینا۔ یہ محاورہ راج ہے یا نہیں؟

بعد القاب و آداب، جواب بالتشریح لکھنا شروع کیا۔

### جوابات

۱۔ دھوم کا لفظ عام ہے۔ تقریب خوشی اور تقریب غم دونوں میں بولا جاتا ہے۔

خوشی کے موقع کی مثال

جنت مکان، شاہ اودھ حضرت واجد علی شاہ بہادر مروج کا شعر ہے

گل تازہ آتا ہے گلزار میں اٹھی دھوم پوسٹ کی بازار میں

تقریب غم کے محل کی مثال

امیر مینائی کا شعر ہے

اٹھو ایسے نہ میرے جنازے کو دھوم سے مرنے کے بعد کیا حشم و جاہ سے غرض

لفظ ماتم کے ساتھ دھوم کا صرف۔

داع کا شعر ہے

بعد میرے روئے لگا سارا زمانہ دیکھنا دھوم سے ہوگا مرا ماتم تمھارے سامنے

دونوں مذکورہ صدر طریقوں سے استعمال صحیح ہے۔ کوئی کلام نہیں۔

اب یہ کہ دھوم کس زبان کا لفظ ہے؟ دھوم درحقیقت ہندی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی

دھویں کے ہیں۔ مثال ایک ہندی دالے کا مقولہ

دھومو بچے سچ کر دانی اگر پسند سنگد پائی

معنی یہ ہیں کہ دھواں تچ دیتا ہے پہل سے اپنی کڑواہٹ کو اگر خوشنودار شے سے بل جاتا ہے۔  
اہل ہند نے مختلف طریقوں سے اس لغت کا استعمال کیا ہے :-

دھوم ہونا - داغ

اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ ہندوستان میں دھوم ہماری زباں کی ہے  
دھوم مچانا - داغ

ہمارے ہی ہیں فلک عاشقوں کی منہریاں یہ تو نے دھوم مچائی ہے دستاں کیسی  
دھوم ڈالنا - اسیر لکھنوی

دھوم ڈالی ہے عجب نالہ سوزاں نے مرے گھر جلے آگ لگی ہے یہ پکار آج کی رات  
دھوم پڑنا - میر حسن

ہوا گم رہے یوسف پڑی یہ جو دھوم کیا خادمان محل نے ہجوم  
دھوم اٹھنا - حضرت واجد علی شاہ بہادر شاہ اودھ اختر

گل تازہ آتا ہے گلزار میں اٹھی دھوم یوسف کی بازار میں  
ازین قبیل اور استعمالات ہیں - چونکہ موضوع سے یہ بحث خارج ہے اس لیے نظر اختصار  
ترک کرتا ہوں -

دھوم کا لفظ سامان و شہرت کے معنی میں اُردو بھی ہے - بہت قدیم لغت ہے - اس کی  
عمر ڈھائی سو سال سے کم نہیں - سب سے پہلا شعر جس میں دھوم کا لفظ صرف کیا گیا وہ  
فطرت موسوی ایرانی کا ہے - یہ عہد اور رنگ زیب میں تھے - ایرانی شاعر اُردو میں شعر کہتا ہے -  
از زلف سیا ہے تو بدل دوم پری ہے در خانہ آئینہ گتا جوم پری ہے

دھوم کو اپنے لفظ کی مجبوریوں سے (دوم) - گھٹا کو (گتا) - جھوم کو (جوم) صرف کیا ہے -  
۲ - مالکراوی - فاحشہ ، بدکار عورت کو کہتے ہیں - چونکہ بازاری عورت کی نظر ہمیشہ دولت پر  
رہتی ہے اس لیے مالکراوی کہا - دوسری بات یہ کہ اس کی ماں بھی چونکہ فاحشہ تھی اور کہیں ناکس

مال کی خواہاں رہتی تھی اس لیے یہ لڑکی مالزادی ہوئی بیٹے مال کے ذریعے سے جنی ہوئی۔ چنانچہ  
شوق لکھنؤی کا شعر ہے ۔

مالزادی ہیاں نہیں کوئی جو کرے تم سے گریباں کوئی

لفظ غیر فصیح۔ فصحا لکھنؤ گالی سمجھتے ہیں۔ جس کو کہا جاتا ہے وہ گالی سمجھتی ہے۔

۳۔ مٹی بکسریم فصیح۔ فصحا لکھنؤ یہی بولتے ہیں۔ مٹی بفتح میم بالزاری، دیہاتی لوگ بولتے  
ہیں۔ یہ غیر فصیح ہے۔ یاد نہیں کسی کا شعر ہے ۔

تو بھی کجنت ہے بڑا ہٹی مفت اپنی خراب کی مٹی

قافیہ بتاتا ہے کہ مٹی بفتح میم نظم ہوا ہے مگر فصاحت اسی میں ہے کہ مٹی بکسریم بولا جائے  
آج سے ڈیر سو سال قبل مائی بھی فصیح تھا۔ مگر اب صرف دیہاتی بولتے ہیں جو موجودہ دور کے  
محافظ سے بالکل غیر فصیح۔

سودا

مانی کی مورت بناوے ہے کہا۔ کوئی بد صورت کوئی ہے تاجدار

۴۔ محراب سنانا۔ حضرات اہل سنت کی خاص اصطلاح ہے۔ چنانچہ جو شخص اس قدر  
کلام پاک یاد کرے کہ (تراویح) میں امام جماعت بن کے قرآن مجید زبانی پڑھے تو کہتے ہیں کہ  
فلاں قاری محراب سنانے لگا یعنی اس قابل ہو گیا کہ تراویح میں روانی کے ساتھ پڑھ سکے۔  
یہ محاورہ ایک کتاب میں میری نظر سے گزرا جس کا نام (تذکرہ علماء فرنگی محل) تھا جس کے  
مؤلف مولوی عنایت اللہ صاحب انصاری فرنگی محلی افسر مدرسہ نظامیہ انھوں نے  
کتاب کے صفحہ ۱۶۱ پر تذکرہ مولوی غلام محی الدین بن غلام تفتی صاحب کیا ہے ڈاکٹر نے  
میں یہ محاورہ صرف کیا ہے۔ عبارت بجنسہ خط میں نقل کرتا ہوں ۔

عبارت کتاب

اور حیدر آباد میں دکانت شروع کی۔ ہزاروں کیا بلکہ واقعہ یہ ہے کہ لاکھوں روپیہ پیدا کیا  
فیاض اس قدر تھے کہ کسی سائل کو کبھی خالی واپس نہیں کیا۔ اسی وجہ سے کبھی معمولی سرمایہ بھی

آپ جمع نہ کر سکے۔ آخر عمر میں قرآن شریف بھی حفظ کر لیا تھا، متعدد مرتبہ (محراب بھی سنائی) آخر میں وکالت کر کے لکھنؤ میں سکونت اختیار کی۔ رجب ۱۳۲۵ء میں بعض فاجعہ انتقال کیا۔ یہ محاورہ صرف حضرات اہلسنت تک محدود ہے۔ عمومیت حاصل نہیں۔ عوام و خواص لکھنؤ اکثر و بیشتر ناواقف ہیں۔

۵۔ نلائی۔ آج سے پچاس سال قبل بہت کثرت سے فصحا و غیر فصحا بولتے تھے اور اب تک پرانے وقت کے لوگ بجائے بالائی کے نلائی بولتے ہیں۔ چنانچہ رنگین کا شعر ہے کہ  
کھانا کھایا تھا میں نے اُس نے کہاں اور منگوائی تھی نلائی کب  
لیکن موجودہ دور میں بالائی زیادہ بولتے ہیں نلائی بہت کم۔ زمانے کے لحاظ سے اب بالائی فصیح ہے۔  
۶۔ ڈانٹ۔ مونٹ ہے۔ صرف چند آدمیوں کو میں نے اپنی عمر میں مذکر بولتے سنا۔  
میرے نزدیک مونٹ فصیح ہے۔

### امیر مینائی

میں وہ بدست و جشی ہوں جو میرا دست رس چلتا بناتا بوتلوں کی ڈانٹ و اعظا کے گریباں کو  
اس سے بھی پتہ چلا کہ مونٹ ہے۔  
۱۔ بیشک اگر لفظ ایک رس ہے اور معانی بدلتے جائیں تو قافیہ درست ہو گا۔ کیونکہ مابقافیه  
زیادہ تر معانی پر ہے۔ کسی کا قطعہ ہے

اکہی عاصیم استغفر اللہ توئی فریاد رس الحمد للہ  
ندام بیچ گو نہ تو سشہ راہ بخیر لا تقطعو من رحمۃ اللہ

دیکھیے میں مصرعوں میں اللہ ہی اللہ قافیہ ہے مگر بحیثیت مجموعہ ہر جگہ معانی بدلتے گئے اسی لیے جائز قرار دیا گیا۔

جناب رشید لکھنوی مرثیہ گو کا ایک بند ہے جس کے اوپر کے چاروں مصرعوں میں ایک قافیہ بدلی ہے۔ مگر ہر جگہ معانی بدلتے گئے لہذا جائز۔ ہر شخص ایسا ہی کر سکتا ہے۔



۸۔ کشتی کھیلنا۔ یہ محاورہ رائج الوقت لکھنؤ نہیں۔ پٹا کھیلنا، جو کھیلنا وغیرہ وغیرہ تو صرف ہے لیکن کشتی کھیلنا صرف نہیں۔ کشتی لڑنا۔ کشتی مارنا۔ کشتی نکالنا۔ کشتی جیتنا۔ کشتی ہارنا۔ کشتی کھلانا۔ کشتی پکانا۔ کشتی بدنا۔ کشتی ہونا۔ کشتی سیکھنا۔ کشتی کھانا وغیرہ سب صحیح صرف ہیں اور ان کا صرف موجود ہے لیکن کشتی کھیلنا غیر فصیح۔ غالباً کسی زمانے میں یہ محاورہ بولا جاتا تھا جیسا کہ حضرت سودا کے شعر سے پتا چلتا ہے۔

مرزا جی میں بھی کشتی کھیلوں گا اس اکھاڑے میں ڈنڈ پیلوں گا  
جملہ جوابات حاضر خدمت ہیں۔ خدائے امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔ خدا کا فضل ہے کہ اب بخیریت ہوں آئندہ اگر ضرورت ہو یا شکوک پیدا ہوں تو آپ دریافت فرما سکتے ہیں۔ فقط  
الراقم غیر معروف

خط لفظی میں رکھ کے پتہ لکھ کے ملازم کو دے کے روانہ کیا۔ سات روز تک برابر شغلہ تحقیق جاری رہا کہ صبح کو نواب صاحب اپنی غزل لے کے آگئے اور سلام ادب کیا۔  
اُستاد۔ تسلیم۔ آئیے۔ میں خیال کر رہا تھا کہ آج تاخیر کیوں ہوئی۔  
نواب سلام کر کے بیٹھ گئے اور عرض کیا کہ حضور ایک صاحب تشریف لے آئے تھے۔  
اُستاد۔ کوئی ہرج نہیں، غزل پڑھیے اصلاح دیدوں۔  
نواب۔ بہت خوب (یہ کہہ کے غزل حیب سے نکالی اور مطلع پڑھا)۔

## اصلاح نمبر ۱۲

### غزل نواب

#### مطلع نمبر ۱

آپ کا تیرا نظر معلوم ہے کیا ہو گیا فکر ہے بیکار وہ دل کی تنہا ہو گیا  
ہم بتادیں آپ کا تیرا نظر وہ ہوتا تھا بیکار ہے  
اُستاد۔ پہلے مصرع میں (معلوم ہے) کے ساتھ استغناء خاص فائدہ نہیں دیتا۔ وہ شوخی جو

مصرع میں ہونا چاہیے، نہیں ہے۔ اسی طرح دوسرے مصرع میں فکر کا لفظ بیکار ہے۔ آپ اور تو  
سب قرینے سے کہنے لگے۔ ابھی آپ کو الفاظ نہیں ملتے۔ خیر، یوں لکھیے۔  
ہم بتادیں آپ کا تیر نظر کیا ہو گیا      ڈھونڈنا بیکار ہے دل کی اتنا ہو گیا  
نواب۔ دانشدہ مطلع خوب ہو گیا۔ بیشک سستی نظم تھی۔

مطلع نمبر ۲

تم نے مارا تیر جینے کا سہارا ہو گیا      پہلے سے زخم جگر کچھ اور پیلا ہو گیا  
اُستاد۔ اب آپ کے یہاں یہ معمولی عیوب نہ ہونا چاہیے۔ پہلا مطلع بے قید، دوسرا مطلع  
قید میں، اسکے کیا معنی؟

نواب۔ (دانتوں کے نیچے زبان دبا کے) بیشک حضورؐ سلہ یاد تھا مگر بقضائے بشریت غلطی ہو گئی۔  
اُستاد۔ اسی سے جناب رشید لکھنوی کا مقولہ ہے کہ عمر بھر شاعر کو ایک سنبھالنے والے کی ضرورت  
ہے۔ یہ بھی فرماتے تھے کہ میرے چچا حضرت عشقؒ رح کا انتقال ہو گیا، مجبور ہوں، مرثیہ یا غزل کس کو  
دکھاؤں۔ اگر زندہ رہتے تو عمر بھر کلام دکھاتا۔ دانشدہ منبر پر پڑھتے ڈرتا ہوں۔ اے جناب پہلے  
مطلع میں (کیا اور قتنا)۔ دوسرے مطلع میں (سہارا) اور (پیارا) قافیہ ہیں۔ پہلا مطلع اسیلے  
صحیح ہے کہ آپ کی غزل بغیر قید (را) ہے۔ جب غزل بے قید ہے تو قید کے ساتھ مطلع ہونا  
چاہیے۔ میں آپ کو شاید سمجھا بھی چکا ہوں۔

نواب۔ میں سمجھے ہوئے ہوں لیکن اسوس یہ ہے کہ دھوکا کھا گیا۔ آئندہ ضرور احتیاط کروں گا۔  
اُستاد۔ دوسرے مصرع میں (پیارا) کی جگہ (اچھا) کر دیجیے۔ اب قید نکل جائیگی۔ اور پڑھیے۔  
نواب نے لکھ لیا اور دیکھ سکوت کے عالم میں لطف اصلاح لیتے رہے۔

مطلع نمبر ۳

آنے والے جی اُٹھے اربان یہ کیا ہو گیا      بس ٹھہر جا قبر میں اک حشر بہ پا ہو گیا  
اُستاد۔ رہنے دیجیے، غنیمت ہے۔ اور پڑھیے۔

## شعر نمبر ۴

آکے پرنے پر مرے کہتے ہیں کہیں یاں سے <sup>بالیں</sup> ننگی سے مر کے یہ بیلو اچھا ہو گیا  
 مر کے بیارِ محبت آج <sup>مر کے</sup> استاد۔ پہلے مصرع میں (مردے) کی جگہ (بالیں) بنائیے۔ دوسرا مصرع یوں کیجیے اور پڑھیے۔  
 مر کے بیارِ محبت آج اچھا ہو گیا  
 نواب نے موافق حکم لکھ لیا۔ اور شعر بلند ہو جانے سے خوش ہوئے۔

## شعر نمبر ۵

اس قد صحرا نوردی نے کیا مجھ پر اثر <sup>پھول میرے واسطے جگل میں کانٹا ہو گیا</sup>  
 گل جو ہاتھ آیا بھی قسمت ہے تو <sup>گل جو ہاتھ آیا بھی قسمت ہے تو</sup>  
 استاد۔ دوسرا مصرع یوں کیجیے۔  
 دیکھیے اب نذر پیدا ہوا یا نہیں۔ اور پڑھیے۔  
 نواب۔ جی، بہت نذر ہو گیا۔ کیا کہنا۔

## شعر نمبر ۶

نیز کا دھوکا ہوا تن سے چلی میری جوش <sup>چارہ گر سمجھے مریض ہجر اچھا ہو گیا</sup>  
 استاد۔ (تن سے چلی میری جو روح) کے معنی یہ پیدا ہوتے ہیں کہ جب میرا دم نکلنے لگا تو  
 چارہ گر سمجھے کہ اچھا ہو گیا۔ یہ آپ کا مطلب نہ ہونا چاہیے بلکہ مقصود مرنے پر دھوکا ہوا۔ اب آپ  
 میری تقریر کے بعد مصرع خود درست کیجیے۔  
 نواب۔ (سکوت کے بعد) حضور مصرع بدل دیا۔  
 نیند کا دھوکا ہوا تن سے چلی میری روح <sup>چارہ گر سمجھے مریض ہجر اچھا ہو گیا</sup>  
 استاد۔ خوب بدلا۔ اور پڑھیے۔

## شعر نمبر ۷

نواب نے سلام کیا اور کل اعلانِ کسار کے۔  
 حالِ لب اشک غمِ فرقت کروں کس سے بیاں <sup>سے نکمے سے ٹپکا اگر اک آنسو تو دریا ہو گیا</sup>  
 دست

اُستاد۔ شعر اچھا ہے، صرف ایک لفظ کی ضرورت ہے جس کے بغیر شعر نامکمل ہے۔ (حالت) کا لفظ مطلب ادا نہیں کرتا اسی وجہ سے مصرع نہیں لگا۔ یہاں (وسعت) کا لفظ بنائیے۔ اب دیکھیے کہ مصرع لگایا نہیں: (آنسو کا دریا ہونا) بغیر لفظ (وسعت) کے ناممکن۔ ان چیزوں کو ضرور غور کرتے رہا کیجیے تحصیل علم عروض اور تحقیق لغات آپ اپنی جگہ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ لیکن اسکا بتانے والا سوال میرے دوسرے ملے گا۔ اور پڑھیے۔

نواب۔ بیشک حضور بجا فرماتے ہیں۔ خدا حضور کو زندہ رکھے۔

### شعر نمبر ۸

دیکھنے آتے ہیں مجھ کو روزاب وہ شوق سے بڑھ کے زخمِ دل مرا کچھ اور اچھا ہو گیا  
اُستاد۔ رہتے دیجیے۔ اور پڑھیے۔

### شعر نمبر ۹

تھک گیا میں تو مگر اشد شوقِ محال چھوڑ کے مجھ کو سوئے منزل روانہ ہو گیا  
اُستاد۔ خبر غالب۔ کہن چھوڑ کے روانہ ہو گیا یہ پتہ نہ چلا۔ سمجھ کے کتنے کتنے بے سمجھے کہنے لگے؟  
نواب۔ دل۔

اُستاد۔ (السنی فی بطن الشاعر) کا مصداق یہ شعر ہے۔ یوں بنائیے۔ اور آئندہ بہت غور کر کے اپنے کلام پر خود اصلاح دے کے لایا کیجیے۔

تھک کے میں بیٹھا مگر بیٹھا نہ دل اشد شوق چھوڑ کے مجھ کو سوئے منزل روانہ ہو گیا  
اب شعر شعر ہوا۔ آپ نے پہلی بھجائی تھی۔ اور پڑھیے۔

نواب۔ (شمر منہ ہو سکے) درست ہے۔

### شعر نمبر ۱۰

میں وہ مجنوں ہوں افروزیانگی کا ساتھ ہے ۴ جب قدم رکھا سرگزدار صحرا ہو گیا  
اُستاد۔ شعر اچھا ہے، صاف بنالیجیے۔ اور پڑھیے۔

نواب -

شعر نمبر ۱۱

تیر چٹکی سے چٹا جس وقت اُن کی یاد ہے پھر سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ دل کیا ہو گیا  
اُستاد - پہلا مصرع بہت سست ہے، تھوڑی تنقید بھی ہے - خود مصرع صاف کیجیے -

نواب - (تھوڑی دیر کے بعد) عرض کروں؟

اُستاد - پڑھیے اور ضرور پڑھیے -

نواب -

تیر کا چٹکی سے اُن کی چھوٹنا تو یاد ہے پھر سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ دل کیا ہو گیا  
اُستاد - ہاں، یہ مصرع خوب بدلا - بہت اچھا شعر ہو گیا - ماشاء اللہ - اور پڑھیے -

نواب نے کھڑے ہو کے سلام کیا -

مقطع

دیکھتے ہیں وہ محبت کی نظر سے لے آئید شعر نمبر ۱۲ تم بھی اب خوش ہو کر مرنے کا سہارا ہو گیا

## دھچپ معلومات نمبر ۱۲

اُستاد - شعر غنیمت کہے - ذرا غزل کہنے کے بعد خود بھی اصلاح دے لیا کیجیے - اب آپ کہنے لگے - اور اچھا کہنے لگے - آج مجھے معلوم ہوا کہ میری محنت کا ثمرہ اچھا ہو گا - عنقریب آپ کو اصلاح کی ضرورت نہ رہے گی -

نواب - خدا حضور کو زندہ رکھے اور ہم لوگ ہمیشہ آپ کو غزل دکھاتے رہیں - سب تصدیق سرکار ہی کا ہے ورنہ ہم لوگوں کی کیا حقیقت ہے - مولانا شاعر صاحب تشریف لاتے ہیں؟  
اُستاد - برابر آٹھویں روز نئی غزل لاتے ہیں، اب وہ بھی اچھا کہنے لگے اور معلومات میں نمایاں اضافہ ہو گیا، اچھے شاعر نکلیں گے - آج کے دن آپ اصلاح لینے کے لیے آتے ہیں یعنی ہفتہ کو - کل کے دن یعنی اتوار کو مولانا اصلاح لینے آتے ہیں - کیا آپ اُن سے راہ دہم نہیں کریں؟

نواب - صرف صاحب سلامت ہے ۔

استاد - (صاحب سلامت) دکھائیے ۔ اب غیر فصیح ہے ۔ بلکہ "سلام علیک" کہا کیجیے ۔

نواب - بہت خوب ۔ احتیاط کروں گا ۔

استاد - کسی دن آپ دونوں کو جمع کر کے تعارف خاص کر ادوں گا تاکہ شاید میرا عراق جانا ہو جائے تو آپ لوگ آپس میں شورہ کر لیا کریں گے ۔

نواب - جب حضور کا حکم ہوگا حاضر ہو جاؤں گا ۔

استاد - انشاء اللہ تعالیٰ وہ وقت قریب آگیا ہے ۔ ہاں یہ تو بتائیے کچھ اور پڑھا ؟

نواب - جی ہاں پڑھا ہے ۔ یاد بھی ہے ۔

استاد - یہ بات تو ضرور ہے کہ آپ جو کچھ پڑھتے ہیں یاد کر لیتے ہیں ۔ اچھا چند سوال کرتا ہوں بتائیے ۔

نواب - ارشاد ہوں ۔ اگر یاد ہوں گے تو عرض کر دوں گا ۔

استاد - بتائیے ، بحر کے کیا معنی ہیں ، اور بحر کو بحر کیوں کہتے ہیں ۔ اختلافات کو وضاحت سے بیان کیجیے ۔

نواب - بحر کے لغوی معنی دریا کے ہیں ۔ اور اصطلاح عروضیین میں ہر طائفہ و پارہ کلام

موزوں کہ جو شکل ہو چند انواع شعر پر ۔ یہ مناسبت صرف اس لیے ہے کہ جس طرح دریا شکل ہوتا ہے

مختلف چیزوں پر مثلاً مرجان ، نباتات ، حیوانات وغیرہ پر اسی طرح بحر ، بحر ، بحر ، عروض میں ہے ۔

بھی شکل ہوتی ہے چند نوع شعر پر ۔ بعض کا خیال یہ ہے کہ وہج مشابہت صرف یہ ہے کہ جس طرح

انسان دریا میں حیران و پریشان ہوتا ہے اُسی طرح شعر کہنے والا بحر میں گھر کے تغیر آراکان

وغیرہ سے متحیر و عاجز ہوجاتا ہے ۔ کہ یہ تغیر کیسا ہے ، یہ وزن کیا ہے ۔

استاد - ماشاء اللہ آپ کو بالترتیب یاد ہے ۔ بتائیے کہ کل زحافات کتنے ہیں اور کون

کون ہیں ۔

نواب - کل زحافات ۳۵ ہیں ۔ اور وہ یہ ہیں :- اضمار عصب - وقت - خین -

ظ - کف - قص - تشفیٹ - قصر - قطع - وقص - عقل - نقص - کشف - شکل - حذف -  
 اخذ - سلم - قطف - تبلیغ - ازالہ - تزیل - جدرع - جب - خرم - انلم - انرم - عصب -  
 انقسم - اجم - اخرم - اشتر - اخرب - ابتر - معاقبہ - مراقبہ -

استاد - اشارہ سب کی تعریفیں بھی یاد ہیں -

نواب - رات رات بھر یاد کر کے حفظ کی ہیں -

استاد - برابر یاد کرتے رہے گا ورنہ زحافات و بحر دو چار دن نہ دیکھنے پر انسان اکثر و بیشتر  
 بھول جاتا ہے دن دن کے بعد اگر آپ سے پوچھوں اور آپ دن دن تک یاد نہ کیے ہوئے ہوں  
 تو ۳۵ کے ۱۵ زحافات مشکل سے بتائیے گا -

نواب - خوب حضور نے بتا دیا، اب روزانہ ایک نظر ڈال لیا کروں گا -

استاد - عروضی ہی کرتے ہیں ورنہ بھول جائیں - اچھا بتائیے بحر کتنی اور کون کون سی ہیں - یعنی  
 شعرا عجم نے کتنی بحروں کو متروک کر دیا ہے اور کتنی بحرین استعمال کی ہیں -

نواب - کل سو گہ بحرین ہیں جن میں سے پانچ بحرین تو شعرا عجم نے بالکل متروک کر دیں - کوئی  
 شعر کہا ہی نہیں - وہ یہ ہیں :-

طویل - مدیہ - بسیط - وافر - مقضب - امد گیارہ بحروں کو ہمیشہ استعمال کیا - یعنی

انہیں بحروں میں شعر کہتے رہے وہ یہ ہیں :-

ہزج - رجز - رمل - سرج - خفیف - مجتث - مضارع - سرج - متارک - متقابٹ -

کامل - لیکن بحر کامل کو سوائے کامل کے مزاحف استعمال نہیں کیا -

استاد - خوب یاد کیا - اب آپ عروضی ہو گئے - سب بحروں کے اوزان یاد ہیں -

نواب - سب نوک زبان ہیں -

استاد - میری ایک ہدایت یاد رکھیے گا - عروض سیفی کے بعد حدائق البلاغہ پر ایک نظر ضرور

ڈال لیجیے گا جہاں کہیں شک ہو جناب قاری صاحب سے رفع کر لیجیے گا - بس پھر آپ کو کوئی

ضرورت نہ رہے گی۔ نہ آپ کسی محل پر کسی شاعر سے دیں گے۔ بس میں پوچھ چکا۔ آپ نے دل خوش کر دیا۔ ہر ایک کو اس طرح شاید ہی یاد ہو۔

نواب نے سلام کیا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد اجازت لے کے رخصت ہو گئے۔

حسب معمول دوسرے روز مولانا نئی غزل لے کے آگئے (آتے ہی) سلام علیکم۔

استاد۔ علیکم السلام۔ میں انتظار ہی کر رہا تھا۔ پہلے ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں آخر میں استاد نے کہا کہ اب تو آپ کی غزل کم بنتی ہے بلکہ گویا نہیں بنتی۔ سنائیے۔  
مولانا۔ بہت خوب کہہ کے جیب سے غزل نکالی۔

## اصلاح نمبر ۲۲

غزل مولانا

مطلع نمبر ۱

ہوں گے حشر نہ کہیں بے سرو ساماں ہم سے لے لیے دشت نے دامان و گریباں ہم سے  
استاد۔ آپ پڑھے جائیے۔ جہاں کوئی بات ہوگی ٹوک دوں گا۔  
مولانا۔ بہت خوب۔

مطلع نمبر ۲

دستِ وحشت یہ ہوا کار نمایاں ہم سے ہو گئے ایک جو دامان و گریباں ہم سے

شعر نمبر ۳

چاہتے ہیں کہ غلش بھی نہ کہیں یاد آئے دل کے ہمراہ لے جاتے ہیں پیکاں ہم سے  
استاد۔ بہت خوب شعر کہا، حاصل طرح ہے۔

شعر نمبر ۴

مولانا۔ سلام کر کے۔  
کون ہے ہجر میں تیرے جو نہیں دیوانہ صبح محشر نے بھی بدلا ہے گریباں ہم سے



## شعر نمبر ۵

کہہ کے یہ جان دی بیمارِ محبت نے ترے      ایتو کاٹے نہیں کٹتی شبِ ہجر اہم سے

## شعر نمبر ۶

چشمِ ترکستی ہے بڑھتا ہے جو غم کا دریا      کیا تعجب ہے جو اٹھنے لگیں طوفانِ ہم سے

## شعر نمبر ۷

انتہا ہو گئی سوزِ جگری کی اسے دل      یار نے پھینک دیا لیتے ہی پیکانِ ہم سے  
اُستاد - اب یار کا لفظ متروک ہو چلا ہے، پچاس برس قبل اسامہ لکھنؤ صرف کرتے تھے -

چنانچہ جنابِ نقشب کا بے نظیر مطلع ہے

سوئے دریا خندہ زن وہ یار جانی پھر گیا      بوتیوں کی آبرو پر آج پانی پھر گیا  
لہذا خود بدیلے -

مولانا - (یار) کی جگہ (سوخ) کا لفظ لکھ دوں؟

اُستاد - بیشک، میرے ذہن میں بھی یہی لفظ تھا - اور پڑھیے -  
مولانا - لفظ لکھ کے -

## شعر نمبر ۸

بکھ گیا داغِ جگر آہ جو کھینچی شبِ غم      گل ہوا ہائے چراغِ ترِ داماں ہم سے

## شعر نمبر ۹

جس کو آئینہ سمجھتے ہو یہ کس کا دل ہے      اب چھپاؤ تو بھلا زلفِ پریشاں ہم سے

## شعر نمبر ۱۰

صبح تک شام سے روشن ہے داغوں کے چراغ      ہو گئی روشنی گورِ غریباں ہم سے

## شعر نمبر ۱۱

مدتیں ہو گئیں صنیا دچمن کو چھوڑے      ہائے اب پوچھتا ہے حالِ گلستاں ہم سے

## شعر نمبر ۱۲

روح نکلی نہ گیا زور جنوں ہاتھوں سے سب چھڑا یا کیے چھوٹا نہ گریباں ہم سے  
اُستاد۔ (مارے خوشی کے آبدیدہ ہو کے) بعد کیا شعر ہے شعار صاحب۔ بہت خوب شعر اپنے  
کہا، اس کا جواب نہیں۔

مولانا نے کھڑے ہو کے سلام کیا۔  
مقطع نمبر ۱۳

اے شعار اب جگر و دل ہی انہیں اپنے پاس عشق میں ہوں گے کہاں بے سرو ساماں ہم سے

## دھچپ معلومات نمبر ۲۲

اُستاد۔ آپ نے بہت اچھی غزل کہی۔

مولانا نے پھر سلام کیا۔ اور غزل جیب میں رکھ لی۔

اُستاد۔ وطن کب تک جانے کا ارادہ ہے؟

مولانا۔ ابھی تو حضور کوئی خاص ارادہ نہیں۔ شوق شاعری مانع ہے۔

اُستاد۔ (مسکرا کے) شوق اسی کو کہتے ہیں۔

مولانا۔ (تھوڑی دیر کے بعد) اجازت ہے؟

اُستاد۔ خدا حافظ۔

مولانا سلام کرتے ہوئے رخصت ہوئے اور وہی شاگرد جو اپنی غزل لینے آئے تھے  
اور اتفاق سے اُستاد سے غزل لے نہ سکے تھے اور ہر بات میں ایک غلطی ضرور ہوتی تھی، آگئے  
سلام کر کے بیٹھ گئے۔

اُستاد۔ (طعن سے) آپ آگئے؟ بجائے اس کے کہ پوچھتے، مزاج کنیا ہے۔ چونکہ شاگرد غلط  
الفاظ بہت بولتے تھے۔ پوچھا ”آپ کی زوجہ صحیح ہیں؟“

شاگرد سمجھ گئے (سزا کے) حضور آج تو دونوں صحیح ہیں یعنی میں اور بیوی۔

اُستاد۔ مجھے یہ خوف ہے کہ کہیں آپ غلط نہ کہہ رہے ہوں؟

شاگرد۔ جی نہیں، خدا کے فضل سے صحت ہے۔

اُستاد۔ بیوی کو جو نسخہ پلاتے تھے، لائیے میں بھی دیکھوں۔

شاگرد۔ (جیبوں میں ہاتھ ڈال کے) حضور، لا پتہ ہو گیا۔

اُستاد۔ (ہنس کے) دیکھا، میں نہیں کہتا تھا غلط بول گئے۔

شاگرد۔ حضور، اس میں کیا غلط بولا؟

اُستاد۔ (لا پتہ) کون سی ترکیب سے (لا) لائے نفی عربی کا۔ (پتہ) فارسی لغت۔ ترکیب عربی

کیونکر صحیح ہوگی؟

شاگرد۔ (سر جھکا کے) درست ہے۔ سخت دھوکا کھایا۔

اُستاد۔ آپ کو اپنی بیوی کی صحت برقرار رکھنے کی کوئی خاص پرداہ نہیں۔

شاگرد۔ حضور درست فرماتے ہیں، میں بڑا لا پرداہ انسان ہوں۔

اُستاد۔ (بہت زور سے ہنس کے) پھر غلط۔

شاگرد۔ (گھبرا کے) جناب، اب کیا؟

اُستاد۔ (لا پرداہ) بھی دیا ہی غلط ہے جیسے (لا پتہ)۔ ابھی بتایا تھا مگر آپ کو یاد نہیں رہا۔

شاگرد۔ کیا عرض کروں، میری خطا نہیں، میرے دوست درحقیقت محرب ہیں۔ نہ صحبت میں

بیٹھتا نہ غلط بولتا۔

اُستاد۔ ہائے کیا غضب ہے، پھر غلط بولے۔

شاگرد کی اب حیرت کی انتہا نہ تھی۔ دل میں کہتے تھے کہ کبعت طے کر کے آیا تھا کہ آج سمجھ کے

صحبت کے ساتھ بولوں گا اور اُستاد کو ٹوکنے کا موقع نہ دوں گا۔ دو باتیں کیں اور تیسری غلط کی پڑی گئی۔

شاگرد۔ حضور، اب کیا ہے؟

اُستاد۔ آپ محراب بولے بسکون خاں در آ خالیکہ بضم سیم و فتح خاں و بہ تشدید اے یعنی (مخرب)۔  
شاگرد۔ پڑھے لکھے جو بولتے ہیں؟

اُستاد۔ کیا پڑھے لکھوں کا بولنا دلیلِ صحت ہے؟ اگر بولتے ہیں تو غلط بولتے ہیں۔ یہ صیغہ اسم فاعل باب تفصیل سے آیا ہے۔ اس کا مصدر خواب و تخریب ہے۔

شاگرد۔ اب آئندہ خیال رکھوں گا۔

اُستاد۔ ہمہ وقت خیال رکھا کیجیے۔ آپ کو بہت زیادہ غلط بولنے کی عادت ہے۔ آپ کی زوجہ کن کی صاحبزادی ہیں؟

شاگرد۔ سید نور الدین صاحب کی صاحبزادی خاصا پرانی ہیں۔ اُنکے پاس سیادت کا شجرہ موجود ہے۔

اُستاد۔ کہاں تک بتاؤں۔ لفظ شجرہ بسکون حتم نہیں بلکہ بفتح حتم صحیح ہے۔ لوگ غلط بولتے اور نظم بھی کر جاتے ہیں۔ اسی طرح نثر بولتے ہیں یہ بھی غلط۔ صحیح لفظ اصل میں نثر ہے بفتح نیم۔  
شاگرد۔ درست ہے۔

اُستاد۔ آپ تو شاعر ہیں، آپ کی بیوی بھی شعر کہتی ہیں؟

شاگرد۔ کبھی کبھی تو، سلام کہتی ہیں۔

اُستاد۔ اصلاح کس سے لیتی ہیں؟

شاگرد۔ میں نے کہا کہ اپنے اُستادینے جناب سے بنوالادوں تو کہتی ہیں مجھے شرم آتی ہے۔  
تم کلام دیکھ لیا کرو۔

اُستاد۔ پھر آپ نے کبھی اصلاح بھی دی؟

شاگرد۔ جی ہاں، ایک سلام پر اصلاح دی تھی۔

اُستاد۔ کوئی شعر یاد ہے؟

شاگرد۔ جی ہاں، مطلع یاد ہے۔

کیا جہاد جو خیر میں حق کی جانب سے علیٰ کو حیدر کرار کا خطاب ملا

اُستاد۔ (طنین سے) اصلاحی ہے؟

شاگرد۔ جی ہاں، میرا دیکھا ہوا ہے۔

اُستاد۔ ایک بات بتائیے۔ کیا علیؑ سے پہلے کوئی بزرگ حیدر کرار گزرے ہیں؟

شاگرد۔ جی نہیں، کوئی نہیں گزرا۔

اُستاد۔ پھر آپ نے "حیدر کرار کا خطاب ملا" کیوں رہنے دیا؟ (کا) یہ بتاتا ہے کہ خود

حیدر کرار نہیں تھے، حیدر کرار کوئی دوسرے شخص تھے اُن کا خطاب علیؑ کو دیا گیا۔ اس میں (کا)

زائد ہے یا نہیں؟

شاگرد۔ بیشک زائد ہے۔ مگر بڑے بڑوں کے کلام میں، جو اپنے کہ اُستاد کہتے ہیں یہی صورت

پائی جاتی ہے۔

اُستاد۔ اسے رہنے دیجیے، خون کھولتا ہے پس "حیدر کرار خطاب ملا" اتنا کافی ہے اور یہی

ہونا چاہیئے۔

شاگرد۔ بیشک درست ہے۔

اُستاد۔ پھر خود کیوں رہنے دیا؟

شاگرد۔ مجھ کجخت کی سمجھ میں پہلے نہیں آتا، جب کوئی بڑے کو سمجھ جاتا ہوں۔

اُستاد۔ یہ تو ہر غلط ہونے والا کہہ سکتا ہے، آپ کی کیا خصوصیت ہے۔

اُستاد کو کسی کام سے کہیں تشریف لے جانا تھا وعدہ تھا۔ قطع کلام کرتے ہوئے غزل اصلاحی

دے دی اور کہا کہ مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے، کبھی کبھی چلے آیا کیجیے دل نہل جاتا ہے۔

شاگرد۔ بڑا فائدہ ہو جاتا ہے۔ میرے معلومات میں اصناف ہوتا ہے۔ غزل سے کے اجازت

چاہی اور سلام کرتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

آج کے ساتویں روز صبح کو اُستاد، نواب کا انتظار کر رہے ہیں کہ ٹھیک اپنے وقت پر

آٹھ بجے نواب نئی غزل لیے ہوئے آئیں گے۔ آتے ہی۔ آداب عرض کرتا ہوں۔

اُستاد - تسلیم - آئیے -

نواب سلام کر کے بیٹھ گئے اور خوشی میں بغیر اُستاد کے پوچھے غزل جیب سے نکالی -

اُستاد - کیوں؟ آج جلدی ہے؟

نواب - جلدی کچھ نہیں آج ایک نئی طرح میں غزل کہی ہے اُس کے شوق نے مجبور کیا جو

خلاف قاعدہ غزل جیب سے نکال لی -

اُستاد - اچھا اچھا سنائیے -

نواب غزل سنانے لگے -

### اصلاح نمبر ۲۳

#### غزل نواب

#### مطلع نمبر ۱

سناں عشق کی دل میں گڑنے لگی اسے چوٹ پر چوٹ پڑنے لگی

اُستاد - یہ کیسے "بگڑنے لگی" - "پڑنے لگی" میں غزل کہی ہے -

نواب - جی، مجھے یہ طرح بہت اچھی معلوم ہوئی -

اُستاد - آپ بھی اب سمجھ کے کہنے لگے - اس قدر اصلاح کی ضرورت نہیں ہوتی - آپ

پڑھیے میں سن رہا ہوں، جہاں ضرورت اصلاح ہوگی بنا دوں گا -

#### مطلع نمبر ۲

نواب -

نظر اُن سے جس وقت لڑنے لگی مرے دل کی حالت بگڑنے لگی

#### شعر نمبر ۳

محبت نے بڑھ کے اٹھایا حجاب نظر سے نظرات لڑنے لگی

#### شعر نمبر ۴

جو آہوں نے دل کو پریشاں کیا تو زلف اُن کی فوا بگڑنے لگی

## شعر نمبر ۵

وہ پہلو سے اٹھ کے چلے صدم مرے دل کی بستی اُڑنے لگی

## شعر نمبر ۶

بجھایا جو بادِ سحر نے چراغ مری قبر پر اوس پرٹنے لگی  
اُستاد۔ شعر اچھا کہا ہے۔ واہ واہ۔  
نواب سلام کر کے۔

## شعر نمبر ۷

وہ مرگاں کو جنبش ہوئی دل بچاؤ وہ تیروں کی بوچھاڑ پڑنے لگی  
اُستاد۔ اُس سے اچھا یہ شعر ہے اور بہت اچھا ہے۔  
نواب نے کھڑے ہو کے سلام کیا۔

## شعر نمبر ۸

اشارے سے بیمارِ غم نے کہا اب آئے کہ جب راس اُکھڑنے لگی  
اُستاد۔ یہ سب شعروں میں بہتر شعر کہا ہے، بہت نرم زبان ہے۔ اب آپ پر پتھر کو بھروسہ  
ہو گیا۔ عنقریب آپ بغیر اصلاحی کلام محفل میں پڑھ سکیں گے۔  
نواب۔ سب حضور کا صدقہ ہے۔  
اُستاد۔ نہیں، آپ کی محنت بھی ہے۔ خوب شعر کہا۔  
نواب سلام کر کے۔

## شعر نمبر ۹

امید اب خدا ہی بچائے گا جاں کہ تم پر بھی آنکھ اُن کی پڑنے لگی  
دکھپ معلومات نمبر ۲۳  
اُستاد۔ یہ کتنے شعر کے؟

نواب - صرف تو شعر عرض کیے - قوائی کی مجبوری سے زیادہ عرض نہ کر سکا -  
 استاد - طرح بھی تو آپ نے ایسی نکالی جس میں قافیہ بہت کم ہیں - امتحان کی غرض سے  
 پوچھتا ہوں، بتائیے یہ غزل آپ نے کس بحر میں کہی ہے اور کونسا دھات ہے؟  
 نواب - (فوراً) حضور بحر مقارب میں عرض کی ہے - مثنیٰ محذوف ہے -  
 استاد - ٹھیک ہے - آپ عروضی ہو گئے -  
 نواب - جی نہیں، حضور کی دعا ہوگی تو عروضی ہو جاؤں گا -  
 استاد - محنت کیے جانیے - وہ وقت بھی آجائے گا کہ اجازت دیدوں گا اور بغیر صلاح  
 مشاعرے میں غزل پڑھا دوں گا -  
 نواب - یہ تو دلی حسرت ہے کہ خدا اس قابل کر دے -  
 استاد - اگر انسان محنت کرے تو ہر کام آسکتا ہے - دنیا میں محنت عجیب چیز ہے -  
 نواب - حضور بجا ارشاد فرماتے ہیں - کچھ باتیں قابل دریافت ہیں اگر اجازت ہو تو دریافت کر لوں؟  
 استاد - ضرور پوچھیے - میں تو خدا سے چاہتا ہوں کہ کوئی دریافت کرے اور میں بتاؤں -  
 نواب - میں (بات کھلنا) بولا تھا ایک شاعر جو میرے دوست بھی ہیں انھوں نے اعتراض  
 کیا کہ (بات کھلنا) محاورہ نہیں - کیا اعتراض صحیح ہے؟  
 استاد - غلط ایراد کیا - بہت قدیم صرف ہے، دنیا بولتی ہے - حضرت داغ کا شعر ہے -  
 کھل گئی بات جب انکی تو وہ یہ پوچھتے ہیں منہ سے نکلی ہوئی ہوتی ہے پرائی کیونکر  
 نواب - (بگٹٹ) کے کیا معنی ہیں اور فصیح ہے یا نہیں؟  
 استاد - (بگٹٹ) کے معنی (بہت تیزی) کے ہیں - بالکل غیر فصیح ہے - عوام بولتے ہیں،  
 خواص کبھی نہیں بولتے - صرف جناب داغ نے نظم فرمایا ہے -  
 بگٹٹ مرے مزار پہ آیا وہ شہسوار تو سن کو اتنی دیر میں سوار اڑ دی  
 نواب - لفظ (تقیہ) بفتح قاف ہے یا کسر قاف؟



اُستاد۔ بفتح تائے مجھے و کسر قاف صحیح ہے یعنی (تقیہ) لیکن اکثر حضرات شعرا و غیر شعرا عالم الجہاں (تقیہ) بفتح قاف استعمال کرتے ہیں جو قطعاً غلط ہے۔ اُردو فرض کرتے ہوئے بھی یعنی بفتح قاف بغیر ترکیب استعمال کرنے میں میرے نزدیک قباحت ہے۔ مع ترکیب تو کسی طرح بفتح قاف صحیح ہو ہی نہیں سکتا۔

نواب۔ میں سمجھ گیا۔ حضور بجا ارشاد فرماتے ہیں اب یاد آگیا لغت میں بھی اسی طرح ہے۔

نواب۔ (چوٹ) کس زبان کا لفظ ہے اور کس کس طریقے سے اس لفظ کا صرف ہے؟

اُستاد۔ سوال ذرا ٹیڑھا ہے اس لیے کہ جتنے طریقے استعمال کے ہیں سب یہ یک وقت کہاں یاد آسکتے ہیں۔ غالباً آپ مثال بھی چاہتے ہوں گے؟

نواب۔ حضور مثال ضرور ارشاد ہو۔

اُستاد۔ آپ میرا امتحان تو نہیں لے رہے ہیں؟

نواب۔ اے معاذ اللہ، میں اور سرکار کا امتحان لوں گا۔ چونکہ زبان کی تحقیق کی ہمہ وقت فکر رہتی ہے اس لیے دریافت کرتا رہتا ہوں۔

اُستاد۔ اچھا، پھر آپ لکھتے جانیے اور میں بتاتا جاؤں اس لیے کہ یوں آپ کو یاد نہ رہیں گے۔ (یہ کہہ کے قلمدان آگے بڑھا دیا)۔

نواب نے سلام کر کے قلمدان کھول لیا۔

اُستاد۔ لکھیے۔ (چوٹ) ہندی زبان کا لغت ہے، اب اُردو بھی ہے۔ مختلف طریقوں سے اس لفظ کا صرف زبان میں موجود ہے۔

چوٹ کھانا یعنی ضرب کھانا۔ فصیح محاورہ ہے۔ عام، خاص سب بولتے ہیں۔ اس کی عمر کم سے کم ڈیڑھ سو برس سے زائد کی ہے۔ چنانچہ آتشِ مرجوم کا شعر ہے

شکستوں شکستیں چوٹ پر کھائی ہو چوٹ اُس نے کھلونا ہے ہمارا دل تری طفلی کے عالم کا  
چوٹ بچانا۔ پڑنے والی ضرب کا خالی دینا۔ یہ محاورہ بھی فصیح ہے۔ عام، خاص سب بولتے ہیں

محاورہ بھی قدیم ہے چنانچہ آتش مرحوم کا شعر ہے۔  
 مشتاق درد عشق جگر بھی ہے دل بھی ہے کھاؤں کدھر کی چوٹ بچاؤں کدھر کی چوٹ  
 چوٹ پیدا کرنا۔ یہاں چوٹ کے معنی (دش) کے ہیں یعنی مثل پیدا کرنا۔ چنانچہ آتش  
 کہتے ہیں۔

اسے آسمان دکھائیں گے آیا جو بام پر پیدا کیا ہے ہم نے بھی شمس و قمر کی چوٹ  
 چوٹ لگانا۔ ضرب لگانا۔ فصیح صرف ہے سب بولتے ہیں، قدیم محاورہ ہے۔  
 چنانچہ داغ دہلوی کہتے ہیں۔

لگاؤ یار نے اس شوق سے لگائی چوٹ کہ جس طرح سے دل آتا ہے دل پر آئی چوٹ  
 چوٹ ابھرنا۔ جہاں چوٹ آچکی ہو اور درد نہ رہا ہو۔ کسی دہر سے درد پیدا ہو جانے کو  
 چوٹ ابھرنا کہتے ہیں۔ چنانچہ داغ کہتے ہیں۔

کہاں بتوں نے یہ سینے پہ اپنے کھائی چوٹ ابھر ابھر کے جو کرتی ہے خود نمائی چوٹ  
 چوٹ سہنا۔ ضرب برداشت کرنا۔ بہت عام صرف ہے، سب بولتے ہیں۔ چنانچہ  
 امیرینائی کا شعر ہے۔

چین اب کسی پہلو کسی کروٹ نہیں آتا دل تھا یہ ہمارا ہی کہ ہم نے یہ سہی چوٹ  
 چوٹ چھپھلتی لگنا۔ وار چھپھلتا لگنا۔ پھر پور کا عکس۔ محاورہ فصیح ہے، راج الوقت  
 ہے۔ قدیم صرف ہے۔ چنانچہ شاد لکھنوی کا شعر ہے۔

ہر چند اُس پھکیت سے دل بچ گیا اچھٹ لیکن جگر پہ چوٹ چھپھلتی پڑی سی  
 آپ سب مثالیں برابر لکھ رہے ہیں؟

نواب۔ جی، حضور جو کچھ فرمائے جاتے ہیں سب لکھتا جاتا ہوں۔  
 استاد۔ بھئی شعر اور محاورات یاد تو آتے چلے جا رہے ہیں مگر بیان کرتے کرتے تھکا جاتا ہوں۔  
 نواب۔ پھر کسی وقت ارشاد فرمادیجئے گا، کیوں زحمت فرمائیے۔

اُستاد۔ زحمت کچھ نہیں دل چاہتا ہے کہ جس قدر صرف (چوٹ) کے متعلق ہیں سب اسی وقت بیان کر دوں۔

نواب۔ حضور اب زحمت نہ فرمائیں میں آئندہ یاد دلا کے دریافت کر لوں گا۔  
اُستاد۔ بہت اچھا، انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ سب بتا دوں گا۔

تھوڑی دیر ٹھہرنے کے بعد نواب اجازت لے کے رخصت ہوئے۔ ابھی شاید دُش قدم بھی راستہ نہ طے کیا ہو گا کہ ایک جلیل القدر رئیس اپنے کلام پر اصلاح لینے کے لیے اُستاد کی خدمت میں آگئے، بعد سلام علیک اُستاد نے بڑے عزت و احترام سے صدمیں بٹھایا۔ یہ رئیس عرصے سے اصلاح لیتے ہیں اور کبھی کبھی غزل کہہ کے تشریف لے آتے ہیں، اُستاد اصلاح دیدیتے ہیں۔

رئیس۔ جناب کا مزاج گرامی؟ عرصے کے بعد نیا حاصل ہوا۔  
اُستاد۔ الحمد للہ مع الخیر ہوں۔ حضور کا مزاج مبارک کیسا ہے؟ واقعاً کوئی دو سال کے بعد زیارت سے مشرف ہوا ہوں۔

رئیس۔ زحمت دینے کے لیے حاضر ہوا ہوں۔  
اُستاد۔ غالباً جناب نے غزل ارشاد فرمائی ہے۔  
رئیس۔ جی ہاں۔ ایک غزل کے چند شعر سنانا چاہتا ہوں اصلاح سے مزین فرما دیجیے۔  
اُستاد۔ جناب ارشاد فرمائیں۔  
رئیس۔ مطلع عرض کیا ہے

جہاں میں دیکھیے جس وقت بھی حسینوں کو غردِ حُسن میں اُلٹے ہیں آستینوں کو  
اُستاد۔ خیر، غنیمت ہے۔ کوئی خاص بات نہیں۔ اور ارشاد ہو۔  
رئیس۔ شعر ملاحظہ ہو

ہمیشہ بحرِ جہاں میں یہ شور ہے برپا فلک نے غرق کیا سیکڑوں سفینوں کو

اُستاد - جس چیز سے ڈر رہا تھا وہی ہوا۔

رئیس - جناب ارشاد فرمائیں، کیا بات ہے؟

اُستاد - ایک خاص عیب جو بڑے بڑے اساتذہ کے کلام میں موجود ہے اُن کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں، جناب غور سے سماعت فرمائیں۔ پھر عرض کرتا ہوں کہ بہت نازک مسئلہ ہے۔ وہ یہ کہ جب (حسینوں - آستینوں - زمینوں) کسی غزل یا قصیدے میں نظم فرمائیے تو (سفینوں - سینوں - کمینوں) نہیں لاسکتے۔ اور وضاحت کر دوں - جمع کے ساتھ جب قوافی لائے جائیں مثلاً (حسینوں - آستینوں) تو (سفینوں) اسلئے ناجائز ہوگا کہ (سفینہ) کے آخر میں (ہا) ہے۔ جناب غور فرمائیں جمع بنانے میں آخر (ہا) کہاں غالب ہو جائے گی۔ رئیس - بیشک بڑی لطیف بات جناب نے تعلیم فرمائی، بخدا جناب کا جواب نہیں۔

اُستاد - میں ایک مردِ نااہل ہوں، مجھے کیا سلیقہ۔ سب بزرگوں کا فیضِ صحبت ہے حضور مجھ پر دنیا خفا رہتی ہے وجہ یہ ہے کہ عیوب ظاہر کر دیتا ہوں۔

رئیس - احسان ماننا چاہیے کہ عیب سے مطلع فرمادیتے ہیں، اُسٹے ناراض ہوتے ہیں؟ استاد - جی ہاں، یہی زمانہ ہے - خیر، کوئی بگڑے یا خوش ہو تو کوں گا ضرور۔ شاعر و اُستاد بنتے ہیں تو تحقیق بھی کیا کریں۔

رئیس - پھر اس کے معنی یہ ہوئے کہ (کمالوں کی - بالوں کی - نہالوں کی) ان قوافی کے ساتھ (رسالوں کی - قبالوں کی) نظم نہیں کر سکتے۔ یا (بیادوں میں - گلزاروں میں - زرداروں میں) انکے ساتھ (نقاروں میں - نظادوں میں) نظم نہیں کر سکتے۔ یا (نمازوں سے - کارسازوں سے) انکے ساتھ (جنازوں سے) نظم نہیں کر سکتے؟

استاد - مثالیں جناب نے خوب پیش کیں۔ بالکل آپ کے نظم کردہ قوافی کے مطابق ہیں۔ بیشک وہی عیب جو آپ کے شعروں میں پیدا ہے ان میں بھی ہو جائے گا میں مدح نہیں کر سکتا جتنی عمدہ مثالیں پیش نہ مائی ہیں۔ واقعاً جس طرح آپ کے اشعار میں ایک قافیہ ایسا ہے

جس کے آخر میں (ہا) ہے اُسی طرح آپ کی سب مثالوں میں آخر میں (ہا) ہے یعنی (بالوں کی۔  
 ہنالوں کی) کے ساتھ (رسالوں کی) اس لیے ناجائز ہے کہ (رسالہ) کے آخر میں (ہا) ہے۔ اسی طرح  
 (پیادوں میں۔ گلزاروں میں) ان کے ساتھ (نقاوں میں) اس لیے ناجائز ہے کہ (نقارہ) کے آخر میں  
 (ہا) ہے بعینہ یہی صورت (نمازوں سے، کارسازوں سے۔ جنازوں سے) کی ہے (جنازہ) کے  
 آخر میں (ہا) ہے۔

رئیس۔ جی ہاں، اسی وجہ سے میں نے یہ مثالیں پیش کیں۔

استاد۔ سبحان اللہ، بہت خوب، لیکن ایک خاص بات اور بتا دوں، خوف یہ ہے کہ کہیں  
 ذہن سے نکل نہ جائے وہ یہ کہ غزل یا قصیدہ وغیرہ میں قافی کے ساتھ صرف ایک قافیہ ایسا  
 کہ جس قافیہ کے آخر میں (ہا) ہو، لایا جاسکتا ہے۔ بالکل شاگاہ کی سی صورت ہے کہ شاگاہ میں  
 صرف ایک قافیہ کی اجازت ہے۔

رئیس۔ بجا ہے، درست ہے۔ اب بالکل مطلب واضح ہو گیا۔

استاد۔ اور شعر ارشاد ہوں؟

رئیس۔ مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے غزل حاضر ہے جناب اصلاح فرمادیں گے  
 آدمی لے جائے گا۔ (یہ کہہ کے ملازم کی طرف دیکھ کے) جب ہمارے قلیل فرمائیں لے جانا۔  
 ملازم۔ بہت خوب سرکار۔ (یہ کہہ کے استاد کی طرف دیکھنے لگا)۔

استاد۔ کل کسی دقت غزل لے جانا۔

ملازم۔ بہت خوب حضور۔

رئیس۔ اب اجازت مرخص ہو، دل نہیں چاہتا۔

استاد۔ کیا روکوں، جناب کو کار ضروری درپیش ہے، بہت خوب۔

رئیس کھڑے ہو گئے، استاد بھی کھڑے ہو گئے، پچھانک تک پہنچا کے رخصت کیا۔ اور  
 کار ہائے ضروری میں مشغول ہو گئے۔

ایک عرصے تک یہی سلسلہ اصلاح جاری رہا اور اُستاد نہایت شفقت و محنت سے تعلیم دیتے رہے۔ مولانا اور نواب برابر ہفتہ میں ایک غزل لاتے رہے۔ لکھنؤ میں شہرت ہو گئی کہ شاعر صاحب اور امید صاحب اچھا کہتے ہیں، مشاعرے لوٹ لیتے ہیں۔ حسب معمول مولانا جو اصلاح لینے کے لیے آئے تو اُستاد نے کہا کہ اب فضول زحمت سے کیا حاصل، آپ اس قابل ہو گئے ہیں کہ بغیر اصلاحی غزل پڑھ سکیں اور صرف غزل پر اصلاح دے سکیں لہذا ارادی الحجہ کو آپ آئیے نواب صاحب کو بھی بلوالوں گا۔ دونوں صاحب میرے سامنے میری دی ہوئی طح میں غزل کہیں اور میں اجازت دیدوں۔ جب کبھی کوئی ایسی ضرورت ہوگی تو دریافت کر لیجیے گا جو غزل کہہ کے لاتے ہیں وہ لیتے آئیے گا۔

مولانا۔ بہت خوب، مع غزل حاضر ہوں گا اور وقتی غزل حضور کے سامنے عرض کروں گا۔ ایک بات قابل دریافت ہے۔

اُستاد۔ کیا؟

مولانا۔ حضور نے درمیان گفتگو میں فرمایا تھا کہ صرف غزل پر اصلاح کی صلاحیت ہو گئی ہے۔ لفظ (صرف) کا مطلب سمجھنا چاہتا ہوں۔

اُستاد۔ آپ نے غزل پر اصلاح لی؟

مولانا۔ جی ہاں۔

اُستاد۔ مرثیہ، سلام، رباعی، قطعہ، تاریخ، قصیدہ وغیرہ پر تو اصلاح لی نہیں۔ پھر اصلاح کیونکر دیجیے گا؟

مولانا۔ کیا غزل گو مرثیہ، قصیدہ، رباعی وغیرہ پر اصلاح نہیں دے سکتا؟ اُستاد۔ کبھی نہیں۔ صرف غزل کا کہنے والا قیامت تک دوسرے اصنافِ نظم پر قلم نہیں اٹھا سکتا۔ ہر ایک کی حدیں علیحدہ، قواعد الگ، ترکیبیں جدا۔ غزل گو حضرات یہ سمجھتے ہیں کہ چونکہ ہم اچھی غزل کہہ لیتے ہیں اس لیے ہر چیز کہہ سکتے ہیں یا بنا سکتے ہیں۔ یہ بالکل غلط ہے۔ عنقریب

کر بلائے معلیٰ بغرض زیارت جانے والا ہوں واپسی پر اگر آپ کو شوق ہوگا تو سلام و درباہی و  
مرثیہ و قصیدہ وغیرہ کہلو اے جو روز نکات ہیں بتا دوں گا۔ اب محل نہیں۔  
مولانا۔ خدا مجھ کو بھی روضہ حسین مظلوم پر پہنچائے۔  
استاد۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ کیا غزل کہہ کے لائے ہیں؟ پڑھیے۔  
مولانا۔ جی ہاں لایا ہوں۔ (جیب سے غزل نکال کے پڑھنے لگے)۔

## اصلاح نمبر ۲۲

### غزل مولانا

#### مطلع نمبر ۱

مطلب دل مٹ گیا رونے لگا تقدیر پر کھٹے کھٹے چند آنسو گر پڑے تحریر پر

#### شعر نمبر ۲

اللہ اللہ مرنے والے کا یہ زور انتظار لاکھ دم اکھڑا نظر ٹھہری رہی تصویر پر

#### شعر نمبر ۳

بارغ کی باتیں نہ کر گلشن کی تصویریں نہ کھینچ لے دل ناداں قفس میں ہوں ہی تصویر پر

#### شعر نمبر ۴

ہائے یہ طول اسیری کھل گئے گڑیوں کے منہ قید بے دلت مری زنگ آگیا زنجیر پر

#### شعر نمبر ۵

میرا ہر لفظ اک شرح کتاب عشق ہے گوش برا داڑھے دنیا مری تقریر پر

#### شعر نمبر ۶

قید میں دیتا ہے وحشی موسم گل کی خیر ایک در پر ہاتھ ہے اک ہاتھ تو زنجیر پر  
استاد۔ بہت عمدہ غزل کہی۔ (موسم) کے سین کو فتح دے کے نہ پڑھیے اسلئے کہ گل کی طرف

اضافت ہے اور موسمِ بفتح سین اُردو ہے۔ موسمِ کیمسین عربی ہے۔  
مولانا نے بہت خوب کہہ کے کھڑے ہو کے سلام کیا۔ اور مقطع پڑھا۔  
مقطع

خلق میں تدبیرِ لاحاصلِ عیشِ ہولے شعار چھوڑ دو سب کام اپنے مالکِ تقدیر پر

## دکھپ معلومات نمبر ۲۴

مولانا نے جھک کے سلام کیا۔

اُستاد۔ آئندہ تیار ہو کے آئیے گا، امتحان ہے۔

مولانا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ ۱۸ ذی الحجہ کو حضور نے فرمایا ہے؟

اُستاد۔ جی ہاں۔ دو چار دوستوں کو اور شاگردوں کو بلا لوں گا، چار بیس پیچھے گا۔

مولانا بہت خوب کہہ کے اجازت لے کے غزل جیب میں رکھ کے رخصت ہو گئے۔ چند دن کے بعد حسبِ معمول ذاب اپنی غزل لے کے آ پہنچے اور سلام کر کے بیٹھ گئے۔

اُستاد۔ آج آپ کو قدرے تاخیر ہو گئی؟

نواب۔ حضور بجا فرماتے ہیں فی الواقعہ دیر تو ضرور ہو گئی، لڑکی کا مزاج ناساز ہے حکیم صاحب کے تشریف لانے کی وجہ سے تاخیر ہو گئی۔

اُستاد۔ ثانی مطلق شفا عنایت فرمائے۔ ایک لفظ آپ بول گئے جو قابلِ غور ہے۔

نواب۔ سرکار وہ کیا؟

اُستاد۔ (فی الواقعہ) واقعہ عربی لفظ، جس پر الف و لام عربی کا داخل کیا گیا (فی حرف جار جو عربی کا حرف ہے۔ اب یائے زیادہ لگانے سے کیا خاص فائدہ اٹھانا مقصود ہے۔ ہاں اگر حرف جار (فی) اگر نہوتا اور الف و لام داخل نہوتا تو (یا) کا اضافہ صحیح ہوتا۔ لہذا یہ ترکیب غلط ہے۔ یا (واقعہ) کہئے یا (فی الواقعہ) بولئے۔ جب صحیح ہوگا۔



نواب - بہت خوب - یہ ذرہ نوازی ہے کہ مجھ حقیر کو ٹوک ٹوک کے عیوب پر تنبیہ فرماتے ہیں کہاں تک ممنون و مشکور ہوں -

اُستاد - ایک لفظ آپ پھر غلط بولے - ممنون تک تو غنیمت کیا بلکہ صحیح - مشکور ممنون کے محل پر بولنا بالکل غلط - اسکے معنی یہ ہوئے کہ آپ میرے شکر گزار ہیں - مشکور اُسے کہتے ہیں جس کا شکر ادا کیا جائے - شکر ادا کرنے والے کے معنی نہیں ہیں (مشکور) صیغہ اسم مفعول ہے - یعنی شکر ادا کیا ہوا اس کے محل پر مشکور بولنا چاہیے اور یوں کہنا چاہیے کہ میں آپ کا ممنون و مشکور ہوں -

نواب - بہت خوب - اب ایسی غلطی نہ ہوگی - حضور سے ایک بات دریافت کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ لفظ (حور) کے متعلق لغت میں لکھا ہے کہ جمع ہے در انحالیکہ اس لفظ کا واحد میں استعمال ہے - اس کی جمع حوران بولتے ہیں مثلاً (حوران بہشتی) وغیرہ -

اُستاد - لغت میں صحیح لکھا ہے (حوراء) واحد - (حور) درحقیقت جمع ہے - لیکن خدا بھلا کرے اہل ایران کا کہ جمع یعنی (حور) کو واحد قرار دے لیا اور الف و تون بڑھا کے جمع بھی بنالی - صد ہے کہ اساتذہ و محققین ایران نے استعمال کیا - اب سوال یہ ہے کہ غلط ہے یا صحیح تو ہمارے لیے (یعنی اہل ہند کے لیے) بالکل صحیح ہے اس لیے کہ ہم صحت و غلطی دونوں میں اُن کے مقلد ہیں - اُن کا غلط تصرّف ہمارے لیے صحیح - یہ جو کچھ میں نے کہا ایک طے شدہ مسئلہ ہے - اب اپنا مسلک بتاتا ہوں کہ میں صحت میں اُن کی تقلید کرتا ہوں غلطی میں اُن کا یعنی ایرانیوں کا مقلد نہیں - صد ہے کہ طیور طائر کی جمع ہے ایرانی شعراء وغیرہ نے اس عربی جمع کی بھی جمع بنالی اور طیوران استعمال کر گئے -

نواب - بجا ہے، درست ہے - عالیجاہ آج کل کے شعرا جو بے گڑے اور خود رو ہیں کسی قاعدے کی پابندی نہیں کرتے جو اچھا معلوم ہوتا ہے اُسی کو قاعدہ قرار دے لیتے ہیں -

اُستاد - اس ذکر سے تکلیف ہوتی ہے - جس چمن اُردو اور بارغ شاعری کو محققین ادیب باغبانوں نے آبِ مشقت دریافت و تحقیق و تدقیق سے - سبج کے، خارِ اغلاط سے پاک کر کے تیار کیا تھا -

اُسی چمنِ نازِ ادب کو باغیانِ زبانِ اُردو کی مخالفت آئینِ بادِ خزاں نے تباہ و برباد کر کے آئینہ  
فاعتبروا یا اولیٰ الالبصار بنا دیا۔ بہر طور ہم تو نہ ہوں گے مگر آپ تھوڑے ہی زمانے کے بعد  
دیکھیں گے کہ کیا انقلاب ہو گیا۔ نہ یہ اُردو زبان باقی رہے گی نہ محاورات کے تصرف پر قابو  
ہوگا نہ قواعد شاعری کی پابندی نہ صحیح و غلط کا امتیاز۔ ہر شخص فرعون بے سامان نظر آئے گا۔  
خیر! آپ ایک صرف غلط بول گئے جس کی امید آپ سے نہ تھی۔

نواب۔ حضور! کیا (خود رو) غلط ہے؟

اُستاد۔ جی ہاں۔ (خود رو) یعنی رستے کو زبردست غلط ہے بلکہ رستے کو پیش دے کے بولنا چاہیے۔  
وہ بھی بصورتِ مہول نہ یہ کہ معروف جیسے (خوب رو) وغیرہ۔ مزید یہ سمجھاؤں کہ (رو) یعنی رستے کو  
زبردستی صورت میں رفتن ہے۔ رو قرار پائے گا جس کے معنی چلنے والے کے ہوں گے یعنی بغیر  
کسی کے چلائے خود چلنے والا۔ اور (رو) رستے کو پیش دے کے بصورتِ مہول روئیدن سے  
قرار پائے گا جس کے معنی بغیر روئے اُگنے والا۔ اسی مناسبت سے درخت کو خود رو کہنے لگے  
اُس کے بعد اہل زبان اور تمام چیزوں کو محل وقوع پر خود رو کہنے لگے درحقیقت یہ صرف نالیوں  
ہے جیسا کہ میں نے بیان کیا۔

نواب۔ بہت خوب۔ انشاء اللہ اب کبھی نہیں بولوں گا۔ ایک چیز قابلِ تحقیق ہے اور وہ  
یہ کہ عصمت (یعنی عین کو زبردست کے صحیح ہے یا عین کو زبردست کے صحیح ہے؟  
اُستاد۔ عین کو زبردست کے بولنا چاہیے! بالخصوص جب ترکیب کے ساتھ بولا جائے جیسے  
عصمتِ پیغمبر وغیرہ میرے نزدیک تعلیم یافتہ فصحا کے لیے عین کو زبردست کے بولنا بالکل  
غلط ہوگا۔ اچھا غزل پڑھیے۔

نواب نے غزل نکالی اور پڑھنا شروع کی۔

## اصلاح نمبر ۲۵

## غزل نواب

## مطلع نمبر ۱

کیا ممکن سہل ہے دم وصل کی تدبیر میں      وقتِ آخر جان انکی تھی تری تصویر میں

## مطلع نمبر ۲

زہر خاموشی میں جادو کا اثر تقدیر میں      ہے یہی فرق آپ میں اور آپ کی تصویر میں

## شعر نمبر ۳

التجائیری طرف سے آپ کی جانب سے ناز      یہ مری قسمت میں ہے وہ آپ کی تقدیر میں  
اُستاد - شعر اچھا کہا، مطلع بھی صاف ہیں - اب آپ بہت اچھا کہنے لگے -  
نواب نے کھڑے ہو کے سلام کیا -

## شعر نمبر ۴

دل نشاد تھا جگر خود بڑھ کے دل سے مل گیا      لے قدر انداز عالم کیا کشش تھی تیر میں  
اُستاد - یہ شعر بھی بہت اچھا کہا ہے -  
نواب نے سلام کر کے

## شعر نمبر ۵

چھوڑ دو جھکی سے تم جلدی نشاد ہر دست      دل مرا ٹھہرا ہوا ہے انتظار تیر میں

## شعر نمبر ۶

بعد آزادی بھی ہے طولِ اسیری کا اثر      میں سمجھتا ہوں کہ میرا پاؤں ہرگز نجیر میں  
اُستاد - ایسا شعر آپ نے بہت عرصے کے بعد سنایا کہ جو حاصلِ طرح کہنے کے قابل ہو -

## شعر نمبر ۷

نواب - بہت ادب سے سلام کر کے      سانسے نکلے ترا دم اور میں دیکھا کروں  
اے دل امید لکھا تھا یہی تقدیر میں

استاد۔ کیا شاعر صاحب سے مل کے آئے ہیں؟

نواب۔ کیوں حضور؟

استاد۔ مولانا بھی سات شعر کی غزل کہہ کے لائے تھے، آج آپ بھی سات شعر کی غزل لائے۔

نواب۔ جی نہیں، اتفاق سے کہہ کر کا حسب عادت وقاعدہ آج حاضر ہونا ضروری تھا۔ استاد۔ ۲۸ اردی الحجہ کو صبح کو چائے میں پیچھے گا اور جس طرح غزل لاتے ہیں کہہ کے لائے گا۔ وقتی طرح آپ کو اور مولانا کو دوں گا سامنے غزل کہیے گا۔ اور چند اجاب کو جمع کروں گا سب کو سنائیے گا۔ اگر کوئی مسئلہ پوچھوں تو جواب دینا ہوگا اُس کے بعد آپ کو اجازت دے دوں گا کہ بغیر اصلاح جہاں چاہیں آپ پڑھ سکتے ہیں۔

نواب۔ ضرور حاضر ہوں گا (یہ کہہ کے اجازت لے کے رخصت ہو گئے)۔

استاد نے چند روز کے بعد ملازم کو آواز دی اور دوستوں کے نام بتائے چند شاگردوں کے نام اور پتے بتائے۔ فرمایا کہ سب سے کہہ آؤ کہ پرسوں صبح کو چائے میں نہیں مختصر سی بزم مشاعرہ ہے۔

ملازم سب کو اطلاع دے آیا، ۸ اردی الحجہ ہفتہ کے دن صبح کو علی الصباح اجاب تشریف لے آئے۔ تھوڑی دیر کے بعد تین شاگرد آگئے۔ چند لمحوں کے بعد مولانا اور نواب ساتھ ساتھ باتیں کرتے ہوئے آپہنچے، دیکھا کہ آج استاد کا بیٹھا سجا ہوا ہے، سماور گرم ہے، پرانی وضع کے بزرگ، استاد کے دوست، شاعر قدامت پسند بیٹھے ہیں۔ اور استاد کسی مسئلے کو بیاں فرما رہے ہیں۔ بھنی کی گفتگو ہو رہی ہے۔ آتے ہی آداب عرض تسلیمات کر کے دونوں سامنے ایک گوشے میں بیٹھ گئے۔

استاد۔ کیسے غزل کہی ہے؟

مولانا اور نواب۔ حضور غزلیں کہہ کے لائے ہیں۔

استاد۔ پہلے اپنی غزلیں حاضرین بزم کو بے اصلاحی سنا دیجیے اُس کے بعد چاد نوشی ہوگی  
بعدہ طرح دون کا اور آدھ گھنٹے کے اندر غزل کہنا ہوگی۔ نواب صاحب پہلے آپ پڑھیے۔  
نواب نے موافق حکم غزل نکالی اور سنانا شروع کی۔

### غزل نواب

#### مطلع نمبر ۱

دل باد فاسے راز کرے کیوں بیاں کہیں      دانتوں میں دب کے بول سکی ہے زباں کہیں  
حضور۔ واہ واہ، کیا مطلع کہا ہے، پھر ارشاد ہو، ماشاء اللہ۔  
نواب جھک جھک کے ایک ایک کو سلام کر رہے ہیں، جب استاد تعریف کرتے ہیں تو  
گھٹنے ٹیک کے تھوڑا سا بلند ہو جاتے ہیں اور سلام کرتے ہیں۔

#### شعر نمبر ۲

میں اُن کو دیکھتا ہوں وہ دم توڑنے کی سیر      اللہ پھر نہ جائیں مری پتلیاں کہیں  
حضور۔ واللہ کیا شعر کہا ہے (استاد کی طرف دیکھ کے) بڑے نازک خیال آپ کے یہ شاگرد ہیں۔  
ایک بزرگ۔ میاں سلامت رہو، کیا سلامت و صفا بندش ہے۔  
نواب۔ سب کو سلام کر کے۔

#### شعر نمبر ۳

دونوں نے مل کے پیس دیا مجھ کو خلق میں      ظاہر میں ہے زمین کہیں آسماں کہیں  
استاد اور حضور۔ واہ نواب صاحب، بھلی خوب کہا۔  
نواب سب کو سلام کیے جاتے ہیں۔

#### شعر نمبر ۴

تکیں عشق چاہتی ہے حسرتوں کا خوں      بدلی ہیں اس مزاج کی نیرنگیاں کہیں  
حضور۔ خدا کی قسم کیا کیا شعر سنا رہے ہیں، دل خوش کر دیا۔

نواب - سب کو سلام کر کے -

### شعر نمبر ۵

تارے فلک پہ ڈوب گئے بجھ گیا چراغ ہم شامِ غم کے ساتھ ہیں جائے کہاں کہیں  
حضر - کوئی شعر نئی بات سے خالی نہیں - کہاں تک تعریف کریں - اُمید صاحب ہم تھک گئے -  
نواب - سلام کر کے -

### شعر نمبر ۶

دنیا سے ہم چلے گئے یہ پوچھتے ہوئے ہے بیٹھنے کا کوئی ٹھکانا یہاں کہیں  
یہ شعر سن کے استاد بھی جھومنے لگے -  
حضر - لا جواب ، بے نظیر ، بے ثباتی دنیا کا موقع کھینچ دیا - واہ واہ واہ -  
نواب - سب کو سلام ادب کر کے -

### شعر نمبر ۷

ما تم میں سرو باغ ہیں مصروفِ رات دن آجڑا ہوا پڑا ہے مرا آشیاں کہیں  
حضر - (استاد کی طرف دیکھ کے) یہ آپ کے کمال کی دلیل ہے - کیا تیار کیا ہے -  
استاد - یہ نواب صاحب کی محنت کا نتیجہ ہے - واقعا خوب شعر کہا ہے -  
نواب - سب کو سلام کر کے -

### شعر نمبر ۸

تم آؤ نقش ابھریں گے بن کے طلسمِ عشق بٹتا ہے با وفا کی لحد کا نشان کہیں  
حضر - تعریف ہو ہی نہیں سکتی ، قلم توڑ دیا - پھر پڑھیے - جناب پھر ارشاد ہو -  
نواب نے پھر پڑھا ، سب کو جھک جھک کے سلام کیا -  
استاد - بہت سمجھ کے شعر کہا - الفاظ مناسب ، ادائے خیال نہایت مستقیم -  
نواب نے استاد کو امتیازی حیثیت کے ساتھ سلام کیا -

## شعر نمبر ۹

شہرگ تو کٹ چکی ہے مگر چل رہی ہے تیج اے خونِ بادشاہِ نورگوں سے رواں کہیں  
حضر - ابا ہا ہا، یہ شعر بھی خوب کہا ہے - (بادشاہ) کی قید نے جان ڈال دی -  
نواب - سلام کر کے -

## شعر نمبر ۱۰

آنکھوں میں آ کے پھیل گیا خونِ دل مرا بدلے گا اب نگاہ میں رنگِ جہاں کہیں  
حضر - بہت لطیف خیال، نازک مضمون، بلند پروازی کی انتہا نہیں -  
نواب - سلام کر کے -

## شعر نمبر ۱۱

دل میں تڑپ تڑپ میں ہیں سب کی تیزیاں کیا کہہ رہا ہے رازِ مرا رازِ اوں کہیں  
حضر - ماشاء اللہ، پڑانے کو کیا نیا جامہ پہنایا ہے - رنگ بھر دیا - واہ واہ -  
نواب نے سلام کیا -

## مقطع نمبر ۱۲

امیدِ دم کے ساتھ ہے اُدو جہاں میں بدلے گی جدِ لحد نہ ہماری زباں کہیں  
حضر - کیا مقطع کہا ہے، واللہ خوب کہا - بیشک یہی بات ہے ہماری زبان ہوائے قبر کے  
بدل ہی نہیں سکتی -

(ایک دوسرے سے) بالکل لاکھ خیال، واقعاً بس اگر بدلے گی تو زبانِ عربی ہو جائے گی کیونکہ قبر  
میں سوال و جواب زبانِ عربی میں ہوں گے اودیہ ہمارا ایمان ہے - یہاں ہماری زبان کون  
بدل سکتا ہے - واہ واہ نواب صاحب کیا مقطع فرمایا ہے -

اُستاد - (سب کی طرف دیکھ کے) جناب، دس سال برابر اصلاح لی ہے - علمِ عرض حاصل کیا ہے -  
نہایت التزام سے غزلیں کہہ کہہ کے لاتے رہے - اب ماشاء اللہ بہت خوب کہنے لگے، مجھے اتنی امید تھی -

امید کے لفظ پر سب ہنسنے لگے۔

حضر۔ آپ سا اُستاد جسے ملے وہ کیوں نہ شاعر بے بدل ہو جائے۔

اُستاد۔ میں کسی قابل نہیں، مجھے صحیح مصرع کہنا نہیں آتا۔ آپ حضرات کا حُسنِ ظن ہے۔ یہ سب نواب صاحب کی محنت کا نتیجہ ہے۔

نواب نے لکھنؤ کی پرانی تہذیب کے مطابق کھڑے ہو کے ختمِ غزل کا سلام کیا اور دست بستہ استاد کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ سب ہمارے حضور کا قصد ہے، عذر دیتے ہیں۔ غزل ترک کر کے جیب میں رکھ لی، بیٹھ گئے۔ مولانا بھی برابر خوش ہو ہو کر تعریف کرتے رہے تھے۔ ابھی نواب کی تعریف اچھی طرح ختم نہیں ہوئی تھی کہ اُستاد نے مولانا کی طرف اشارہ کیا کہ غزل سُنائیے۔

مولانا۔ دست بستہ بہت خوب کہہ کے غزل جیب سے نکالی۔ (اُستاد کی طرف ہاتھ جوڑ کے) عرض کروں؟ اُستاد۔ پڑھیے۔ (حضر کی طرف دیکھ کے) یہ غزل بھی سُننیے گا، بہت عمدہ طبیعت پائی ہے۔ اشارۃً فارغِ تحصیل ہیں۔ آپ کا وطن پورب میں ہے۔ کچھ ضلع سارن کے رہنے والے ہیں۔ آپ نہایت قابل شاعر ہیں۔ صرف شاعری کے شوق کی وجہ سے وطنِ مالوت ترک کر کے لکھنؤ میں قیام پذیر رہے برابر اصلاح لیتے رہے، تحقیق کا نہایت درجہ شوق ہے۔

حضر۔ درست ہے۔

اُستاد۔ اچھا غزل سُنائیے خود سب کو معلوم ہو جائے گا۔

غزل مولانا

مطلع منبرا

اے خونِ دل ٹھہر کہ یہ وقتِ سفر نہیں دریا چڑھا ہوا ہے مری چشمِ تر نہیں

حضر۔ یہ مطلع سنایا ہے واہ مولانا صاحب کیا کہنا۔ دریا چڑھا ہوا ہے کے ٹکڑے نے جان ڈالی کمال کیا ہے۔

مولانا نے فرداً فرداً سب کو سلام کیا۔



## مطلع نمبر ۲

حد ہے کہ تم کہو مجھے تابِ نظر نہیں کیا آفتابِ حشر ہے داغِ جگر نہیں  
حضر۔ یہ مطلع بھی اچھا ہے۔ خوب کہا ہے۔

## شعر نمبر ۳

حدِ کمالِ عشق ہے احساس کی فنا وہ دل سے تیرے گئے بجو خبر نہیں  
حضر۔ یہ شعر سن کے اچھل پڑے۔ واہ مولانا صاحب (حدِ کمالِ عشق) اور (احساس کی فنا) کیا  
ٹکڑے ہیں۔ پھر ارشاد ہو۔ پھر فرمائیے۔

مولانا نے سلام کرتے ہوئے پھر پڑھا۔

حضر۔ سیری نہیں ہوتی۔ ایک مرتبہ پھر پڑھیے۔

مولانا نے خوش ہوتے ہوئے پھر پڑھا۔ اور ب کو جھجک کے سلام کیا۔

## شعر نمبر ۴

یہ کہہ کے شمع ختم ہوئی اے مریضِ غم وہ رات کیا کٹے گی کہ جس کی سحر نہیں  
حضر۔ یہ بھی خوب، سبحان اللہ، کیا کہنا۔  
مولانا۔ سلام کر کے۔

## شعر نمبر ۵

چھٹ کے نفس سے جاؤں نشینیں کس طرح اشداری خوشی مرے قابو میں پر نہیں  
حضر۔ بہت عمدہ خیال ہے، خوب کہا ہے۔  
مولانا۔ سلام کر کے۔

## شعر نمبر ۶

آس کے کہاں پہ ختم ہو حدِ جستجو محشر میں کل جہاں ہے مرا نامہ پر نہیں  
حضر۔ یہ بھی خوب کہا، بھئی کیا کیا شعر مولانا سنا رہے ہیں۔

مولانا سلام کر کے -

### شعر نمبر ۷

چٹکی سے اُن کی تیر کا چھٹنا تو یاد ہے پھر دل کہاں گیا ہمیں اس کی خبر نہیں  
حضور - کیا کلام کی شوخی ہے - واہ ری جدت - پھر پڑھیں -  
مولانا نے پھر پڑھا - پھر سب نے تعریف کی - مولانا نے سب کو سلام کر کے -

### شعر نمبر ۸

رخ سے نقابِ لٹ کے وہ ہوش ہو گئے میں نے بہت کہا مجھے تابِ نظر نہیں  
حضور - (بیچین ہو کے) واہ مولانا صاحب، اس شعر کی شوخی کی انتہا نہیں دل خوش کر دیا -  
مکرر ارشاد ہو - تعریف میں زبان قاصر ہے -  
مولانا نے پھر پڑھا -

حضور - دل چاہتا ہے پڑھے جائے -  
اُستاد - ان کی طبیعت بہت شوخ ہے آپ حضرات شعر سن رہے ہیں ؟  
حضور - جی ہاں، بہت شوخ -  
ایک بزرگ - میاں کیا کہنا، کچھ ہو کے رہو گے -  
مولانا نے سب کو بادب سلام کیا اور انکسار کے جھلے کئے -

### شعر نمبر ۹

اد پر کی سانس لیتا ہے جو جو مریضِ غم دم توڑتا ہے دل کہ ہوا کا گزر نہیں  
حضور - نہایت لطیف خیال، پاکیزہ بندش، خوب فرمایا -  
مولانا سلام کر کے -

### شعر نمبر ۱۰

بیچارِ غم سے کہہ گئے چارہ گر تمام باقی بہت ہے رات اُمیدِ سحر نہیں

حضار۔ انتخاب شعر کیا ہے۔

شعر نمبر ۱۱

مولانا۔ سلام کر کے

یوں آتے آتے قبر پر میری پلٹ گئے جیسے کوئی پکار کے کہے اُدھر نہیں

حضار۔ (بیاختہ پن کے ساتھ) حاصل طرح شعر ہے۔ اُدھر نہیں، کا جواب نہیں۔

مقطع نمبر ۱۲

مولانا نے سب کو سلام کیا۔

اُدو کے دشمنوں سے شکار اب کو چھات زندہ ہیں ہم ابھی تھیں اسکی خبر نہیں

حضار۔ بیشک آپ اس کے اہل ہیں۔ لا جواب مقطع کیا ہے۔ واقعاً اُدو کے دشمن بہت پیدا ہو گئے۔ چاہتے ہیں کہ کوئی اُدو نہ بولے۔

اُستاد۔ مقطع مجھے پسند ہے صرف اس لیے کہ آپ کے دل میں خدمت بقائے اُدو کا جذبہ تو ہے۔ مولانا نے ختم غزل کا اہل بزم کو سلام کیا۔

اُستاد نے حاضرین کی طرف دیکھ کے فرمایا کہ ہمارے مولانا بہت بڑے قابل دلائل ہیں۔ دس سال کا مل اصلاح لی ہے۔ ثواب صاحب بھی پڑگو اور نازک خیال ہیں۔ شوخی طبع تو آپ حضرات نے ملاحظہ فرمائی، زبان کس قدر صاف و شستہ ہے۔

ایک بزرگ۔ ہم تو آپ کے خلوص کی تعریف کریں گے گو مولانا کھنوی نہیں ہیں مگر اپنے فن پر مہر کر دیا۔ اُستاد۔ جناب نے یہ کیا فرمایا کہ گو آپ کھنوی نہیں ہیں۔ بخدا میرے دل میں بھی اس کا خیال بھی نہیں آیا۔ میں متصہب انسان نہیں۔ دشمن اخلاق و مروت ہیں وہ ہستیاں جو ملکی و غیر ملکی، مقامی و غیر مقامی کا خیال علم و فن میں کرتی ہیں۔ بخدا اللہ میں ان تمام چیزوں سے بری ہوں۔

بزرگ۔ میں نے ان معنی سے عرض نہیں کیا۔ معافی چاہتا ہوں۔

اُستاد۔ (ہنس کے) معافی کیسی، میں پھر عرض کرتا ہوں کہ انسانیت سے بے ہوش وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ فلاں پوری ہیں، فلاں دکھنی ہیں، فلاں ہندوستانی ہیں، فلاں کھنوی ہیں اور دل میں بغض و عناد بھرا ہوا ہے۔ خدا ان کی ہدایت کرے۔ کہیں کا صاحب کمال ہو، عزت کرنا ہمارا فرض منصبی ہے (حضار کی طرف

رُخ کر کے) آپ حضرات نے غزلیں سنیں؟

حضار۔ کیا کہنا، خوب سنیں، تعریف ناممکن۔ ہم تو آپ کی محنت کی تعریف کریں گے۔

استاد۔ آپ حضرات کے سامنے یہ عرض کرتا ہوں کہ یہ حضرات اب دوسروں کو اپنا شاگرد بنا سکتے ہیں، انھیں اصلاح کی ضرورت نہیں۔ یہ طریقہ صرف اسلئے اختیار کیا کہ آج کل بے گڑے، خود رو شاعر بہت نکل آئے ہیں جنھیں کہنا کچا شعر سمجھنے کا ذوق نہیں۔ استاد کے سامنے کبھی ذاتوئے ادب طے نہیں کیا لہذا آپ حضرات گواہ رہیں کہ میں انھیں اجازت اصلاح سخن دیتا ہوں۔ اساتذہ پر بڑا اعتراض یہ ہے کہ سب نہیں بتاتے، تلامذہ سے چھپاتے ہیں۔ بخدا میرا یہ سلسلہ نہیں۔ (نواب اور مولانا کی طرف دیکھ کے) اس طرح میں ساٹھ ساٹھ شعر کیسے اور اہل ہند کو سنائیے:-

یہی رونا ہے کہ دنیا میں مروت نہ رہی

مولانا اور نواب غزل کہنے لگے (آدھ گھنٹے کے بعد) حضور، غزل تیار ہے۔

استاد۔ (حضار کی طرف دیکھ کے) جب دونوں صاحب غزلیں پڑھ لیں تو آپ حضرات تعریف کریں (یہ کہہ کے مولانا نے کہا غزل سنائیے، آپ کے بعد نواب صاحب پڑھیں گے)۔

مولانا بہت خوب کہہ کے غزل سنانے لگے۔

کب غم ہجر سے دل میں مرے بہت نہ رہی (۱) رہ گیا صبح کو میں اور شبِ فرقت نہ رہی  
آپ کیوں روک رہے ہیں میری خودداری کو (۲) حشر تک یہ نہ کہوں گا کہ محبت نہ رہی  
ضعف طاقت سے نہ بدلتے تو کچھ دیر عشق (۳) یا محبت نہ رہی یا تری ہمت نہ رہی  
داستاں ہجر کی کہتا ہوں مگر رک رک کے (۴) بندہ پرور وہ میری شانِ طبیعت نہ رہی  
ہجر کو مشقِ قصور سے سمجھتا ہوں وصال (۵) آئی لیکن شبِ فرقت شبِ فرقت نہ رہی  
اے حدِ ضعف کوئی نیت کی تہ یہی رستا (۶) جان دینے کی بھی بیابانِ طاقت نہ رہی  
کس لیے رنگِ غزل آچنے بدلا ہے شعار (۷) آپ یا وہ نہ رہے یا وہ طبیعت نہ رہی  
مولانا کی غزل ختم ہونے پر نواب صاحب پڑھنے لگے۔

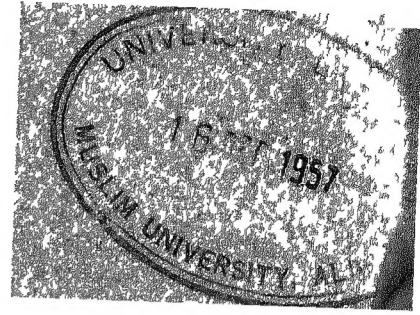
مرضِ عشق سے نالوں کی وہ صورت نہ رہی (۱) شکر اس بات کا کرتا ہوں کہ طاقت نہ رہی  
 میں بڑی بات سمجھتا ہوں ہمیشہ چھوٹی (۲) درد کو درد نہ سمجھا تو وہ شدت نہ رہی  
 تم مرے نام کے دو بھول کہیں رکھ دیتے (۳) کیوں یہ ہر ایک سے کہتے ہو کہ تربت نہ رہی  
 ایک کروٹ میں الٹ دے گا زمانے کا ورق (۴) کون کہتا ہے کہ بیمار میں طاقت نہ رہی  
 درحقیقت ہے خیالات کی تاجِ تکلیف (۵) جس کو برداشت کیا پھر وہ مصیبت نہ رہی  
 نالے کرتا تھا کبھی لب پہ ہر اب مہرِ سکوت (۶) دل وہی ہجر وہی پردہ طبیعت نہ رہی  
 کب سے اُمید پکارا کیا بیمارِ فراق (۷) آئے اُموت کہ جب بات کی طاقت نہ رہی  
 استاد۔ (حضر کی طرف دیکھ کے) آپ نے غزلیں ملاحظہ فرمائیں؟ میرے نزدیک اب  
 کمی نہیں رہی۔

حضر۔ کوئی کمی نہیں، استاد بنا دیا۔ ایسے ہی شاگردوں سے آپ کا نام روشن ہوگا۔  
 استاد۔ میری کوئی اولاد نہیں، میں نے دونوں کو اپنے بعد اپنا جانشین کیا۔  
 نواب اور مولانا نے کھڑے ہو کر استاد اور مجمع کو سلام کیا۔ بزمِ شعر و شاعری ختم ہوئی۔  
 ایک ایک دو دو کر کے رخصت ہو گئے۔ آخر میں مولانا اور نواب نے اجازت چاہی۔ استاد  
 خدا حافظ فی امان اللہ کہہ کے دونوں کو گلے لگا کے رخصت کیا۔ مولانا وطن چلے گئے۔ چونکہ  
 طے کر چکے تھے، شوقِ زیارت تھا بغیر اطلاع احباب و اعزاء سامانِ سفر تیار کر کے زوجہ اور ملا  
 ہمراہ لے کے جانبِ عراق بغرضِ زیارت جناب سید الشہداء ۱۳ رجب المرجب کو ۵ بجے ۲۵  
 چارباغِ ایشیئن سے روانہ ہو گئے۔ شاگرد شاعری کرتے رہے۔ استاد نے جو اسید الشہداء  
 اور متقل بود و باش اختیار کی۔

مَمْتُ بِالْخِ

مصنف کتاب ہذا سید محمد میرزا عتب فاضل ممتاز الافاضل دبیہ کامل، مؤلف لغات ہما  
 ۲۲ اگست ۱۹۴۵ء مطابق ۲۴ رمضان المبارک ۱۳۶۴ء یومِ پنجشنبہ بابت ۵۴۰۰ و اللہ الموفق





مطبعة گنگا فائز آرٹ پریس کھنڈ





۱۔ اردو کے لغوی تحقیق  
دہلی

CALL No. ۸۹۱۶۴۳۱۰۹ ACC. NO. ۱۸۵۹۴

AUTHOR سید محمد میرزا TITLE مکتب لائسنوی سید محمد میرزا

۱۸۵۹۴  
مکتب لائسنوی سید محمد میرزا  
دور شاهی -  
Date No.  
۱۸۵۹۴  
مکتب لائسنوی سید محمد میرزا  
دور شاهی -  
Date No.  
۱۸۵۹۴  
مکتب لائسنوی سید محمد میرزا  
دور شاهی -  
Date No.

THE BOOK



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of ~~Rs. 100~~ per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over due.